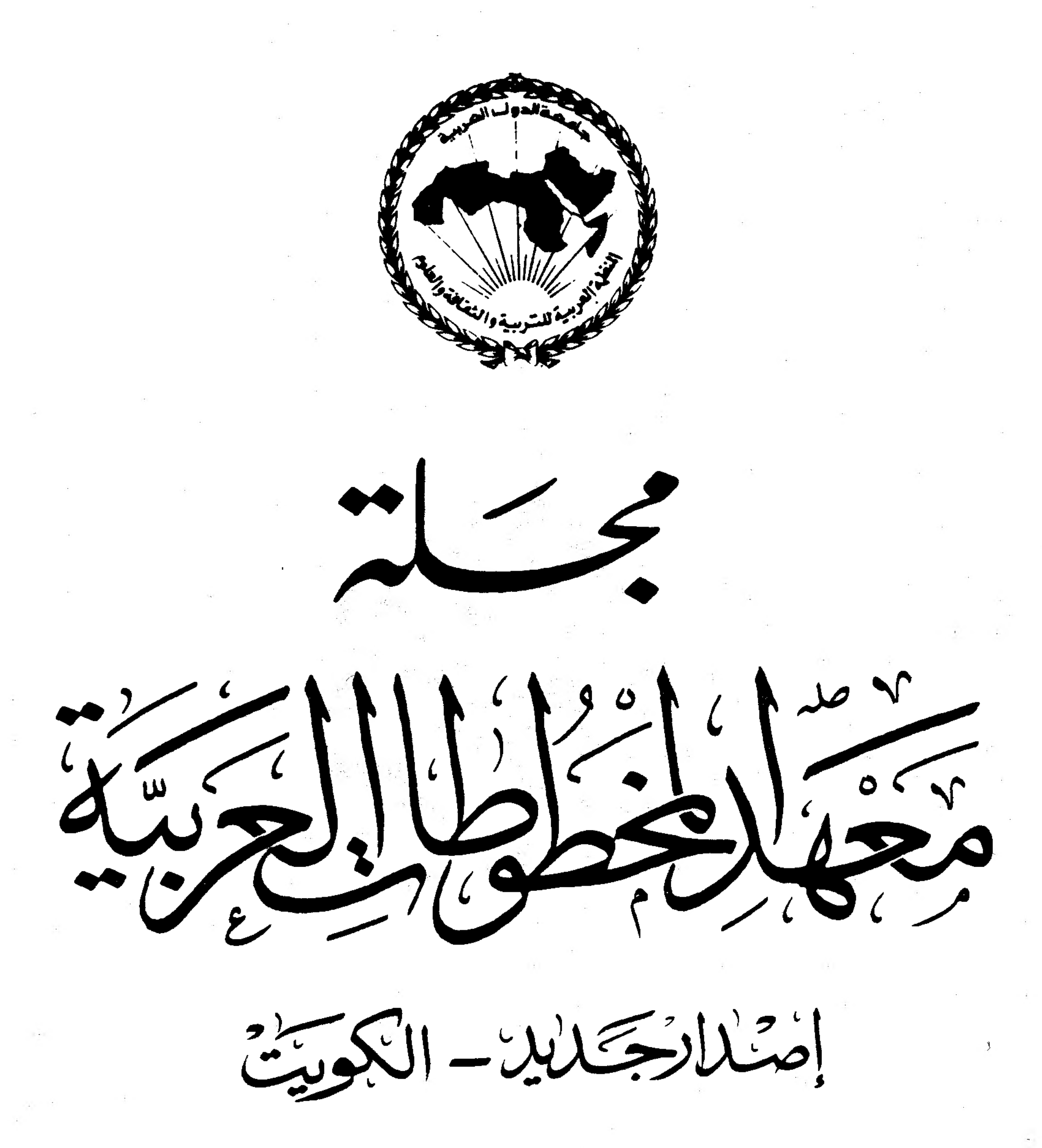


المجلد السابع والعشرون — الجزء الثاني

رمضان ١٤٠٣هـ - صفر ١٤٠٤هـ / يوليو - ديسمبر ١٩٨٣ م


بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة معهد المخطوطات العربية

مجلة متخصصة محكَّمة يصدرها معهد المخطوطات العربية مرتين سنوياً في يونيو (حزيران) وديسمبر (كانون أول) .

المجلد السابع والعشرون　　　الجزء الثاني

رمضان ١٤٠٣هـ ـ صفر ١٤٠٤هـ　يوليو ـ ديسمبر ١٩٨٣م

العنوان : مجلة معهد المخطوطات العربية

ص.ب : ٢٦٨٩٧ الصفاة ــ الكويت

مجلة معهد المخطوطات العربية

قواعد النشر

■ تنشر « مجلة معهد المخطوطات العربية » الدراسات والبحوث والنصوص المحققة والفهارس والتقارير المتعلقة بالتراث العربي المخطوط والمطبوع ، في جميع فروع المعرفة الانسانية .

■ على الباحثين مراعاة ما يلي في كل ما يقدم إلى النشر في المجلة :

١ ــ أن يكون مطبوعاً على الآلة الكاتبة ، مضبوطاً ، ومراجعاً مراجعة دقيقة ، على أن ترسل النسخة الأصلية إلى المجلة .

٢ ــ أن يكون مكتوباً باللغة العربية ، وللباحث أن يلحق بموضوعه ما يحتاج إليه من الصور والرسوم ونماذج المخطوطات المصورة والأشكال وغيرها .

٣ ــ أن يكون البحث مبتكراً أصيلاً غير مرسل للنشر في مكان آخر .

٤ ــ أن يُلتزم فيه بالشروط المعروفة في كتابة البحوث المعدة للنشر من توثيق وإشارات واضحة إلى المصادر والمراجع . وثبت للهوامش في كل صفحة ، مع إلحاق كشف بأسماء المصادر في خاتمة البحث .

■ تعرض البحوث المقدمة للنشر ، في حالة قبولها مبدئياً ، على مُحكَّم أو أكثر من ذوي الخبرة من المتخصصين ، يتم اختيارهم بسرية تامة ، وذلك للحكم على

مجلة معهد المخطوطات العربية

أصالتها ، وجدتها ، وقيمة نتائجها ، وسلامة طريقة عرضها ، ومن ثَمَّ صلاحيتها للنشر من عدمه .

■ يُبلّغ رئيس التحرير أصحاب البحوث بالموافقة على النشر أو عدمه بعد صدور قرار المحكّم أو المحكّمين ، ومواعيد النشر .

■ البحوث التي يرى المحكّم أو المحكّمون ضرورة إدخال بعض التعديلات أو الملاحظات عليها ، ترسل إلى أصحابها مع تحديد تلك التعديلات أو الملاحظات ثم تنشر بعد إجراء التعديلات الضرورية .

■ ترسل البحوث المرفوضة إلى أصحابها دون إبداء الأسباب .

■ يفضل أن يرفق الباحث بموضوعه تعريفاً موجزاً عنه ، وعن سجلة العلمي .

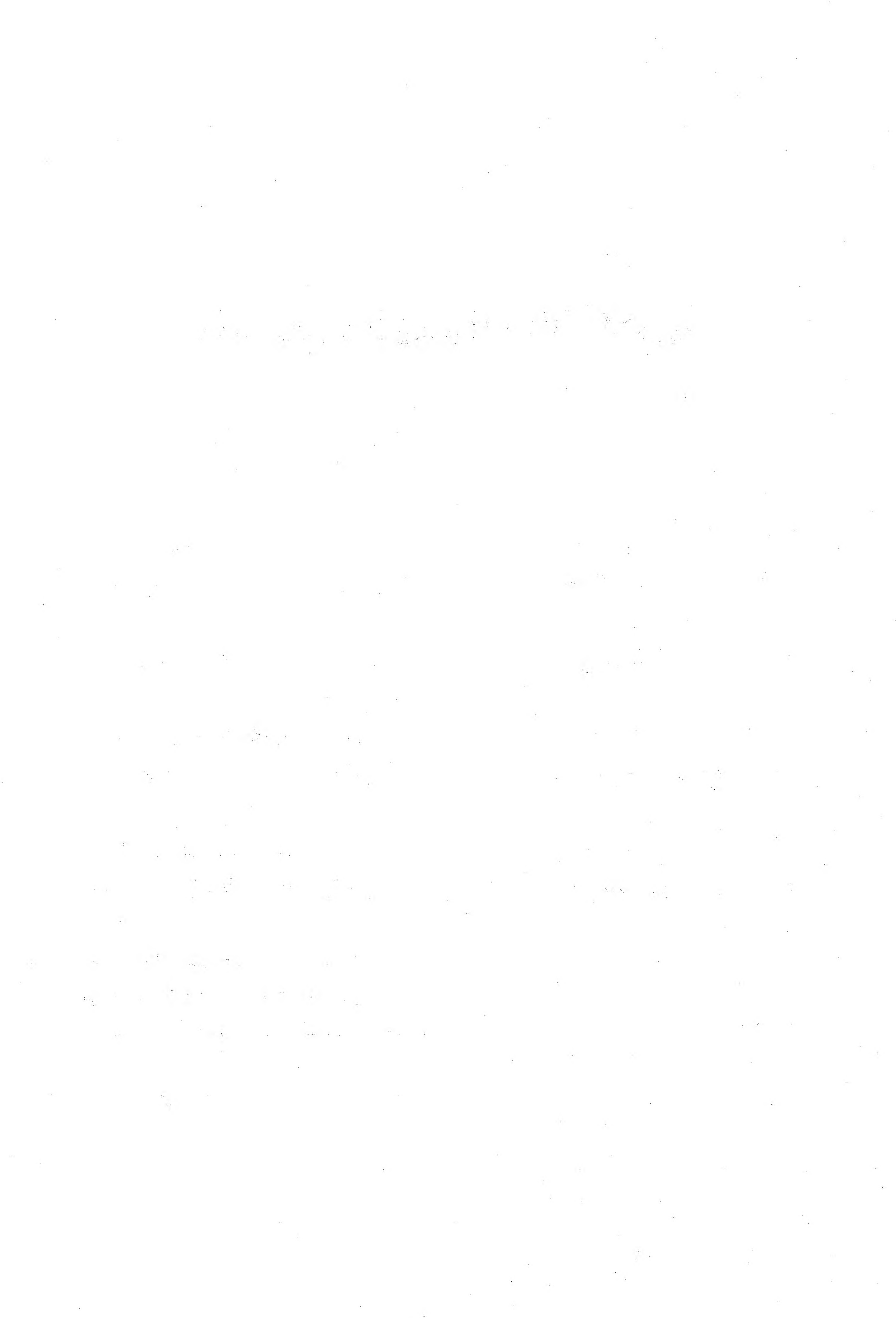
■ يمنح كل باحث خمسين فرزة (مستلة) من بحثه بعد النشر .

■ ترسل الأبحاث بالبريد المضمون على العنوان التالي : رئيس تحرير « مجلة معهد المخطوطات العربية » ص . ب : ٢٦٨٩٧ بريد الصفاة ـ الكويت .

مجلة معهد المخطوطات العربية

محتويات العدد

مجلة معهد المخطوطات العربية



صلة الخلف بموصول السلف
للروداني

القسم الثاني *

تحقيق : الدكتور محمد حجي
كلية الآداب ـــ جامعة محمد الخامس

حرف الهمزة **

كتاب **الإيمان** ، للإمام أحمد بن حنبل ، **به** إلى الفخر بن البخاري ، عن أبي القاسم إسماعيل بن إبراهيم بن كوثا ، عن إسماعيل ابن الفصل السراج ، عن أبي بكر أحمد بن الفضل ، عن أبي عبدالله بن مندة ، عن أبي عمر وأحمد بن محمد بن حكيم ، عن الحسين بن الحسن الرازي ، عن مؤلفه .

---

* نشر القسم الأول من هذا الكتاب في المجلد الأول ـــ الجزء الأول ، الذي عُدِّل رقمه فيما بعد إلى المجلد السادس والعشرين الجزء الأول .

** أضفنا في المقابلة ابتداء من هذا القسم مخطوطتي دار الكتب الوطنية بتونس ، المخطوطة رقم ١١/٣٣٢ ورمزنا لها بحرف : **ت ١** ، ومخطوطة رقم ١٣٠٩٥٤ ورمزنا لها بحرف **ت ٢** ، مع الإشارة إلى أن هذين الرقمين هما الجديدان بعد أن غيرت دار الكتب التونسية الأرقام القديمة التي ذكرناها في القسم الأول (١ : ٣٤٦ هامش رقم ١٣) .

كتاب **الإيمان** ، لأبي بكر بن أبي شيبة ، **به** إلى الحافظ عن عبد الله بن عمر الأزهري ، عن يحيى بن يوسف المصري ، عن أبي محمد عبد الوهاب بن ظافر بن رواح ، عن عبد الواحد بن عسكر الزاهد ، عن أبي صادق مرشد بن يحيى المديني ، عن علي بن محمد الفارسي ، عن الحسين بن رشيق الزاهد ، عن محمد بن أحمد الوكيعي ، عن مؤلفه .

كتاب **الإيمان** ، لأبي عبيد القاسم بن سلام اللغوي ، **به** إلى الحافظ عن الكمال محمد بن عبد الحق المقدسي ، عن عبد الرحيم بن إبراهيم [بن أبي اليسر ، عن إسماعيل بن إبراهيم][1] الخشوعي ، عن هبة الله بن أحمد بن الأكفاني ، عن عبد العزيز بن أحمد الكناني ، وعبيد الله بن إبراهيم النجار ، عن عبد الرحمن بن عثمان بن أبي نصر ، عن إسحاق بن إبراهيم الأذرعي ، عن عبدالله بن جعفر بن محمد بن أحمد ، عن مؤلفه .

كتاب **الإيمان** ، لأبي عبدالله محمد بن يحيى بن أبي عمر ، **به** إلى الحافظ عن أحمد بن أبي بكر الفارسي ، عن أبي محمد منصور بن سليمان البعلي ، عن إسماعيل بن أحمد القرافي ، عن أبي طاهر السلفي ، عن محمد بن عبد العزيز الخياط ، عن أبي الفرج محمد بن عمر بن محمد ، عن محمد بن أحمد بن الصواف ، عن عبدالله ابن هارون بن يوسف ، عن مؤلفه .

كتاب **الإيمان** ، لأبي الفرج عبد الرحمن بن عمر الأصبهاني الملقب برشته ، **به** إلى زينب الكمالية ، عن عجيبة الباقدارية ، عن مسعود بن الحسن الثقفي ، عن أبي الفضل المطهر بن عبد الواحد البراني ، [2] عن عبدالله بن عبد الوهاب الزاهد ، عن عبدالله بن محمد الزهري ، عن عمه المؤلف .

كتاب **الإيمان** ، لأبي عبدالله محمد بن إسحاق بن مَنْدَهْ ، في مجلد ضخم ، **به**

---

(١) ما بين معقوفتين ساقط من الأصل ومن ع .

(٢) كذا في الأصل وع . وفي **ت ٢** : البزاني .

إلى الحافظ عن فاطمة بنت محمد بن عبد الهادي ، عن محمد بن محمد [بن][3] الشيرازي ، عن محمود بن إبراهيم بن منده ، عن الحسن بن العباس الرستمي ، عن عبد الوهاب بن أبي عبدالله بن منده . عن والده المؤلف .

كتاب **الإيمان** ، لأبي عبدالله محمد بن محمد العدني ، **به** إلى أبي طاهر السلفي عن محمد بن عبد العزيز الزاهد ، عن عبد الرحمن بن أبي عبْد الرحمْن الجصاص[4] عن الحسن بن علي الصواف ، عن أبي أحمد بن زياد ، عن مؤلفه .

كتاب **الإيمان** والنذور ، لأبي بكر أحمد بن عمر بن عاصم ، **به** إلى الحافظ أحمد بن أبي بكر المقدسي ، عن مسعود بن أحمد الحارثي ، وسليمان بن حمزة ، والأول عن أحمد بن أبي الخير الزاهد ، والثاني عن عبدالله بن الحافظ عبد الغني ، كلاهما عن محمد بن إسماعيل الطرسوسي ، عن محمود بن إسماعيل الصيرفي ، عن أحمد بن الحسن بن شاذان ، عن أبي بكر بن الفرات عن مؤلفه .

كتاب **الإخلاص** ، لأبي الفرج ابن الجوزي ، **به** إلى زينب الكمالية عن أبي المحاسن يوسف سبط ابن الجوزي ، عن مؤلفه . وبهذا الإسناد :

كتاب **أحكام النساء** .

كتاب **أسباب الهداية** ، له .

كتاب **الإخلاص** ، لأبي بكر عبدالله بن محمد[5] بن أبي الدنيا ، **به** إلى أبي العباس الحجار عن أبي المنجا عبدالله بن عمر ، عن مسعود بن الحسن الثقفي ، عن عبد الوهاب بن أبي عبدالله بن منده ، عن الحسن بن بَرَّة ، عن أحمد بن محمد ابن عمر البناني ، عن مؤلفه .

---

(3) سقط من **ت ٢** .

(4) صحف في ت ٢ فكتب الحصاص ــ بحاء مهملة ــ .

(5) زاد في **الأصل** : ابن محمد (مرة ثانية) وهو تحريف ، لأن جد ابن أبي الدنيا هو عبيد بن سفيان .

كتاب **الاعتقاد** للبَيْهَقِي ، **به** إلى الحافظ عن أبي الحسن بن أبي المجد ، عن محمد ابن يوسف بن المِهْتَار ، عن محمد بن عبدالله بن أبي الفضل المرسي ، عن منصور ابن عبد المنعم [٦] الفراوي ، عن عبد الجبار بن محمد ابن أحمد الخواري ، عن أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي .

كتاب **الاعتقاد** المجموع عن الإمام [٧] الشافعي ، لأبي الحسن علي ابن أحمد الهكاري ، **به** إلى محمد بن العماد العمري عن خديجة بنت علي بن أبي عمر ، عن أحمد بن مظفر النابلسي ، عن عمر بن عبد المنعم ، عن أبي مسعود بن أبي غالب ابن مندوية ، عن أبي بكر هبة الله [٨] بن أحمد ، عن الهكاري .

كتاب **الاعتقاد** ، لأبي إسماعيل عبدالله بن محمد بن علي بن مَتّ الأنصاري الهروي ، **به** إلى العز بن جماعة ، عن شرف الدين علي بن محمد بن أحمد بن عبدالله البوسي ، وأبي العباس الظاهري ، والأول عن عمر بن كرم ، والثاني عن أبي محمد عبد الخالق بن الأنجب ، كلاهما عن أبي الفتح عبد الملك بن القاسم الكرخي ، عن مؤلفه .

كتاب **الاعتقاد** ، للقاضي أبي الحسين محمد بن أبي يعلىٰ بن الفراء ، **به** إلى الحجار عن محمد بن أحمد القطيعي ، عن عبد الجبار بن يحيىٰ الأعرابي ، عن مؤلفه .

كتاب **الأربعين السباعية** ، لأبي الأسعد هبة الرحمن بن عبد الواحد بن الأستاذ عبد الكريم القشيري ، **به** إلى العز ابن جماعة ، عن والده محمد بن إبراهيم بن جماعة ، عن أبي الحسن علي بن أحمد القسطلاني ، عن أبي روح المطهر بن أبي بكر ، عن مؤلفها .

---

(٦) كتب في **الأصل** : ابن أبي عبد المنعم .

(٧) في ع : للإمام .

(٨) في **ت ٢** : عبدالله .

الأربعون ، للأستاذ أبي القاسم عبد الكريم بن هوزان القشيري ، **به** إلى الفخر بن البخاري ، عن محمد بن المعمر بن الفاخر ، عن زاهر بن طاهر الشحامي[٩] عن مؤلفها .

الأربعون البلدانية ، لأبي الطاهر السلفي **به** إليه .

الأربعون ، لأبي بكر محمد بن الحسين الآجُرِيّ ، **به** إلى زينب الكمالية عن أبي العباس أحمد بن عبد الدايم ، ومحمد بن عبد الهادي، عن يحيىٰ بن أحمد الثقفي ، عن الحسن بن أحمد الحداد ، عن أبي نعيم الأصبهاني ، عن مؤلفها .

الأربعون ، للشهاب أحمد بن عبد الرحمن المرداوي ، تخريج أبي بكر محمد بن عبدالله بن المحب ، **به** إلى كمال الدين محمد بن حمزة الحسيني ، عن أبي جعفر عمر ابن إبراهيم بن مفلح ، عن المخرجة له .

الأربعون المتباينة الإسناد والمتون ، لحافظ دمشق أبي بكر محمد بن عبدالله بن أحمد بن ناصر الدين القيسي ، تخريجه لنفسه ، **به** إلى محمد بن العماد العمري ، عنه .

الأربعون ، للورع الزاهد محمد بن أحمد بن قادمة الحنبلي ، تخريج عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي ، **به** إلى محمد بن أبي بكر بن أبي عمر عن خديجة بنت علي بن أبي عمر ، عن محمد بن إسماعيل بن الخباز ، عن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد قدامة ، عن والده المخرجة له .

الأربعون البلدانية المخرجة من **المعجم الصغير** للطبراني ، تخريج الحافظ محمد بن أحمد الذهبي ، **به** إلى أبي الحجاج المزي عن محمد بن عبد المومن الصوري ، عن أبي

(٩) كتب في بعض المخطوطات : زهر ، وكذلك كتبه خير الدين الزركلي في الطبعة الأولى من الأعلام ، ثم صححه « زاهر » منذ الطبعة الثانية . واشتبهت كلمة الشحامي بما يشبه **الشهابي في بعض** المخطوطات أيضا . وهو زاهر بن طاهر الشحامي النيسابوري . انظر ابن العماد ، **شذرات الذهب** ، ٤ : / ١٠٢

محمد الأسعد بن سعد بن روح ، عن فاطمة الجُوزْدَانيَّة ، عن محمد بن عبدالله بن ريدة ، عن أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني .

الأربعون الموقفات[10] من حديث الذهبي أيضا ، **به** إلى عائشة بنت محمد العمري ، عنه .

الأربعون في صفة رب العالمين ، للذهبي أيضا ، **به** إلى الحافظ عن أبي هريرة بن محمد الذهبي ، عن والده .

الأربعون [11] لولي الله تعالى محيي الدين يحيىٰ بن شرف النووي ، **به** إلى الجلال السيوطي عن علم الدين البلقيني ، عن والده السراج البلقيني ، عن أبي الحجاج [12] المزي ، عن مؤلفها .

الأربعون ، لأبي بكر ابن المقري ،[12م] **به** إلى الحافظ عن عمر ابن محمد بن أحمد بن سليمان البالسي ، عن أبي بكر بن محمد بن الرضى ، عن محمد بن إسماعيل بن أبي الفتح ، عن يحيىٰ بن محمود الثقفي ، عن غانم ومحمد ابني خالد ، وغيرهما ، عن عبد الرزاق بن عمر [13] بن شمة ، عن أبي بكر محمد بن إبراهيم بن علي بن عاصم الأصبهاني ابن المقري .

الأربعون في أدب الصوفية [14] ، لأبي نعيم الأصبهاني ، **به** إلى الحافظ عن محمد

---

(١٠) في ع : الموافقات .

(١١) هذه أشهر كتب الاربعين ، وقد عني بشرحها جماعة كبيرة من المحدثين المشارقة والمغاربة ، وترجمت إلى اللغة الفرنسية ، ونظمها الشيخ محمد الغازي بعنوان : مزيلة الإشكال ، للمبتديء من جملة الرجال ، وهي أرجوزة في ١٠٤ بيت ، مخطوطة الخزانة العامة بالرباط رقم ١٤٢٦

(١٢) سقطت كلمة « أبي » من **ت ٢** .

(١٢م) سقطت كلمة « ابن » من الأصل .

(١٣) سقطت كلمة « ابن » من **ت ٢** .

(١٤) يُوجد بالخزانة العامة بالرباط (رقم ٧٣٩ ق) كتاب **الأربعينات النبوية ، في مقامات الصوفية** ، لبدر الدين محمد الأشعري .

ابن محمد بن خطاب المؤذن بالمسجد الأقصىٰ ، عن محمد بن إبراهيم ابن راشد الذهبي ، عن أحمد بن أبي الخير الحداد ، عن خليل بن أبي الرجاء الداراني وغيره ، عن أبي علي الحداد ، عن مؤلفها .

الأربعون الصوفية ، للسلمي ، **به** إلى أبي طاهر السلفي عن أبي الطيب طاهر بن المسدّد ، عن علي بن عبد الرحمن النيسابوري ، عن أبي عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي .

الأربعون الطائية ، في إرشاد السائرين ، إلى منار المتقين ، **به** إلى أبي العباس الحجار عن أبي عبدالله الحسين بن محمد الزبيدي ، وأبي المنجا عبدالله بن عمر اللتي ، عن مؤلفها أبي الفتوح محمد بن محمد الطائي .

الأربعون المتابينة الأسانيد ، للسيد أبي الطيب محمد بن محمد بن أحمد الفاسي ، **به** إلى الشمس ابن طولون عن يوسف بن حسن الصالحي ، عن إبراهيم بن عبدالله الكازروني ، عن عبد القادر بن أبي القاسم بن عبد المعطي ، عن مؤلفها .

الأربعون حديثا عن أربعين شيخاً ، لعبد الوهاب بن محمد بن الحسين[١٤م] بن الصابوني المقري ، **به** إلى الحافظ عن فاطمة بنت محمد بن المنجا ، عن سليمان بن حمزة ، عن عمر بن كرم الدينوري ، عن جده لأمه مؤلفها .

الأربعون عن أربعين شيخاً ، من أربعين قبيلة ، في أربعين باباً ،. من أربعين مسنداً ، عن أربعين من التابعين ، في أربعين اسما من أربعين قبيلةً على أربعين صحابياً ، تخريج الغافقي لنفسه ، **به** إلى الحافظ عن عبد الرحمن بن أحمد بن المبارك ، عن علي بن إسماعيل بن قريش ، عن أبي محمد عبدالله بن عبد الرحمن بن عبدالله بن موسىٰ ، عن مخرجها .

الأربعون البلدانية[١٥] عن النبي صلى الله عليه وسلم ، عن أربعين من الصحابة ،

(١٤م) سقطت كذلك كلمة (ابن) هنا في ت ٢

(١٥) نشرها باسم **كتاب الأربعين حديثاً** ، **الأربعين من أربعين عن أربعين** ، دار الغرب الإسلامي ببيروت ، عام ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م ، بتحقيق محمد محفوظ .

عن أربعين من التابعين ، عن أربعين من الرواة ، في أربعين بلداً من الأمصار ، للحافظ أبي علي الحسن بن محمد البكري ، **به** إلى الحافظ عن عبد القادر بن محمد الفراء بن القمر ، عن عبد الرحيم بن إبراهيم بن كامبار[16] ، عن مؤلفها .

الأربعون عن أربعين شيخاً ، لأمين الدين يحيى بن محمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد الأنصاري المصري الحنفي ، وهي مبدوءة بالمسلسل بالأولية ، ثم بأحاديث العشرة ، ثم بباقي الصحابة على ترتيب الحروف ، **به** إلى الجلال السيوطي ، عن مؤلفها .

الأربعون عن أربعين شيخا من الثقات ، وتسمى السباعيات في الأربعين ، عن المشايخ البارعين ، تخريج أبي البركات عبدالله بن محمد ابن الفضل بن أحمد الساعدي الفراوي ، **به** إلى العز ابن جماعة عن أبي الفضل أحمد بن هبة الله بن عساكر ، عن عبد الرحيم بن أبي سعد[17] بن السمعاني ، عن أبي الفتوح محمد بن محمد البكري ، عنه .

الأربعون البلدانية ، لأبي القاسم علي بن الحسين بن عساكر ، وهي عبارة عن أربعين حديثاً ، عن أربعين شيخاً ، من أربعين بلداً ، لأربعين من الصحابة في أربعين باباً ، **به** إلى الحافظ عن أبي الحسن بن أبي المجد ، وأبي هريرة بن الذهبي ، عن أبي محمد القاسم بن المظفر بن عساكر ، عن عم أبيه العز محمد بن الحسن النسابة ، وأبي محمد عبدالله بن عمر بن حموية ، ونصر الله بن عبد الرحمن ابن مكارم ، وعبد العزيز بن أبيه ، عنه .

الأربعون المساواة ، له أيضا ، **به** إلى الحافظ عن فاطمة بنت محمد بن عبد الهادي ، عن الحسن بن عمر الكردي ، عن أبي المنجا بن اللتي ، عنه .

---

(١٦) في ع : كاميار .
(١٧) في **ت ٢** : أسعد .

الأربعون الأبدال العوالي ، له ، **به** إلى الحافظ عن ابن أبي المجد ، عن القاسم بن المظفر بن عساكر ، ومحمد بن أبي بكر شرف ، عن إبراهيم بن أبي طاهر الخشوعي ، **عنه** .

الأربعون في الجهاد ، له بسند البلدانية ، **به** إلى القاسم بن مظفر عن عبد العزيز ابن محمد الصالحي ، وعبد الرحيم بن تاج الأمناء ابن عساكر ، عنه .

الأربعون الطوال ، له ، **به** إلى الزين العراقي عن أبي سعيد خليل بن كَيْكَلْدِي العلائي ، عن القاسم بن مظفر (١٨) عن سيف الدولة محمد بن غسان الأنصاري ، عنه .

الأربعون المسماة بعمدة المنتحل ، وبلغة المرتحل ، لتقي الدين محمد بن نجم الدين محمد بن فهد الهاشمي ، وهي تشتمل على أربعين حديثا من أربعين كتابا في ضمنها عشاريات وحكايات وأشعار ، **به** إلى شيخ الإسلام زكرياء ، عنه . وكذلك :

الأربعون المسماة بغاية المقصد والمراد ، من الأربعين العالية الإسناد ، له أيضا .

الأربعون عن أربعين شيخاً من أكابر المشايخ الشاميين الذين أجازوا لأبي بكر بن الحسين العثماني المراغي المدني ، تخريج الحافظ ابن حجر ، به إليه عنه . **وبه** إلى كمال الدين بن حمزة الحسيني ، عن أبي الفتح محمد ابن المخرجة له ، عن أبيه .

الأربعون من مسانيد المشايخ العشرين ، عن الأصحاب الأربعين ، لأبي سعد عبدالله بن عمر الصفار ، **به** إلى الفخر ابن البخاري عن مؤلفها .

الأربعون عن أربعين شيخاً ، لأبي سعد محمد بن جامع المعروف بخياط الصوف ، **به** إلى محمد بن العماد العمري عن أخيه أبي الفرج عبد الرحمن ، عن أبي بكر بن أحمد بن عبد الهادي ، ومحمد بن الرشيد المقدسي ، عن محمد ابن أحمد بن أبي الهيجاء ، عن أبي علي الحسن بن محمد البكري ، عن المؤيد بن محمد الطوسي ، وعمه محمد بن علي الطوسي ، عن صاحبها .

---

(١٨) في ت ٢ : المظفر .

الأربعون الزاهرة ، في الأحاديث النبوية الفاخرة ، عن أربعين شيخاً في أربعين باباً من العلم ، مخرجة من مرويات أبي الحسن علي بن الحسن البغدادي الحنبلي الشهير بابن المقيّر ، تخريج الرشيد يحيىٰ بن علي العطار **به** إلى المخرجة له .

الأربعون عن أربعين شيخاً ، تخريج أبي العباس أحمد بن أبي بكر بن أحمد القادري الحموي الحلبي لنفسه ، **به** إلى محمد بن العماد عنه .

الأربعون عن الأربعين شيخاً ، تخريج أبي العباس أحمد بن حسن بن عبد الهادي الحنبلي الشهير بابن المبرد لنفسه ، **به** إلى الشمس ابن طولون عنه .

الأربعون المنتخبة من جزء القاضي أبي عبدالله محمد بن عبدالله الأنصاري ، **به** إلى الفخر ابن البخاري عن أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي ، وأبي حفص ابن طبرزد ، عن محمد بن عبد الباقي الأنصاري ، عن إبراهيم بن عمر البرمكي ، عن عبدالله بن إبراهيم بن ماسي [19] عن إبراهيم بن عبدالله الكَجّي ، [20] عنه .

الأربعون المنتقاة من صحيح مسلم ، تخريج الحافظ ابن حجر ، وهي ما علا فيه على رواية البخاري ، **به** إليه عن محمد بن عقيل ، عن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الهادي ، عن أبي العباس أحمد بن عبد الدايم المقدسي ، عن محمد بن علي الحراني ، عن محمد بن الفضل الفراوي بسنده المتقدم في مسلم .

الأربعون المنتقاة منه أيضا ، تخريج يحيىٰ بن محمد بن سعد ، **به** إلى الحافظ عن عبد الواحد بن ذي النون المصري ، عن علي بن عمر الواني ، عن محمد بن عبدالله المرسي ، عن المؤيد بن محمد الطوسي ، عن الفراوي **به** .

الأربعون الموافقات العوالي المنتقاة من مسموعات أبي الفتح محمد بن عبد الرحيم الهروي نزيل نيْسابور ، تخريج أبي محمد المطهر بن سديد التركاني ، **به** إلى الفخر ابن البخاري عن المخرجة له .

---

(١٩) في **ت ٢** : ماشي .

(٢٠) حرفت في **ت ٢** : الكنجي .

الأربعون المخرجة من مسموعات أبي منصور عبد الخالق بن زاهر الشحامي ، تخريج أبي الحسن علي بن محمد بن جعفر الشهرستاني ، **به** إلى الجلال السيوطي عن الشهاب ابن طريف ، عن أبي الحسن بن أبي المجد ، عن يحيىٰ بن سعد ، وعبدالله ابن أبي طاهر الزاهد ، عن عبد الخالق بن الأنجب بن المعمر ، عن المخرجة له .

الأربعون المخرجة من المصافحات ، لأبي بكر أحمد بن محمد البرقاني ، **به** إلى الحافظ عن أبي هريرة ابن الذهبي ، وإبراهيم بن أحمد البعلي ، عن أبي بكر بن أحمد ابن عبد الدائم ، عن عبد الرحمن بن نجم بن الحنبلي ، عن شهدة بنت أحمد **الإبري** ، عن محمد بن عبد السلام الأنصاري ، عن البرقاني .

الأربعون المنتقاة من مسند الشافعي بإسناد واحد هو أصح الأسانيد ، رواية الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر ، انتقاء أبي محمد القاسم بن محمد البرزالي ، **به** إلى أبي العباس الحجار عن محمد بن سعيد الخازن ، (٢١) عن أبي زرعة طاهر بن محمد المقدسي ، عن مكي بن منصور الكرخي ، عن أبي بكر أحمد بن الحسن الجيزي (٢٢) عن محمد بن يعقوب الأصم ، عن الربيع بن سليمان المرادي ، عن الإمام محمد بن إدريس الشافعي .

الأربعون المنتقاة من سند أبي هريرة من مسند الإمام أحمد بن حنبل ، انتقاء علي ابن محمد الكافي الربعي ، **به** إلى الفخر ابن البخاري بسنده السابق في **مسند أحمد** ، وكذا بهذا السند .

الأربعون المنتخبة من مسند الأنصار ، منه .

والأربعون المخرجة على حروف المعجم من مسند الشاميين ، منه .

والأربعون المنتقاة من مسند النساء ، منه (٢٣) من كل امرأة حديث ، تخريج الضياء المقدسي .

---

(٢١) في **ت ٢** : الحارث .

(٢٢) كذا **بالأصل**، **وفي ع** : الحيرى ، **وفي ت٢** : الجبري .

(٢٣) سقطت كلمة « منه » من **ت ٢** .

والأربعون المختارة من ثلاثياته ، اختيار أبي محمد البرزالي .

الأربعون المنتقاة من السيرة الهشامية ، تهذيب أبي محمد عبد الملك بن هشام النحوي ، **به** إلى عائشة بنت محمد بن عبد الهادي عن الملك أسد الدين عبد القادر ابن عبد العزيز بن عيسى ، عن أبي عبدالله محمد بن إسماعيل بن أحمد بن أبي الفتح خطيب مَردَا ، عن أبي محمد هبة الله بن يحيى بن علي بن حَيْدَرَة ، عن عبدالله بن رفاعة السعدي الفرضي ، عن علي بن الحسن بن الحسين الخلعي ، عن عبد الرحمن ابن محمد بن محمد بن النحاس التجيبي ، عن عبدالله بن جعفر بن الورد البغدادي ، عن أبي سعيد عبد الرحيم بن عبدالله البرقي ، عن عبد الملك بن هشام .

الأربعون المنتقاة من موطأ الإمام مالك ، رواية القعنبي ، انتقاء أبي الحسن علي ابن إبراهيم الحربي ، **به** إلى محمد بن أبي بكر بن أبي عمر عن إبراهيم بن محمد الحلبي ، عن محمد بن عمر بن حبيب ، عن سنقر بن عبدالله الزينبي بسنده السابق في **الموطأ** .

الأربعون المنتقاة من شرح السنة ، لأبي محمد الحسين بن مسعود البغوي انتقاء أبي عبدالله محمد بن أبي الفتح البعلي ، **به** إلى محمد بن أبي الصدق العدوي عن علي ابن إسماعيل بن بردس عن إبراهيم بن محمد بن غريب البعلي ، عن الضياء عبد الرحمن بن عبد الوهاب السلمي ، البعلي ، عن محمد بن الحسن القزويني ، عن محمد بن أسعد [٢٤] حفدة العطاري ، عن البغوي .

الأربعون السباعيات ، لرضي الدين أبي المعالي عبد المنعم بن عبدالله بن محمد الفراوي [٢٥]، تخريج أبي المحاسن أحمد بن محمد المالكي ، **به** إلى العز بن جماعة عن الشريف تاج الدين أبي المحاسن علي بن أحمد بن عبد المحسن ، عن أبي عبدالله محمد

---

(٢٤) في ت ٢ : سعد .

(٢٥) في ت ٢ : الفزاري ، وهو تصحيف .

ابن سعيد بن يحيىٰ الدُّبَيْثي ، ومحمد بن أبي جعفر بن علي بن إسماعيل القرطبي ، كلاهما عن المخرجة له .

الأربعون التساعية ، والأربعون العشارية ، كلاهما لأبي عبدالله محمد بن جابر الوادياشي ، وسائر تصانيفه ، **به** إلى أبي زيد الثعالبي عن أبي محمد عبد الواحد الفرياني عن والده ، عنه .

الأربعون التساعيات بالسماع دون الإجازة ، تخريج أبي محمد عبد الكريم بن عبد النور الحلبي الحنفي من حديثه لنفسه ، **به** إلى الكمال الحسيني عن محمد بن محمد بن [الإمام عن محمد بن] [٢٦] عبدالله الخطيب ، [ابن الإمام ، عن محمد بن عبدالله الخطيب ،] [٢٦م] ومحمد بن يوسف القاضي ، كلاهما عن أبي الفتح محمد بن أحمد بن حاتم ، عن مؤلفها .

الأربعون التساعيات ، لعبد المومن بن خلف الدمياطي ، **به** إلى العز بن جماعة ، عنه .

الأربعون التساعيات ، للعز بن جماعة ، تخريج أبي جعفر محمد بن عبد اللطيف ابن الكويك ، **به** إلى العز .

الأربعون التساعيات الصحاح ، لإبراهيم بن محمد بن المؤيد ، تخريجه لنفسه ، **به** إلى محمد بن أبي بكر بن أبي عمر ، عن إبراهيم بن محمد الحلبي ، عن محمد بن عبدالله بن المحب ، عن عبد الرحيم بن الزين عمر بن حبيب المحدث ، عن أبيه ، عنه .

الأربعون وما في آخرها من العشاريات وغيرها ، للنور علي بن محمد التلواني المسماة **بالفتح الرباني** ، تخريج أبي النعيم العقبي من طريق أربعين شيخاً ، من أربعين

---

(٢٦) ما بين معقوفتين ساقط من **الأصل** .

(٢٦م) سقط ما بين معقوفتين من ت ٢ .

صحابياً ، **به** إلى الشمس ابن طولون عن الجمال يوسف بن حسن بن عبد الهادي ، عن القطب محمد بن محمد الخيضري ، عن المخرجة له .

الأربعون المخرجة من مسند الشافعي وهي في الصحيحين ، تخريج بدر الدين عبد اللطيف بن محمد بن نصر الله الحموي الخطيب لنفسه ، **به** إلى أبي الحجاج المزي عن المُخرِج لها ، عن محمد بن سعيد ابن خازن ، عن أبي زرعة طاهر بن محمد المقدسي ، بسنده السابق في **مسند الشافعي** .

الأربعون المتباينة الشيوخ والصحابة والمتن ، لأم عبدالله عائشة بنت إبراهيم المعروفة بابنة الشرايحي ، تخريج القطب محمد بن محمد الخيضري [٢٧] **به** إلى الشمس بن طولون عن خديجة ابنة عبد الكريم الأرْمَوِيَّة [٢٨] عنها .

الأربعون عن أربعين شيخاً ، تخريج أبي العباس أحمد بن أبي بكر بن أحمد القادري الحموي لنفسه ، **به** إلى محمد بن العماد العمري ، عنه .

الأربعون عن أربعين شيخاً ، تخريج الشهاب [٢٩] أحمد بن حسن بن عبد الهادي الحنبلي الشهير بابن المبرد لنفسه ، **به** إلى الشمس عنه .

الأربعون المختارة من حديث أبي حنيفة ، تخريج أبي المحاسن يوسف بن الحسن أخي المتقدم [٣٠] لنفسه ، **به** إلى الشمس ، قال : قرأتها عليه ، وكذا سمعت عليه :

الأربعين المسلسلة متفرقة ،

---

(٢٧) سقطت كلمة « ابن » قبل الخيضري ، ويوجد هكذا في أكثر المصادر ، لكن خير الدين الزركلي وجده بخطه : محمد بن محمد بن الخيضري . انظر **الأعلام** (الطبعة الثانية) ٧ : ٢٨٠ ، هامش ٢ .

(٢٨) في الأصل الأمورية ، وهو تصحيف ، إذهي منسوبة إلى أُرْمية : مدنية عظيمة بأذربيجان يقال إنها مدينة زرادشت نبي المجوس . انظر ياقوت ، **معجم البلدان** ، ١ :٢٠٢ ـــ ٢٠٣ .

(٢٩) في **ت ٢** : « أبي العباس » بدل الشهاب .

(٣٠) أقحمت كلمة (عن) قبل أخي في **ت ٢** ، وهي زائدة ، إذ المخرج هو يوسف بن حسن أخو أحمد بن حسن المتقدم قبله المعروف بابن المبرد .

والأربعين المسلسلة بالصوالحة ،
والأربعين المسلسلة بالمحمدين ،
والأربعين بسند واحد من حديث أنس منتقاة من نسخة الزبير بن عدي ،
والأربعين من رواية الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر الخمسة ، تخريجه لنفسه . وكذا أروي عنه سائر ما خرجه من الأربعينيات ، وهي كما ذكر لي تزيد على ثلاثمائة وستين . انتهى .

وأروي الجميع **به** إليه .

الأربعون العشارية (٣١) **للزين العراقي** ، **به** إليه .

الأربعون الإلهيات لمحيي الدين محمد بن علي بن عربي (٣٢) الحاتمي الأندلسي الشافعي نفعنا الله به ، وهذه الأربعون مسندة ، ثم ذيلها بأحد وستين خبراً عن أبيه ، منها أربعون غير مسندة إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، **به** إلى الحافظ عن أبي هريرة ابن الذهبي ، عن القاسم بن المظفر بن محمود الطبيب (٣٣) ، عنه .

الأربعون الإلهية ، لأبي الحسن علي بن الفضل المقدسي ، **به** إلى الحافظ عن عبدالله بن عمر الأزهري ، عن محمد بن غالب بن نجم ، عن عبد الهادي بن عبد الكريم القيسي ، عنه .

الأربعون على الطبقات ، له أيضا ، **به** إلى الجلال السيوطي عن بهاء الدين محمد ابن عبد العزيز البلقيني ، عن أبي هريرة ابن الذهبي ، عن الحسن بن علي بن سيد الكل (٣٤) ، عن محمد بن عبد الخالق بن طرخان ، عنه .

الأربعون المسلسلة ، **له أيضا** ، **به** إلى الحافظ عن محمد بن علي بن سكن ، عن أحمد بن أبي بكر الزبيري ، عن عبد الهادي بن عبد الكريم القيسي ، عنه .

---

(٣١) في **الأصل** : العشاريات .
(٣٢) في **ت ٢** : بن عمر عربي ، وهو تصحيف ، إذ جد محيي الدين بن عربي يسمى محمداً .
(٣٣) في **الأصل** : الطيب .
(٣٤) في **ت ٢** : ابن سيدة الكل ، وهو تصحيف .

الأربعون المسلسلة بالمحمدين ، لأبي عبدالله محمد بن الفضل **الفراوي** ، تخريج عبد الرزاق بن محمد ، **به** إلى الشمس ابن طولون عن أبي الفتح محمد بن محمد المزي ، عن أبي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري ، عن الصلاح محمد بن أحمد بن العز ، عن محمد بن علي الواسطي ، عن محمد بن عبد الواحد المقدسي ، عن محمد بن علي الحراني .

ح قال الصلاح عاليا عن محمد بن مومن الصوري ، عن أبي محمد المؤيد بن محمد الطوسي ، وهو والحراني [٣٥] عن المخرجة له محمد الفراوي .

الأربعون المتباينة ، لشهاب الدين محمد بن أحمد الخولي ، تخريج الحافظ يوسف ابن عبد الرحمن المزي ، **به** إلى الحافظ عن عبدالله بن عمر الأزهري ، عن أبي بكر ابن قاسم الرَّحَبي [٣٦] ، عن المخرجة له .

الأربعون في عمل المتقين ، لأبي سعيد خليل بن كيكلدي ، **به** إلى الحافظ عن أبي الفرج [٣٧] عبد الرحمن بن محمد بن حامد عنه .

الأربعون للعز عبد العزيز بن محمد ابن جماعة ، **به** إليه .[٣٨]

الأربعون المسماة بشعار الأبرار ، في الأدعية والأذكار ، لأبي الفرج عبد الرحمن ابن أحمد بن الشيخة ، تخريج العزيز [٣٩] خليل بن أحمد الأقفهسي ، **به** إلى الحافظ عنه

الأربعون ، للحافظ الشهاب ابن حَجر ، تخريجه لنفسه ، المسماة **بالإمتاع ، بالأربعين المتباينة بشرط السماع ، به إليه** .

---

(٣٥) سقطت الواو من **ت ٢** : فكتب فيها — خطأً — : وهو الحراني ، كما سقط منها اسم محمد الفراوي .

(٣٦) صحفت الرحبي في **ت ٢** وكتبت : الذهبي .

(٣٧) سقطت كلمة « أبي » من **الأصل** .

(٣٨) في **ت ٢** العز بن عبد العزيز ، وهو تصحيف ، لأن عبد العزيز بن محمد بن جماعة يلقب بعز الدين .

(٣٩) في **الأصل** : الفرس بدل العزيز .

الأربعون المسماة بالدرة المضيئة ، في الصلاة على خير البريئة ، لأبي بكر بن محمد بن عبدالله بن أحمد بن ناصر الدين، **به** إلى محمد بن أبي بكر بن أبي عمر عنه.

الأربعون ، لأبي العباس أحمد بن الشهاب أحمد بن عبد الحليم بن التيمية تخريج أمين الدين محمد بن ابراهيم بن محمد الواني ، **به** إلى الحافظ عن الشهاب أحمد بن أبي بكر بن العز ، عن المخرجة له .

الأربعون الصغرى المختصرة من الأربعين الكبرى المتباينة الإسناد ، المخرجة على الصحيح من حديث بغداد ، تخريج الشرف عبد المومن بن خلف الدمياطي لنفسه ، **به** إلى محمد بن العماد عن إبراهيم بن محمد الحلبي ، عن محمد بن علي الكردي ، عن المخرج لها .

وكذا بهذا الإسناد أصلها :

الأربعون لأبي بكر محمد بن عبدالله الجوزقي [٤٠] **به** إلى زينب الكمالية عن عجيبة الباقذارية ، عن مسعود بن الحسن البقني [٤١] عن أبي القاسم بن مندهْ ، عنه .

الأربعون ، للحسن بن سفيان ، **به** إلى الحافظ عن أبي محمد فرج بن عبدالله الحافظي ، عن محمد بن عبدالله ابن المحب ، عن الحسن بن محمد البكري ، عن المؤيد بن محمد الطوسي ، عن أم الحسن فاطمة بنت علي ابن عجلان عن عبد الغافر ابن محمد الفارسي ، عن أبي عمرو بن حمدون ، عنه .

الأربعون ، لأبي القاسم عبد الكريم بن محمد الرافعي ، **به** إلى أبي إسحاق التنوخي عن علي بن عمر الواني ، عن محمود بن أبي سعيد بن ناصح ، عنه .

الأربعون ، لأبي عبدالله محمد بن أسلم الطوسي ، **به** إلى أبي طاهر السلفي ، عن

---

(٤٠) في **ت ٢** : لأبي بكر بن محمد ، وهو تصحيف .

(٤١) في **الأصل** : الثقفي .

أبي غالب محمد بن الحسين الباقلاني ، عن محمد بن عمر بن بكير ، عن إبراهيم بن محمد المزكي ، عن محمد بن وكيع الطوسي ، عنه .

الأربعون ، لأبي سعد أحمد بن محمد المَنِيني [(٤٢)]، **به** إلى الفخر ابن البخاري عن إسماعيل بن أبي أيوب البغدادي ، عن أحمد بن الحسين بن البنا ، عن محمد بن أحمد الأصبهاني ، عنه .

الأربعون للشهاب أبي العباس الحجار الحنفي ، تخريج أبي محمد عبد الرحمن بن محمد البعلي [(٤٣)]، **به** إلى عائشة عن المخرجة له .

الأربعون ، لأبي عبدالله محمد بن المسلم الحنبلي ، **به** إلى الحافظ عن عبدالله بن محمد بن عبيد الله [(٤٤)]، عنه .

الأربعون وما معها المخرجة من مرويات السراج أبي حفص عمر بن رسلان البلقيني ، تخريج الحافظ ابن حجر ، **به** إليه عنه .

الأربعون ، لنصر بن عبد الرزاق ، به إلى الحافظ عن محمد بن علي بن ضرغام ، عن أبي العباس أحمد بن أبي بكر بن طيء الزبيري ، عن محمد بن يحيىٰ بن هبيرة ، عنه .

الأربعون ، لأبي الحسن علي بن هبة الله بن بنت الجميزي [(٤٥)]، **به** إلى الحافظ عن فاطمة بنت محمد بن عبد الهادي ، عن الحسن بن رشيق المعمر ، عنه .

---

(٤٢) حرف في **ت ٢** فكتب المانيتي . وفي المخطوطات الأخرى المانيني ــ بالألف ــ والصواب بدونها ، نسبة إلى مَنِين : قرية في جبل سنير من أعمال الشام أو أعمال دمشق ، انظر ياقوت ، **معجم البلدان** ، ٨ :١٨٧ ، وانظر ترجمة أحمد المنيني الدمشقي (ت ١١٧٢) عند عبد الحي الكتاني ، **فهرسة الفهارس** ، ٢ :٩٧٦ ــ ٩٧٧ .

(٤٣) حرفت في **ت ٢** فكتبت البغلي .

(٤٤) في **ت ٢** : عبدالله .

(٤٥) **في الأصل** : الجميري ــ بالراء المهملة ــ وهو تصحيف .

الأربعون من رواية المحمدين المخرجة في صحيح البخاري ، تخريج أبي بكر محمد بن علي بن ياسر الجياني ، **به** إلى أبي العباس الحجار عن الحسين بن المبارك الزبيدي بسنده في البخاري .

الأربعون ، لأبي الحسن محمد بن عبدالله بن شبوية ، **به** إلى أبي طاهر السلفي عن محمد بن عبد العزيز العسال [٤٦] عنه .

الأربعون في اصطناع المعروف [٤٧] لعبد العظيم بن عبد القوي المنذري **به** إلى الجلال السيوطي عن هاجر بنت الشرف محمد المقدسي ، عن أبي المعالي الحلاوي ، عن إبراهيم بن علي ابن الخيمي [٤٨] عنه . وهي أحاديث مجردة لكن أخرجها محمد بن عبدالله السلمي [٤٩] وأضاف إليها ما يناسبها وسماها بهداية **الإنسان** ، **لفضل طائع الإمام والعدل والإحسان** [٥٠] ، **وبناها على قوله تعالى « إن الله يامر بالعدل والإحسان »** .

الأربعون الأصول [٥١] لأبي عمرو الداني ، **به** إلى العلّامة ابن غازي عن أبي عبدالله السراج ، عن أبيه ، عن جده ، عن أبي عبدالله محمد بن سعيد الرعيني ،

---

(٤٦) **في الأصل** : الغسال ــ بالغين المعجمة .

(٤٧) نشرتها وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الإسلامية بالمملكة المغربية، مع شرح عبد الرحمن الثعالبي الجزائري المتوفى عام ٨٧٥ بتحقيق محمد بن تاويت الطنجي (الدار البيضاء، ١٩٦٢) .

(٤٨) في الأصل : ابن الحنفي .

(٤٩) هكذا في الأصول ، وهذا محدث مشارك مؤلف مكثر، أندلسي مرسي حج ودخل العراق وخراسان ومصر والشام ، ومات بعريش مصر عام ٦٥٥هـ . أما في المطبوعة المغربية فقد جزم كل من الثعالبي وابن تاويت بأن المخرج هو محمد بن إبراهيم السلمي المناوي المحدث الشافعي المتوفى بالقاهرة عام ٨٠٣هـ .

(٥٠) أورده إسماعيل البغدادي في **ايضاح المكنون** (٢ : ٧١٩) بلفظ : **هداية الإنسان ، لفضل طاعة الإمام والعدل والإحسان** ، دون أن ينسبه لأحد .

(٥١) في **فهرس ابن غازي** (المطبوع بدار المغرب ، ١٩٧٩) ــ ص ١١٢ ــ : الأربعة الأحاديث التي هي أصول الإسلام ، لكن يبدو أن التصحيف في **فهرس ابن غازي** .

عن أبي القاسم بن يوسف التجيبي [٥٢] عن أبي عبدالله بن صالح عن أبي الحسن بن السراج ، عن أبي عبدالله بن زرقون ، عن أبي عبدالله الخولاني ، عن مؤلفها .

الأربعون ، لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن المجير ، **به** إلى الحافظ عن علي بن إبراهيم بن صقر ، عن أبي القاسم صافي ، وأبي عبدالله محمد ابني نبهان [الزاهد] [٥٣] عنه .

الأربعون المساواة ، لفقيه الحرم محمد بن الفضل الفراوي ، تخريج علي بن الحسين ابن عساكر ، **به** إلى محمد بن أبي بكر بن أبي عمر عن محمد بن أبي بكر ابن ناصر الدين ، عن محمد بن عبدالله بن المحب ، عن أحمد بن إدريس ابن مزيد ، عن إبراهيم الخشوعي ، عن ابن عساكر المخرج ، عنه .

الأربعون ، لأبي صالح أحمد بن عبد الملك المؤذن **به** إلى التنوخي عن علي بن محمد البَنْدَنِيجِي ، عن عبد الخالق بن أنجب الماrديني ، عن هبة الرحمٰن بن عبد الواحد القشيري ، عنه .

الأربعون ، لأبي عبدالله محمد بن يحيى الفقيه الشافعي ، **به** إلى الزين العراقي عن محمد بن أبي بكر النعماني ، عن عبد العزيز بن عبد المنعم الحراني ، عن يحيىٰ بن الربيع الشافعي ، عنه .

الأربعون ، لأبي الحسن عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي ، **به** إلى الكمال محمد بن حمزة الحسيني عن أحمد بن علي بن الشحام ، عن أحمد بن علي بن عبد الحق الحنفي ، عن القاسم بن محمد البرزالي ، وأبي الحجاج يوسف المزي ، وهما عن الفخر ابن البخاري ، عن عبدالله بن عمر الصفار ، عنه .

الأربعون ، لأبي البركات بن أبي سعد [٥٤] **به** إلى الحافظ عن عبدالله بن عمر

---

(٥٢) حرف في **ت ٢** فكتب : البحيبي .

(٥٣) ساقط من **الأصل** .

(٥٤) في **الأصل** : سعيد .

الأزهري ، عن إبراهيم بن علي بن الخيمي ، عن يحيىٰ بن علي العطار ، عن العماد محمد بن محمد الكاتب ، عنه .

الأربعون ، لأبي عبدالله القاسم بن الفضل الثقفي ، **به** إلى أبي طاهر السلفي عن مؤلفها .

الأربعون ، لأبي الفتح نصر بن إبراهيم المقدسي ، **به** إلى ابن المقير عن الفضل بن سهل ، عنه .

الأربعون ، لإمام الحرمين أبي المعالي عبد الملك بن أبي محمد عبدالله بن يوسف ابن محمد الجُويني ، **به** إلى شيخ الإسلام عن الشمس محمد بن عبدالله بن محمد بن إبراهيم ، عن الزين عبد الرحمن بن أحمد بن مبارك بن حماد الغزي ، عن محمد بن عماد الدين علي الأنصاري ، عن جده فخر الدين عبدالله بن عبد الرحمن . عن أبي القاسم عَرَبْ شَاهْ العلوي ، عن عبد الجبار بن (٥٥) محمد بن أحمد الخُواري البيهقي ، عنه .

الأربعون ، لأبي سعد أحمد بن إبراهيم النيسابوري ، **به** إلى الحافظ عن أبي هريرة ابن الذهبي ، عن القاسم بن مظفر ابن عساكر ، عن أبي نصر عبد الرحيم بن محمد ابن عساكر ، عن أبي القاسم الحسن بن محمد ابن عساكر ، عن عبد الرحيم بن أبي القاسم القشيري ، وأبي القاسم زاهر بن طاهر الشحامي ، عنه .

الأربعون المخرجة من السنن الكبرى ، لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي ، **به** إلى الجلال السيوطي عن محمد بن أحمد بن عماد الأقفهسي ، عن أبي هريرة ابن الذهبي ، عن أحمد بن علي بن الزبير ، عن أبي عمرو بن الصلاح ، عن منصور بن عبد المنعم الفراوي ، عن محمد بن إسماعيل الفارسي ، عن البيهقي وهي **الكبرى** .

الأربعون الصغرى ، له أيضا ، به إلى العز ابن جماعة عن عائشة بنت موفق الدين

---

(٥٥) في **الأصل** : عن .

ابن قدامة ، عن عبد الصمد بن محمد الْحِرِسْتاني ، عن أبي القاسم زاهر بن طاهر الشحامي ، عن البيهقي .

الأربعون من نسخة أبي الحسن علي بن موسى الرضى عن آبائه ، رواية عبدالله ابن أحمد بن عامر الطائي عن أبيه ، **به** إلى الحافظ عن أحمد بن أبي بكر المقدسي ، عن سليمان بن حمزة ، عن محمد بن إبراهيم الزاهد ، عن الحسن بن العباس الرستمي [٥٦] ، عن أحمد بن علي بن خلف ، عن الحسن بن محمد بن عبدالله حفيد العباس بن حمزة ، عن الطائي .

الأربعون الودعانية [٥٧] للقاضي أبي نصر محمد بن علي بن ودعان ، **به** إلى الحافظ عن أحمد بن أبي بكر الحنبلي ، عن عثمان بن محمد التوزري ، عن عبد الرحمن بن مكي بن الحاسب ، عن جده لأمه أبي طاهر السلفي ، عن ابن ودعان .

الأربعون ، لأبي عبدالله محمد بن عبدالله الحاكم ، **به** إلى أبي النون يونس بن إبراهيم الدبوسي عن عبد الرحمن بن مكي الطرابلسي ، عن المطهر بن خلف **الشحامي** ، عن أبي [محمد أبي] [٥٨] بكر وجيه بن طاهر الشحامي ، عن أحمد بن علي بن خلف ، عنه .

الأربعون ، للحافظ أبي موسى محمد بن أبي بكر عمر بن أحمد بن عمر بن محمد

---

(٥٦) في **ت ٢** : الرشنمي ، وهو تصحيف .

(٥٧) في هامش **الأصل** :

في المصنوعات للسيوطي عن الحافظ المزي أنه سئل عن **الأربعين** المنسوبة إلى أبي نصر بن ودعان ، فأجاب بأنها لا يصح منها حديث واحد ، وإنما يصح منها ألفاظ يسيرة بأسانيد يُحتاج في تمييزها إلى نوع من التتبع ، والذي وضعها هو زيد بن رفاعة الهاشمي صاحب **رسائل إخوان الصفا** أجهل الناس بالحديث وأجْرؤهم على الكذب ، وضع عامتها بأسانيد معروفة عند أهل الحديث ، **فكان ذلك** أبلغ في هتك ستره ، ثم سرقها منه ابن ودعان ، فركب لها أسانيد ، وبين من رواها عنه الهاشمي رجلًا رجلًا . ملخصاً منه .

(٥٨) ساقط من **الأصل**

ابن أبي عيسى المديني [٥٩] الأصبهاني ، **به** إلى أبي العباس الحجار عن عبد الغني ابن عبد الواحد بن سرور ، عنه .

الأربعون ، له أيضا ، بهذا السند أيضا .

الأربعون ، لأبي هريرة عبد الرحمن بن محمد الذهبي ، تخريج والده له ، **به** إلى الحافظ عنه .

الأربعون من نسخة يزيد الأشعري ، عن جده عن أبي موسى ، تخريج أبي الحسن علي بن عمر الدارقطني ، **به** إلى شيخ الإسلام عن محمد بن عبدالله الأغر ، عن أبي العباس السويداوي ، عن زين الدين علبك بن عبدالله الخزنداري ، وإبراهيم بن علي بن الخيمي ، عن عبد اللطيف الحراني ، عن عبد العزيز بن محمود بن الأخضر ، وأحمد بن الحسن العاقولي [٦٠] الأول عن يحيىٰ بن علي بن الطرح ، والثاني عن عبد الرحمن بن محمد القزاز ، وهما عن أبي القاسم [٦١] عبد الصمد بن علي بن المأمون ، عن مؤلفها .

الأربعون التساعية ، للبدر محمد بن إبراهيم ابن جماعة ، تخريجه لنفسه ، **به** إلى والده العز عنه .

الأربعون المسماة بجوهرة النظام ، فيمن ولي مصر من الحكام ، والكلام عليها ، للأديب الفاضل شمس الدين محمد بن دانيال ، **به** إلى العز [بن جماعة][٦٢] عنه .

الأربعون من الصحاح العوالي ، تخريج أبي المظفر بن النابلسي [٦٣] للحافظ أبي الحسن محمد بن أحمد بن علي القرطبي .

---

(٥٩) صحف في **ت ٢** فكتب المدني ، وهو حافظ مؤلف شهير منسوب إلى مدينة أصبهان .

(٦٠) في **ت ٢** : أحمد بن الحسين .

(٦١) في **ت ٢** : أبي الغنائم .

(٦٢) ساقط من **الأصل** .

(٦٣) في **ت ٢** ما يشبه النابلسي ؟

والأربعون من الأبدال الصحاح العوالي ، من مسموعاته ، تخريج أبي العباس الشيباني ، **به** إلى العز عن أبي علي الحسن بن علي الخلال ، عن المخرجين لهما ، عنه .

الأربعون في التوحيد ، لأبي إسماعيل عبدالله بن محمد بن علي بن مَتّ الأنصاري الهروي ، **به** إلى العز عن محمد بن أحمد بن إبراهيم ، عن عبد الخالق بن الأنجب ، عن أبي الفتح الكروخي ، عنه .

الأربعون العوالي ، لأبي محمد عبد الخالق بن الأنجب بن معمر ، **به** إلى العز عن الشهاب أحمد المتولي ، عنه .

الأربعون ، لأبي الحسن علي بن المفضل ، **به** إلى العز ابن جماعة عن أبي جعفر ابن الزبير ، عن ابن أبي الغصن بمرسية ، عنه .

الأربعون عن أربعين شيخاً من مرويات علاء الدين أبي الحسن علي بن إبراهيم بن داود العطار ، **به** إلى العز عنه .

الأربعون المسماة بجمر الغضا ، لمن تولى القضا ، للشهاب أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن علي ابن حجر الهيتمي المكي ، عن شيخنا الشهاب قاضي القضاة أحمد بن محمد الخفاجي ، عن والده ، عنه . وكذا :

الأربعون في العدل .

والأربعون في الجهاد .

والإيضاح ، عن أحاديث النكاح ، كلها له ، وسائر تصانيفه ، وهي زهاء ثمانين مصنفاً .

* * * *

أمالي أبي العباس أحمد بن عبد الرحمن ثعلب ، وهي اثنا عشر مجلساً ، **به** ، إلى أبي حيان عن محمد بن عبد الرحمن الدهان ، عن محمد بن أحمد الصيدلاني عن الحسن بن أحمد الحداد ، عن أبي نعيم أحمد بن عبدالله الأصبهاني ، عن علي بن كيسان الصوفي ، عن ثعلب .

أمالي أبي القاسم عيسى بن علي ابن الجراح ، **به** إلى الفخر ابن البخاري عن أبي الحسن علي بن عبد السلام ، عن أبي القاسم بن أبي شديد ، عنه .

أمالي أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي ، **به** إلى أبي العباس الحجار عن أبي المنجا ، عن ابن سعد [(٦٤)] عن محمد بن محمد بن المحاسن ، عن علي بن أحمد بن البصير ، عن أحمد بن محمد بن الصامت ، عن ممليها .

أمالي أبي طاهر أحمد بن محمد بن أحمد السِّلَفِي ، **به** إليه .

أمالي أبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري ، **به** إلى ابن البخاري عن أبي حفص عمر بن محمد بن طبرزد ، عن أبي بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري ، عن محمد بن علي بن محمد بن عبدالله بن المهتدي بالله ، عن الشريف يحيىٰ بن الحسن ابن المامون ، عن ممليها .

أمالي أبي عبدالله الحسين بن هارون الضبي ، **به** إلى الفخر ابن البخاري عن أبي خفص ابن طبرزد ، عن إسماعيل بن أحمد السمرقندي ، عن أحمد بن محمد بن النقور ، عن ممليها .

أمالي أبي بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري قاضي المرستان ، **به** إلى أبي الحجاج المزي عن عبد العزيز بن عبد المنعم الحراني ، عن أبي عبدالله الحسن بن الخريف ، عن أبي الخطاب عمر بن محمد ، عنه .

---

(٦٤) في **ت ٢** : عن أبي سعد .

أمالي القاضي أبي عبدالله الحسين بن إسماعيل بن محمد المحاملي [٦٤ م] ، وهي ستة عشر جزءاً من رواية البغداديين والأصبهانيين ، **به** إلى الحافظ .

أما الرواية الأولى فالجزء الأول عن مريم بنت الأذرعي ، عن يونس بن إبراهيم الدبوسي ، عن علي بن الحسين بن المقير ، عن محمد بن عبيدالله بن الزعفراني ، عن محمد بن علي الدقاق ، وعن عبد الواحد بن محمد بن مهدي ، عن المحاملي .

والجزء الثاني عن ابن أبي المجد ، عن سليمان بن حمزة ، عن أبي الحسن علي بن هبة الله ، عن شهدة بنت أحمد ، عن الحسين بن أحمد بن محمد النعالي ، عن عبد الواحد بن محمد بن عبدالله بن مهدي ، عنه .

والثالث عن مريم بنت الأذرعي عن يونس بن أبي إسحاق ، عن ابن المقير ، عن أبي القاسم أحمد بن قفرجل ، عن عاصم بن الحسن ، عن ابن مهدي ، **عنه** .

والرابع عن عبد القادر بن محمد الدمشقي ، عن زينب الكمالية ، عن أبي جعفر محمد بن عبد الكريم السيدي ، عن يُحْنَا بنت عبدالله الوهبانية ، عن الحسين بن أحمد **به** .

والخامس عن إبراهيم بن محمد بن صديق، عن أبي العباس الحجار، عن أحمد بن يعقوب المرستاني ، عن محمد بن محمد بن اللحاس ، عن أبي القاسم علي بن أحمد ابن السبري [٦٥] عن عبد الواحد بن محمد ، **به** .

والسادس عن أبي هريرة بن الذهبي ، عن أبي بكر بن أحمد بن عبد الدائم عن محمد بن إبراهيم الإربلي ، عن شهدة ، **به** .

والسابع عن أبي إسحاق التنوخي ، عن محمد بن عبد الرحمن بن النشوية ، عن عبد الرحمن بن مكي ، عن أبي الطاهر السلفي ، عن أبي الخطاب نصر بن أحمد بن البطر ، عن أبي محمد بن البيع ، عنه .

(٦٤ م) توجد مخطوطة منها بخزانة القرويين بفاس ، تحت رقم ١١٤ .

(٦٥) في ع : البسري .

والثامن عن عبد الرحمن بن أحمد الغزي ، عن يوسف بن عمر الختني ، عن أبي محمد عبدالله بن الحسين بن رواحة ، عن السلفي ، **به** .

وأما الثانية فالجزء الأول منها عن خديجة بنت سلطان ، عن عبدالله بن أبي غالب ابن عساكر ، ومحمد بن محمد بن الشيرازي ، عن أبي الوفا محمود بن إبراهيم ابن منده ، عن محمد بن أحمد الباغباني (٦٦)، عن أبي بكر محمد بن أحمد السمسار ، وإبراهيم بن محمد الطيان ، وعبد الوهاب بن أبي عبدالله بن منده ، عن إبراهيم بن عبدالله بن خرشيد ، عن المحاملي .

والثاني والخامس وما بينهما عن فاطمة بنت محمد بن المنجا ، عن سليمان بن حمزة ، ومحمد بن محمد الشيرازي ، وعبدالله بن أبي غالب بن عساكر ، عن محمود ابن إبراهيم بن منده ، عن أبي الخير محمد بن أحمد الباغباني قال : أخبرنا بالثاني والرابع والخامس أبو بكر محمد السمسار ، وبالثالث عبد الوهاب بن منده ، عن إبراهيم بن عبدالله بن خرشيد ، عن ممليها .

والسادس والتاسع وما بينهما عن عبدالله بن عمر الأزهري ، عن زينب الكمالية ، عن عجيبة الباقدارية ، عن أبي الخير الباغباني ، والحسن العباي الرستمي ، ومسعود ابن الحسن الثقفي ، عن السمار ، **به** .

والعاشر والثالث عشر واللذان بعدُ عن أبي طاهر محمد بن محمد بن الكويك ، عن زينب الكمالية ، **به** . وبهذا السند يروي الحافظ بقية الأجزاء إجازةً .

أمالي ابن جعفر محمد بن عبد الملك الدقيقي ، وهي عشرة مجالس في جزء ، **به** إلى زينب الكمالية عن إبراهيم بن محمود بن الخير ، عن عبد الحق بن عبد الخالق ، عن يوسف ، عن المبارك بن عبد الجبار الصيرفي ، عن الحسن بن أحمد بن شاذان ، عن أبي بكر بن أحمد بن سليمان العباداني ، عن ممليها .

---

(٦٦) كتب في الأصل : الباعباني ــ بالعين المهملة ــ ، وفي **ت ٢** : الباغيان وتكررت هكذا فيما يلي .

أمالي أبي بكر بن خلف الشيرازي [٦٧] **به** إلى عائشة عن محمد بن محمد الشيرازي ، عن محمد بن عبد الواحد المقدسي ، عن محمد بن ناصر الصوفي عن أبي سعيد عبد الوهاب بن سعد الكرماني ، عن ممليها ، لكن قال الشمس بن طولون : في هذا السند نظر .

أمالي أبي بكر أحمد بن سليمان النجاد ؛ به إلى أبي طاهر السلفي عن أحمد بن علي بن زكرياء ، عن محمد بن محمد بن محمد بن مخلد ، عن ممليها .

أمالي أبي عبدالله محمد بن إبراهيم الجرجاني ، **به** إلى زينب الكمالية عن عجيبة ، عن الحسن بن العباس الرستمي ، عن عالم بن عبد الواحد الخطيب ، عن ممليها .

أمالي أبي مطيع محمد بن عبد الواحد الأصبهاني ، **به** إلى أبي العباس الحجار عن جعفر بن علي الهمداني ، عن أبي طاهر السلفي ، عن ممليها .

أمالي أبي القاسم علي بن أحمد البسري ، **به** إلى الحجار عن أبي المنجا اللتي ، عن محمد بن محمد بن محمد بن العطار ، عن ممليها .

أمالي أبي القاسم عبد الرحمن بن عبدالله الحوفي ، بالسند قبله إلى ابن العطار ، عن محمد بن أبي محمد السراج ، عن ممليها .

أمالي أبي إبراهيم إسحاق بن ابراهيم المنجنيقي ، **به** إلى أبي جعفر الهمداني ، عن عبدالله بن بري الصوفي ، عن أبي صادق مرشد بن يحيى المدني ، عن أبي عبدالله محمد بن الطفال الزاهد ، عن أحمد بن مسلم الخياس ، عن المملي .

أمالي أبي صالح نصر بن عبد الرزاق الجيلي .

وأمالي أبي بكر محمد بن يحيىٰ الصولي ، **به** إلى الحجار ، وهو في الأولى عن ممليها ، وفي الثانية عن أحمد بن يعقوب المرستاني ، عن محمد بن محمد بن العطار ، عن علي بن أحمد البسري ، عن عبيد الله ابن الفرضي الصوفي ، عن ممليها .

---

(٦٧) سقطت كلمة « الشيرازي » من **ت ٢** .

أمالي أبي حفص عمر بن أحمد بن شاهين ، **به** إلى الفخر ابن البخاري عن أبي حفص عمر بن طبرزد ، عن أبي الفضل محمد بن عمر الأرموي ، عن محمد بن علي ابن المهتدي ، عن المملي .

أمالي أبي عثمان إسماعيل بن محمد الأصبهاني المعروف بابن ملة ، **به** إلى الحافظ عن إسماعيل بن إبراهيم الحاكم ، وأحمد بن علي الغضائري ، عن أبي حفص عمر بن الحسين الشطنوفي .

ح قال الحافظ : وعن الزين العراقي ، ومحمد بن محمد الميدومي ، وهما عن النجيب عبد اللطيف الحراني ، عن عبد المنعم بن عبد الوهاب ابن كليب ، عن المملي .

أمالي أبي القاسم هبة الله بن محمد بن الحصين [٦٨] بالسند قبله إلى الحراني ، قال : أخبرنا بالجزء السادس والسابع أبو الطاهر المبارك ابن العلوش ، والمبارك بن محمد المُسيبي ، وبالرابع والعشرين أبو الفرج ابن الجوزي ، وبقيتها أبو الفرج عبد الرحمن بن أبي الكوم بن ملاح الشط كلهم عن ممليها .

أمالي أبي الحسن محمد بن أحمد بن سمعون ، بالسند قبله إلى الميدومي عبدالله بن أحمد بن فارس ، عن زيد بن الحسن الكندي ، عن هبة الله بن الطيب الزاهد ، عن أبي طالب محمد بن علي [٦٩] العشاري ، عن ممليها .

أمالي أبي بكر أحمد بن جعفر القطيعي ، وأبي بكر محمد بن إسماعيل الوراق ، وهي ثلاثة عشر مجلساً ، **به** إلى الزين العراقي ، عن عبدالله بن محمد البزوري ، عن الفخر بن البخاري ، عن ابن طبرزد ، عن محمد بن عبد الباقي الأنصاري ، عن علي ابن إبراهيم الباقلاني ، عنهما .

---

(٦٨) صحف في **ت ٢** : فكتب : الحسين .

(٦٩) سقطت كلمة « محمد » في **الأصل** .

أمالي نظام الملك أبي علي الحسن بن علي بن إسحاق ، **به** إلى الحافظ عن عبدالله بن عمر الحلاوي ، عن زهرة بنت عمر الختني ، عن إبراهيم وعبد المنعم ابني يحيىٰ النابلسي ، عن محمد بن موهوب البغدادي ، عن أبي القاسم نصر بن نصر العكبري ، عن المملي .

أمالي أبي الحسن محمد بن أحمد بن رزقويه ، **به** إلى أبي إسحاق التنوخي ، عن إبراهيم بن عبد الرحمن الفزاري (٧٠) عن أحمد بن عبد الدائم المقدسي ، عن أحمد بن عبدالله الطوسي ، عن نصر بن أحمد القطب ، عن المملي

أمالي أبي القاسم إسماعيل بن أحمد بن السمرقندي(٧١) **به** إلى عائشة المقدسية، عن القاسم بن محمد البرزالي ، عن أحمد بن شيبان الشيباني عن زيد بن الحسن الكندي ، عن المملي .

أمالي أبي محمد عبد الرزاق بن همام الصغاني (٧٢) **به** إلى زينب الكمالية عن إبراهيم بن الخير ، عن خديجة بنت محمد الهندواني ، عن الحسين بن أحمد بن طلحة ، عن علي بن بشران الصوفي ، عن إسماعيل بن محمد الصفار ، عن أحمد بن منصور الرمادي ، عن المملي .

أمالي أبي الحسن علي بن عمر القزويني ، **به** إلى الحافظ عن أحمد بن أبي بكر المقدسي ، عن عثمان بن محمد التورزي ، عن النجيب عبد اللطيف الحراني ، عن أبي الفرج ابن الجوزي ، عن علي بن عبد الرحمن الدينوري ، عن ممليها .

أمالي الحافظ أبي الحجاج المزي **به** إلى عائشة المقدسية ، **عنه**

أمالي النقيب أبي الفوارس طراد بن محمد الزينبي ، خمسة وعشرون مجلساً ، **به** إلى

---

(٧٠) يعرف بابن الفركاح ، مؤلف مكثر .

(٧١) سقطت كلمة « ابن » قبل السمرقندي من **ت ٢** .

(٧٢) في **ت ٢** : الصنعاني ، وهو تصحيف .

زينب الكمالية عن الأعز بن أبي الفضائل بن العليق ، عن شهدة بنت أحمد بن الفرج ، عن المملي :

أمالي الحافظ أبي القاسم [٧٣] بن علي بن عساكر ، **به** إلى الشمس بن طولون ، أخبرنا بالثاني عشر والتاسع والعشرين والسادس والثلاثين والرابع والسبعين محمد بن أبي بكر بن أبي عمر ، عن عبد الرحمن بن يوسف بن قريح ، عن محمد بن عبدالله بن المحب ، وأخبرنا بالثاني عشر عبد الواحد بن المؤيد أحمد بن محمد بن إسماعيل ابن عساكر عن جده عن ممليه ، وبالثلاثة الباقية محمد بن محمد بن محمد بن الشيرازي ، عن أبي الغنائم المسلم بن أحمد الخطيب ، عن ممليها .

أمالي أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر ، **به** إلى عائشة المقدسية ، عن أبي نصر محمد بن محمد بن محمد الشيرازي ، عن إبراهيم الخشوعي ، عن ممليها .

أمالي أبي محمد الحسن بن محمد الخلال ، وهي عشرة ، **به** إلى الحافظ عن عبدالله بن عمر الأزهري ، عن أحمد بن علي المستولي ، ومحمد بن محمد البدوي ، عن النجيب عبد اللطيف الحراني ، عن عبد المنعم بن عبد الوهاب بن كليب ، عن المبارك بن الحسين بن أحمد الغسال ، عن المملي .

أمالي أبي عبدالله محمد بن إسحاق ابن مندهْ ، **به** إلى عائشة عن محمود بن إبراهيم بن مندهْ ، عن محمد بن أحمد الباغباني ، عن عبد الوهاب ابن المملي ، عنه .

أمالي الحافظ أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي ، **به** إلى العز بن جماعة عن الوَزيرة بنت أسعد بن المنجا التنوخية ، عن والدها ، عن محمد بن صابر الزاهد ، عن هبة الله بن محمد بن الأكفاني ، عن المملي .

---

(٧٣) في **ت ٢** : أبي محمد القاسم ، وهو تصحيف .

أمالي زين الحفاظ أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين [العراقي] [٧٤] تنوف عن ثلاثمائة مجلس ، **به** إليه .

أمالي الحافظ ابن حجر ، **به** إليه .

أمالي حافظ دمشق أبي بكر محمد بن عبدالله بن ناصر الدين ، **به** إلى محمد بن أبي بكر بن أبي عمر ، عن المملي .

أمالي أبي المحاسن يوسف بن حسن بن عبد الهادي ، **به** إلى الشمس ابن طولون عنه .

أمالي أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالي ، **به** إلى أبي طاهر السلفي عن يونس بن محمد بن معتب ، عن أبي عمر بن محمد بن يحيىٰ ، عن أحمد ابن عبد العزيز بن أبي الحيان ، عنه .

كتاب **أدب النفوس** ، لأبي بكر محمد بن الحسين الآجري ، **به** إلى الجلال السيوطي ، عن فاطمة ابنة علي ، عن أبي هريرة بن الذهبي ، عن محمد بن علي السنجاري [٧٥] عن إسماعيل بن أحمد الغرافي ، عن أبي الحسن عبد الحق بن عبد الخالق الزاهد ، عن علي بن محمد العلاف ، عن عبد الملك بن محمد بن بشران ، عن مؤلفه .

كتاب **أدب الصحبة** ، لأبي عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي ، **به** إلى عائشة المقدسية عن أبي عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان ، عن أحمد بن هبة الله بن عساكر ، عن المؤيد بن محمد الطوسي ، عن أحمد بن سهل الساجدي [٧٦] عن أبي بكر محمد بن إسماعيل اليقليسي ، عن مؤلفه .

كتاب **أدب الحكماء** ، للقاضي أبي بكر أحمد بن عمرو بن أبي عاصم ، **به** إلى

---

(٧٤) إضافة من ع ، **وت ٢** .

(٧٥) صحف في **ت ٢** فكتب : السخاوي .

(٧٦) في ع ما يشبه : المساجدي ، وفي **ت ٢** : المتاجدي .

أبي الحجاج بن خليل ، عن أسعد بن أحمد بن أبي غانم ، عن جعفر بن عبد الواحد الثقفي ، عن أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الرحيم ، عن أبي بكر عبدالله بن محمد بن فورك ، عن مؤلفه .

كتاب **أدب الشريعة** ، **الكبرى** ، **والوسطى** ، **والصغرى** ، للشمس محمد بن مفلح الحنبلي ، **به** إلى الحافظ عن إبراهيم ابن المؤلف ، عنه . وبهذا السند :

كتاب **الأصول** له .

كتاب **أدب الفقير** ، لأبي العباس أحمد بن عطاء الروذباري ، **به** إلى أبي طاهر السلفي عن أبي عبدالله محمد بن أحمد الرازي ، عن علي بن الحسن بن جحاف ، عن المؤلف .

كتاب **أدب الغرباء** ، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني ، **به** إلى الحافظ عن علي بن أبي الخير المكي ، عن محمد بن سليمان الشيباني ، عن علي بن عبد الصمد بن أبي الجيش ، عن أبيه ، عن أبي الفرج ابن الجوزي عن إسماعيل بن أحمد ابن عبد ، عن أبي منصور محمد بن محمد العكبري [٧٧] عن آدم بن محمد بن إبراهيم ، عن مؤلفه .

كتاب **أدب الكتاب** ، لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة ، **به** إلى أبي طاهر السلفي ، عن يونس بن محمد بن معتب ، عن أبي عمر أحمد بن محمد بن يحيىٰ ، عن أحمد بن عبد العزيز بن أبي الحباب [٧٨] عن إسماعيل بن القاسم الغالي ، عن أبي جعفر أحمد ابن المؤلف ، عنه .

كتاب **أدب الدين والدنيا** ، لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي ، **به** إلى ابن

---

(٧٧) في **ت ٢** : العسكري ، وهو تصحيف .

(٧٨) سقطت كلمة « أبي » من **ت ٢** .

المقير عن محمد بن ناصر السلامي ، عن شجاع بن فارس الذهلي ، عن المؤلف .
وبهذا السند :

كتاب **الأحكام السلطانية** ، له .

كتاب **الأدب** ، لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي ، **به** إلى الفخر بن البخاري عن أبي محمد منصور بن عبد المنعم الفراوي ، عن عبد الجبار بن محمد الخوازي ، عن مؤلفه .

كتاب **الأدب** (٨٠) لأبي عبدالله بن عبد الرحمن الدغولي ، **به** إلى الحافظ عن أبي الحسن بن أبي المجد ، عن عبدالله بن أبي غالب بن عساكر . [عن أبي عبدالله محمد بن عساكر] (٨١) عن علي بن الحسين بن عساكر ، عن أبي عبدالله محمد بن الفضل الفُراوي ، وعبد المنعم بن أبي القاسم القشيري ، عن أبي عبدالله محمد بن علي الخشاب ، عن أبي بكر محمد بن عبدالله الجوزقي ، عن المؤلف .

كتاب **الأدب المفرد** ، لإمام الحفاظ أبي عبدالله البخاري ، **به** إلى العز بن جماعة عن والده البدر ، عن إسماعيل بن أحمد الغرافي ، ومكي بن مسلم بن علان ، عن أبي طاهر السلفي ، عن أبي غالب محمد بن الحسن الباقلاني ، عن أبي العلاء [محمد بن علي الواسطي ، عن أحمد بن محمد النيازكي البخاري ، عن أحمد بن محمد] (٨١) بن الجليل ــ بالجيم ــ البخاري عن مؤلفه .

كتاب **الأدب** ، لأبي محمد عبدالله بن محمد جعفر بن حيان الشهير بأبي الشيخ ، **به** إلى الحافظ عن أبي هريرة بن الذهبي ، عن أبي محمد القاسم بن مظفر ابن عساكر ، عن محمد بن عبدالله بن رواحة ، عن أبي طاهر السلفي ، عن بندار ابن محمد الحلفاني ، عن عبد الرحمن بن محمد بن أبي علي ، عن مؤلفه .

---

(٨٠) سقطت كلمة « أدب » من **ت ٢** .

(٨١) ما بين معقوفتين ساقط من **ت ٢** .

كتاب **الأدب الصغري** (٨٢) لأبي الفضل سليمان بن عبد القوي الحنبلي ، **به** إلى الشمس ابن طولون عن أبي الحسن علي بن البهاء البغدادي ، عن عمر بن إبراهيم ابن مفلح ، عن محمد بن المحب عبدالله ، عن أحمد بن المحب ، عن والده ، عنه .

كتاب **أدب العالم والمتعلم** ، للبدر محمد بن إبراهيم بن جماعة ، **به إلى** ولده (٨٣) العز عنه . وكذا بهذا السند :

مشيخته التي خرجها لنفسه ،
ومشيخته التي خرجها المقشراني ،
ومشيخته التي خرجها البرزالي ،
والفوائد الغزيرة في أحاديث بريرة ،
والتنقيح من أحكام الجامع الصحيح ،
والإطاعة في فضل الجماعة .
والتنزيه في دفع (٨٤) **حجج التشبيه** .
ومسند الأجناد في آلات الجهاد ، وسائر تصانيفه .

كتاب **الأوائل** ، لأبي عروبة الحسين (٨٥) بن أبي معشر الحراني ، **به** إلى الحافظ عن أبي المجد ، عن سليمان بن حمزة ، عن محمد بن عبد الواحد الصالحي ، عن أحمد بن محمد القاري ، عن أبي مسلم محمد بن علي بن مهر بُزْدا ، عن أبي بكر محمد بن إبراهيم المقدسي ، عن مؤلفه .

كتاب **الأوائل** لأبي بكر بن أبي شيبة ، **به** إلى الحافظ عن فاطمة بنت المنجا التنوخية ، عن سليمان بن حمزة ، عن محمد بن عبد الواحد المقدسي عن أبي جعفر

---

(٨٢) كتبت في الأصول كلمة الأدب بصيغة الإفراد ، ولعل الأصل بصيغة الجمع .
(٨٣) صحفت في الأصل فكتبت : والده .
(٨٤) في **ت ٢** : دمغ .
(٨٥) في ع : الحسن

الصيدلاني ، عن الحسن [٨٦] بن أحمد الحداد ، عن أبي نعيم أحمد بن عبدالله الأصبهاني ، عن محمد بن علي العسكري ، عن غيلان بن أحمد الزاهد ، عن المؤلف .

كتاب **الأوائل** ، لأبي بكر أحمد بن عمر بن أبي عاصم [٨٧] **به** إلى الحافظ عن أبي طاهر بن الكويك ، عن سعيد بن فلاح الدمشقي ، عن أحمد بن أبي الخير الزاهد ، عن محمد بن أبي بكر الكراني [٨٨] عن محمود بن إسماعيل الصوفي ، عن محمد بن عبدالله بن شاذان ، عن عبدالله بن محمد القباب ، عن مؤلفه .

كتاب **الأوائل** لأبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني ، **به** إلى الحافظ عن الكمال أحمد بن علي بن عبد الحق ، عن أبي الحجاج المزي ، عن إبراهيم بن إسماعيل الدرجي ، عن أبي جعفر الصيدلاني ، عن الحسن بن أحمد الحداد ، عن أبي نعيم الأصبهاني ، عن مؤلفه .

كتاب **الأوائل** لأبي الفضل الجلال السيوطي **به** إليه .

كتاب **الإرشاد إلى بيان ما أشكل من المرسل في الإسناد** ، للضياء محمد بن عبد الواحد المقدسي ، **به** إليه .

كتاب **الإرشاد** ، لأبي العز محمد بن الحسين القلانسي في العشر ، **به** إلى الأستاذ ابن الجزري عن أبي حفص عمر بن الحسن المراغي ، عن أحمد بن إبراهيم بن عمر بن فرج الفاروقي ، عن أبي عبدالله الحسين بن أبي الحسن الواسطي ، عن عبدالله بن منصور الباقلاني ، عن مؤلفه .

كتاب **الإرشاد في معرفة [مذاهب]** [٨٩] **القراء السبعة وشرح أحوالهم** ، لأبي

---

(٨٦) كتبت في **الأصل** : الحسين ــ بالتصغير ــ

(٨٧) سقطت كلمة « أبي » من **ت ٢** .

(٨٨) في **ت ٢** : الكرماني .

(٨٩) ساقط من ع .

الطيب عبد المنعم بن عبدالله بن غليون ، **به** إلى أبي حيان عن الحسين بن عبد العزيز بن أبي الأحوص ، عن أبي القاسم علي بن بقي ، عن أبي محمد شريح بن محمد ابن شريح ، عن أبيه ، عن أحمد بن علي بن هاشم المقري ، عن مؤلفه .

وبهذا الإسناد :

كتاب **إكمال الفائدة** ، له .

كتاب **الإرشاد** ، لأبي يعلى الخليل بن عبدالله الخليلي في معرفة أحوال الرواة من التابعين ، **به** إلى أبي طاهر السلفي عن إسماعيل بن عبد الجبَّار الزاهد ، عن المؤلف .

كتاب **إرشاد الساري في شرح صحيح البخاري** ، للشهاب أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني ، عن شيخنا نور الدين علي بن محمد الأجهوري ، عن بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر القرافي ، عن جد شيخنا زين الدين عبد الرحمن بن علي الأجهوري ، عن مؤلفه .

وكذا بهذا السند :

المواهب **اللدنيَّة** ، وسائر تصانيفه .

كتاب **الأنواع والتقاسيم** ، للحافظ أبي حاتم محمد بن حبان بن أحمد بن حبان البستي (٩٠) **به** إلى محمد بن العماد عن علي بن حسين بن عدوة ، عن خديجة بنت محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الدائم ، عن محمد بن أحمد بن أبي الهيجاء بن الزراد ، عن الصدر الحسن بن محمد البكري ، عن عبد العزيز بن محمد بن أبي الفضل الهروي ، عن تميم بن أبي سعيد الجرجاني ، عن علي بن [محمد بن علي بن] (٩١) عبدالله البجانيّ (٩٢) ، عن محمد بن أحمد الزوزني (٩٣) عن مؤلفه .

---

(٩٠) صحف هذا الاسم في ع ، فكتب حيان ـ بالياء المثناة ـ والسبتي بدل البستي .

(٩١) ما بين معقوفتين ساقط من **ت ٢** .

(٩٢) في **ت ٢** البجاري .

(٩٣) وفي المصدر السابق أيضا : الزوراني .

كتاب **الأحكام السلطانية** ، لأبي يعلى محمد بن الفراء [٩٤] الحنبلي ، **به** إلى الفخر بن البخاري عن أبي الفرج ابن الجوزي ، وابن طبرزد ، وزيد بن الحسن الكندي ، كلهم عن أبي بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري ، عنه .

وكذا بهذا الإسناد :

كتاب **إبطال التأويلات لأخبار الصفات** ، له .

كتاب **الأحكام** ، لأبي عبدالله محمد بن فرج مولى ابن الطلاع ، **به** إلى العز بن جماعة عن أبي [جعفر بن] [٩٥] الزبير ، عن إبراهيم بن عامر ، عن أبي عبدالله خليل العيسى [٩٦] ، عنه .

كتاب **الأحكام الصغرى** ، لأبي محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبدالله الأزدي الإشبيلي نزيل بجاية ، **به** إلى أبي إسحاق التنوخي عن محمد بن جابر الوادي آشي ، عن عبدالله بن محمد بن هارون ، عن علي بن أبي نصر الزاهد ، عن مؤلفها .

كتاب **الأحكام الكبرى** ، له ، **به** إلى الجلال السيوطي عن محمد بن مقيل [٩٧] الحلبي ، عن محمد بن علي الحراوي ، عن عبد المومن بن خلف الدمياطي ، عن الزكي عبد العظيم المنذري ، عن محمد بن أحمد الهاشمي ، عنه .

كتاب **أحكام القرآن العظيم** ، لأبي بكر محمد بن عبدالله بن العربي ، **به** إلى العز بن جماعة عن أبي جعفر ابن الزبير ، عن أبي الحسن الغافقي ، عن أبي محمد ابن عبيد الله ، عنه .

---

(٩٤) صحفت في **ت ٢** فكتبت : ابن العز .

(٩٥) ساقط من **ت ٢** .

(٩٦) في **الأصل** : العبسي ـــ بالباء المفردة ـــ

(٩٧) في ع : مقبل ، وفي **ت ١** : عقيل .

كتاب **الأحكام** ، لمجد الدين أبي البركات عبد السلام بن عبدالله بن الحصْر[98] **به** إلى العز بن جماعة عن الرشيد بن أبي القاسم ، عنه .

كتاب **الأحكام الكبرى** ، لأبي محمد عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي ، **به** إلى العز عن أبي الحسن علي بن محمد بن أحمد اليونيني ، عن أبيه ، عن مؤلفها .

كتاب **أحكام القرآن** ، لأبي محمد المنذر[99] بن سعيد القاضي ، **به** إلى [أبي إسحاق التنوخي ، عن يحيىٰ بن محمد بن سعد ، عن جعفر بن علي الهمداني ، عن][100] أبي طاهر السلفي ، عن محمد بن أحمد الطيطلي ، عن جعفر بن عبدالله الزاهد ، عن الحكم بن المنذر ابن مؤلفها ،[101] عنه .

كتاب **أحكام القرآن** ، للقاضي أبي بكر محمد بن محمد بن بكير ، **به** إلى أبي النون الدبّوسي عن أبي القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال ، عن أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن عتاب ، عن أبيه ، عن محمد بن سعيد بن ثابت ، عن عبدالله ابن محمد القلعي ، عن إبراهيم بن سعيد المالكي ، عَن مؤلفه .

كتاب **أحكام القرآن** ، لأبي إسحاق إسماعيل بن إسحاق القاضي ، بالسند قبله إلى والد ابن عتاب عن عبد الرحمن بن أحمد بن العجيبي ، عن محمد بن إسحاق بن السليم[102] عن أحمد بن دحيم بن خليل ، عن إبراهيم بن حماد بن إسحاق ، عنه .

كتاب **الأحكام** ، للسيف الآمدي ، **به** إلى الجلال السيوطي عن أحمد بن

---

(٩٨) في **ت ٢** : الحضر ــ بالضاد المعجمة ــ

(٩٩) صحفت في **ت ٢** فكتبت : المنذري .

(١٠٠) ما بين معقوفتين ساقط من **ت ٢** .

(١٠١) سقطت كلمة « ابن » من ع و**ت ٢** .

(١٠٢) صحفت في **ت ٢** فكتبت : مسلم .

إبراهيم القليوبي ، عن أبي علي الهمداني [١٠٣] عن أبي النون يونس بن إبراهيم الدبوسي ، عن الإمام عز الدين بن عبد السلام ، عنه .

كتاب **أخبار الصلاة** ، للحافظ عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي ، **به** إلى زينب الكمالية عن عبد الرحمن بن أبي الفهم اليلداني [١٠٤] عنه .

الأخبار الطوال ، لأبي القاسم علي بن المحسن التنوخي ، **به** إلى الحافظ عن أبي هريرة ابن الذهبي ، عن يحيى بن محمد بن سعد [١٠٥] عن علي بن أبي السعادات ابن شاكر ، عن محمد بن علي الكناني ، عن محمد بن أحمد الخازن ، عنه .

أخبار **ابن أبي ذئيب** ، لأبي سليمان محمد بن عبدالله بن زبر ، **به** إلى محمد بن العماد عن خديجة بنت علي بن أبي عمر ، عن محمد بن إسماعيل الأنصاري ، عن إسماعيل بن إبراهيم التنوخي ، عن بركات بن إبراهيم الخشوعي ، عن هبة الله بن محمد بن الأكفاني ، عن عبد العزيز بن محمد الكناني ، عن عبد الوهاب بن نصر ، عن بن زبر .

أخبار إبراهيم بن أدهم ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسين بن عبدالله الآجري ، **به** إلى ابن العماد عن إبراهيم بن محمد بن خليل ، عن أبي بكر محمد بن عبدالله بن المحب ، عن زينب بنت أبي العباس بن عبدالرحيم ، عن أبي الحجاج يوسف بن خليل الدمشقي ، عن أبي القاسم ذاكر بن كامل الخفاف ، عن علي بن أحمد بن بيان ، عن عبد الملك بن محمد بن بشران ، عن المؤلف .

أخباره ، جمع أبي محمد جعفر بن محمد الخلدي ، **به** إلى أبي العباس الحجار عن

---

(١٠٣) كذا بالأصل **وت ١** . وفي المخطوطتين الأخريين : المهدوي .

(١٠٤) صحف في **ت ٢** فكتب بالباء الموحدة . وهو منسوب إلى يلدا : إحدى قرى دمشق ، بها ولد ، ومات عام ٦٥٥ . انظر ابن العماد ، **شذرات الذهب** ، ٥ : ٥٦٩ .

(١٠٥) في **ت ٢** : يحيىٰ بن محمد سعيد ، وهو تصحيف .

أبي المنجا اللتي ، عن الحسن بن جعفر الهاشمي ، عن علي بن محمد العلاف ، عن علي بن أحمد الحمامي ، عنه .

أخبار عمر بن عبد العزيز ، لأبي بكر الآجري ، **به** إلى زينب الكمالية عن أبي جعفر محمد بن عبد الكريم السندي ، عن أبي محمد وفا بن أسعد الزاهد ، عن علي ابن أحمد بن بيان ، عن عبد الملك بن محمد بن بشران ، عنه .

أخباره ، جمع تقي بن مخلد ، **به** إلى عائشة عن محمد بن محمد بن محمد بن الشيرازي ، عن جده ، عن أبي القاسم علي بن الحسن ابن هبة الله ، عن أبي يعلي الحسين بن المحبوبي الصيرفي ، عن نصر بن إبراهيم المقدسي ، عن عبدالله بن الوليد الأندلسي ، عن أبي عبدالله محمد بن أحمد بن عبدالله بن محمد اللخمي ، عن جده ، عن عبدالله [بن يونس المقبري] [(١٠٦)] عنه .

أخبار أبي نصر بشر بن الحارث الحافي ، **به** إلى الفخر بن البخاري عن ابن طبرزد ، عن محمد بن عبدالله بن المقتدي ، عن طاهر بن الحسين القواس ، عن عثمان بن أحمد السماك ، عن الحسن بن عمرو المروزي ، عنه .

أخباره ومسانيده ، تأليف أبي نعيم أحمد بن عبدالله الأصبهاني ، **به** إلى أبي العباس الحجار عن أبي المنجا بن اللتي ، عن أبي سعيد محمد بن أحمد الأصبهاني ، عن الحسن بن أحمد الحداد ، عن مؤلفه .

أخباره ، جمع أبي العباس أحمد بن حسن بن عبد الهادي ، **به** إلى الشمس بن طولون ، عنه .

أخبار رابعة العدوية ، لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ، **به** إلى الحافظ عن زين الدين بن أبي بكر بن الحسين المدني ، عن محمد بن غالي الدمياطي ، عن النجيب عبد اللطيف الحراني ، عنه .

---

(١٠٦) ما بين معقوفتين ساقط من **ت ٢**

أخبار الرهبان ومواعظهم ، لأبي القاسم تمام بن محمد الرازي ، **به** إلى الحافظ عن إبراهيم بن محمد المقدسي ، عن محمد بن أبي بكر بن عبدالله ، عن محمد بن عبد المومن الصوري ، عن عبد الصمد بن محمد الحرستاني ، عن أبي محمد عبد الكريم بن حمزة الزاهد ، عن العزيز بن محمد الكناني ، عنه

أخبارهم ، لمحمد بن يزيد ، **به** إلى أبي طاهر السلفي ، عن حمد [١٠٧] بن محمد الزاهد ، عن عبد الرحمن بن محمد الذكواني ، عن الحسن بن إسحاق بن يزيد ، عن الحسن بن علي الشعراني ، عن المؤلف .

أخبار الإمام أحمد بن محمد بن حنبل ومناقبه ، تأليف ولده أبي الفضل صالح ، **به** إلى زينب الكمالية عن عجيبة الباقدارية ، عن محمد بن أبي بكر المديني ، عن محمد بن أحمد بن المطهر بن عبدالله ، عن جده ، عن أبي عبدالله بن يزداد الزاهد ، عن أبي مسلم بن المديني الزاهد ، عن مؤلفها .

أخبار الأمراء ، لأبي عمر محمد بن يوسف الكندي ، **به** إلى الحافظ عن عبد الرحمن بن محمد الغزي ، عن أبي النون الدبوسي ، عن علي بن الحسين بن المقير ، عن محمد بن ناصر البغدادي ، عن إبراهيم بن سعيد الحبال ، عن عبد الرحمن بن عمر النحاس ، عن محمد بن يوسف الكندي .

أخبار الثقلاء ، لأبي مزاحم الخاقاني ، **به** إلى الحافظ عن المحب محمد بن محمد [ابن محمد] [١٠٨] الوراق ، عن أبي الحجاج المزي ، عن عمر بن محمد بن أبي عصرون ، عن ابن طبرزد ، عن محمد بن عبد الباقي الأنصاري ، عن إبراهيم بن عمر البرمكي ، عن محمد بن العباس بن جوية [١٠٩] عنه .

أخبار الثقلاء ، لأبي نعيم أحمد بن عبدالله الحافظ ، **به** إلى أبي الحجّاج المزي

---

(١٠٧) صحف في ت ٢ : فكتب : أحمد .

(١٠٨) ساقط من ت ٢ .

(١٠٩) في ع : حبوبة ، وفي **ت ١** : جربة ، وفي **ت ٢** : حيوية .

عن أبي العباس أحمد بن سلامة ، عن مسعود بن أبي منصور الحمال ، عن الحسن ابن أحمد الحداد ، عنه .

أخبار الثقلاء ، لأبي محمد الحسن بن محمد الخلال ، **به** إلى الحافظ عن فاطمة وعائشة بنتي محمد بن عبد الهادي ، عن أبي محمد بن عبدالله بن الحسين بن أبي التائب ، عن محمد بن أبي بكر البلخي ، عن السلفي ، عن جعفر بن أحمد السراج ، عنه .

أخبار الطفيليين ، لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، **به** إلى الحافظ عن عبد الرحمن بن أحمد الغزي ، عن محمد بن غالي الدمياطي ، عن النجيب الحراني ، عن حمزة بن علي القبيطي [(١١٠)] عن محمد بن أحمد بن توبة ، عن المؤلف .

أخبار النحويين ، لأبي طاهر عبد الواحد بن عمر المقري ، **به** إلى الفخر بن البخاري عن زيد بن الحسن الكندي ، عن عبدالله بن علي المقري ، عن علي بن محمد العلاف ، عن علي بن أحمد الحمامي ، عنه .

أخبار عقلاء المجانين ، لأبي سهل محمود بن عمر العكبري ، **به** إلى الفخر عن الموفق عبدالله بن أحمد بن قدامة ، عن أحمد بن حمزة السلفي ، عن سعيد بن أحمد ابن البنا ، عن أبي نصر محمد بن محمد الهاشمي ، عنه .

أخبار أبي نواس ، لأبي العباس أحمد بن شاهين ، **به** إلى أبي طاهر السلفي ، عن علي بن الطيوري الصوفي ، عن أبي عمر عثمان الخراز ، عن أحمد بن معروف الخشاب ، عنه .

كتاب **اقتضاء العلم العمل** ، للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، **به** إلى زينب الكمالية عن عجيبة الباقدارية ، عن مسعود بن الحسن الثقفي ، عنه .

---

(١١٠) كذا في المخطوطات ما عدا **ت ٢** فقد شكلت فيها بالقلم : القُبَّطِي .

كتاب **الأسئلة الفائقة** ، من الزين عبد الرحمن بن سليمان الشهير **بأبي شعر** ، **بالأجوبة اللائقة** ، للحافظ ابن حجر ، **به إليه** .

كتاب **أنس العاقل وتذكرة الغافل** ، للحافظ محمد بن علي النرسي ، **به إلى** أبي طاهر السلفي ، عنه .

كتاب **الاستقامة والرد على أهل الأهواء** ، لأبي عاصم خُشيش بن أصرم النسائي [111] **به** إلى السلفي عن محمد بن أحمد الرازي ، عن محمد بن الحسين النيسابوري ، عن الحسن بن رشيق الزاهد ، عن العباس بن محمد المصري ، عنه .

كتاب **أصول السنة** ، لأبي عمرو عثمان بن أحمد بن السماك ، **به إلى** ابن المقير عن أحمد بن أحمد الجوارقي ، عن محمد بن أحمد بن الحباب ، عن علي بن محمد بن بشران ، عنه .

كتاب **أحوال الموحدين** ، للحافظ أبي نعيم أحمد بن عبدالله الأصبهاني **به إلى** الحافظ عن ابن [أبي المجد ، عن] [112] أبي بكر أحمد بن محمد الدشتي ، عن أبي الحجاج المزي ، عن مسعود بن أبي منصور الحمال ، عن الحسن بن أحمد الحداد ، عنه .

كتاب **الأذكار** للإمام محيي الدين بن شرف النووي ، **به إلى** أبي إسحاق [113] التنوخي عن علي بن إبراهيم بن العطار ، عنه .

كتاب **الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر** ، لتقي الدين عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي ، **به** إلى الضياء المقدسي ، عنه .

كتاب **الإعلام بوفيات الأعلام** ، للحافظ أبي عبدالله محمد بن أحمد الذهبي ،

---

(١١١) من الحفاظ المتقدمين ، توفي بمصر عام ٢٥٣ هـ .

(١١٢) ساقط من **الأصل** .

(١١٣) في **ت ٢** : إلى إسحاق ـــ بإسقاط أبي ـــ وهو تصحيف .

به إلى الجلال السيوطي عن محمد بن أحمد بن عماد الأقفهسي ، عن أبي هريرة ابن المؤلف ، عنه .

كتاب **الأضاحي** ، لأبي بكر عبدالله بن محمد ابن أبي الدنيا ، **به** إلى ابن المقير عن محمد بن عبيد الله بن الزاغوني (١١٤) عن محمد بن محمد العكبري ، عن علي بن أحمد الحمامي ، عن علي بن أحمد بن أبي قيس ، عن المؤلف .

كتاب **الاستذكار** ، لأبي عمر يوسف بن عبدالله بن عبد البر (١١٥) استباط أبي طاهر أحمد بن محمد السلفي ، **به** إلى السلفي عن أبي عمران موسى بن أبي تليد ، عنه .

وكذا بهذا السند :

كتاب **التمهيد** (١١٦) له ، وكلاهما في شرح الموطأ .

وكذا بهذا السند :

كتاب **الرد على من عابه بأكل طعام السلاطين وقبوله جوائزهم** .

كتاب **الأسماء المفردة من أسماء العلماء** ، لأبي بكر أحمد بن هارون البرديجي (١١٦م) **به** إلى أبي طاهر السلفي عن الحسن بن أحمد الحداد ، عن عبد الملك بن الحسين الأصبهاني ، عن محمد بن إبراهيم التميمي ، عن عبد الملك بن بدر بن الهيثم ، عن مؤلفه .

---

(١١٤) **صحف في الأصل** فكتب : الزاغواني .

(١١٥) في **ت ٢** : إقحام « بن أحمد » بين عبدالله وعبد البر ، وهو خطأ ، لأن جد ابن عبد البر محمد لا أحمد . وكتاب **الاستذكار** ، طبعت بعض أجزائه في القاهرة ، وتوجد معظم أجزائه مخطوطة متفرقة في مختلف المكتبات المغربية .

(١١٦) صحف في ع فكتب : البرذنجي .

(١١٦م) تقوم وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمملكة المغربية بطبع كتاب **التمهيد** تباعاً منذ سنة ١٩٦٧ ، وآخر ما طبع منه الجزء العاشر سنة ١٩٨١ .

كتاب **اختصاص القرآن ، بعوده إلى الرحمن** ، للضياء محمد بن عبد الواحد المقدسي ، **به إليه** .

كتاب **أنوار الآثار ، في فضائل الصلاة على النبي المختار** ، لأبي العباس أحمد بن معد ، **به** إلى الجلال السيوطي عن نشوان بنت عبدالله ، عن إبراهيم بن أبي بكر الصالحي ، عن الشرف عبد المومن بن خلف الدمياطي ، عن عبد الرحمن بن علي المخزومي ، عن محمد بن عبدالله الحضرمي ، عنه .

كتاب **الاستغناء ، بأحكام الاستثناء** ، للشهاب أحمد بن إدريس القرافي المالكي ، **به** إلى العز ابن جماعة عن الإمام أبي حيان ، عن مؤلفه .

وبهذا السند :

كتاب **الفروق** .

وكتاب **الدر المنظوم ، في الخصوص والعموم** .

وكتاب **التنقيح ، وشرحه التوضيح** .

وشرح المحصول

والذخيرة ، كلها له .

كتاب **استدعاء اللباس ، من كبار الناس** ، للحافظ أبي موسى محمد بن أبي بكر بن المديني ، **به** إلى زينب الكمالية عن عجيبة الباقذارية ، عنه

كتاب **الأمثال** ، لأبي عروبة الحسين بن محمد الحراني ، **به** إلى الفخر ابن البخاري عن محمد بن أحمد الصيدلاني ، عن أبي الخير عبد الكريم بن علي بن فورجة ، عن أبي طاهر محمد [بن أحمد] [117] بن عبد الرحيم ، عن محمد بن إبراهيم بن المقير ، عنه .

---

(١١٧) ساقط من ت ٢ .

كتاب **الأمثال** ، لأبي محمد الحسن بن عبد الرحمن الرامهرمزي ، [118] **به** إلى أبي طاهر السلفي عن علي بن شرف الأنماطي ، عن محمد بن علي الدقاق ، عن عبدالله ابن أحمد البغدادي ، عن مؤلفه .

كتاب **الأمثال** ، لأبي عبدالله محمد بن الحسين [119] السلمي ، **به** إلى محمد بن أبي بكر بن أبي عمر عن خديجة بنت علي بن أبي عمر ، عن أبي العباس أحمد بن المظفر الحافظ ، عن عبد الرحيم بن الحسين ابن عساكر ، عن عبد الكريم بن أبي سعد السمعاني ، عن أبي الخير جامع بن أبي نصر السقاء ، عن محمد بن عبد العزيز القصار ، عن مؤلفه .

كتاب **الأمثال** ، لأبي محمد عبدالله بن محمد بن حيان المعروف بأبي الشيخ ، **به** إلى أبي الحجال [120] بن خليل عن مسعود بن أبي منصور الحمال ، عن عبد الكريم ابن حمزة العلوي ، عن محمد بن علي بن سموية ، عنه .

كتاب **الأفراد** ، لأبي الحسن علي بن عمر الدارقطني ، **به** إلى الحافظ عن عبد الرحمن بن أحمد الغزي ، عن يونس الدبوسي ، عن علي بن الحسين بن المقير ، عن المبارك بن الحسن الشهرزوري ، عن علي بن المهتدي بالله ، عنه .

كتاب **الأفراد** ، لأبي حفص عمر بن أحمد بن شاهين ، **به** إلى الفخر ابن البخاري عن ابن طبرزد ، عن أحمد بن محمد الزوزني ، عن محمد بن محمد بن وشاح ، عنه .

كتاب **الأفراد** المخرجة من أصول أبي الحسن أحمد بن عبدالله بن رُزيق [121] ، **به** إلى الفخر بن البخاري عن عبدالله بن محمد الحرستاني ، عن عبد الكريم بن حمزة السلمي ، عن محمد بن مكي الأزدي ، عن جده أحمد بن عبدالله بن رُزيق .

---

(118) سقط هذا الكتاب جملة من **ت ٢** .

(119) في **ت ٢** : لأبي محمد بن الحسين ــ بإسقاط عبدالله ــ وهو تصحيف .

(120) صحف في **ت ٢** فكتب : أبي الحجاج .

(121) صحف في **ت ٢** فكتب : زريق .

كتاب **الأغراب** ، لأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي ، **به** إلى أبي النون الدبوسي عن عبد الرحمن بن مكي ، عن أبي القاسم بن بشكوال ، عن أبي الفرج ابن عتاب ، عن عمر بن عبدالله بن الزاهد ، عن خلف بن قاسم بن عبدالله ، عن محمد بن عبدالله بن حيوية (١٢٢) عنه .

كتاب **الأموال** ، لأبي الشيخ ، **به** إلى الحافظ عن أحمد بن أبي بكر بن العز ، عن إسحاق بن إبراهيم الصفار ، عن أبي الحجاج المزي ، عن مسعود بن منصور الحمال ، عن حمزة بن العباس العلوي ، عن محمد بن علي المكفوف ، عنه .

كتاب **الأموال** ، لأبي عبيد القاسم بن سلام اللغوي ، **به** إلى الحافظ عن محمد ابن علي بن ضرغام ، عن يحيى بن يوسف بن المصري ، عن علي بن هبة الله بن سلامة ، عن شهدة بنت أحمد الكاتبة ، عن طراد بن محمد الزينبي ، عن أحمد بن علي بن البادي ، عن حامد بن محمد الرفاء (١٢٣) عن علي بن عبد العزيز البغوي ، عنه .

كتاب **الأموال** ، لحيدر بن زنجويه ، وهو كالمستخرج على كتاب أبي عبيد ، وقد شاركه في بعض شيوخه (١٢٤) وزاد عليه زيادات ، **به** إلى الحافظ عن أحمد بن أبي بكر الحنبلي ، عن سليمان بن حمزة ، عن عبدالله بن الحافظ عبد الغني ، عن إسماعيل بن علي الخبزوي ، عن علي بن مسلم السلمي ، عن نصر الله بن إبراهيم المقدسي ، عن محمد بن عوف المزني ، عن محمد بن موسى السمار ، عن محمد بن خزيم ، (١٢٥) عنه .

كتاب **أشراط الساعة** ، للحافظ عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي ، **به** إلى

---

(١٢٢) سقطت كلمة « ابن » قبل حيوية من **ت ٢** .

(١٢٣) في **ت ٢** : الرفاعي ، وهو تصحيف .

(١٢٤) صحف في **ت ٢** ، فكتب : شروحه .

(١٢٥) في ع : حويم ، وفي **ت ٢** : حزيم .

محمد بن أبي بكر بن أبي عمر عن خديجة ابنة علي بن أبي عمر ، عن محمد بن إسماعيل بن الخباز ، عن أحمد بن عبد الدائم المقدسي ، عنه .

وكذا بهذا السند :

كتاب **الأنساب** ، له .

كتاب **الاقتصاد في الاعتقاد** ، له .

كتاب **أسلاف رسول الله** صلى الله عليه وسلم ، **لأبي** عبدالله محمد بن إسحاق المسيبي ، **به** إلى عائشة عن أبي عبدالله محمد بن أحمد الذهبي ، عن الحسن بن علي الخلال ، عن جعفر بن علي الهمداني ، عن أبي طاهر السلفي ، عن المبارك بن عبد الجبار الصيرفي ، عن الحسن بن علي الجوهري ، عن محمد بن العباس بن حيويه ، عن محمد بن القاسم الكركي ، عن عبدالله بن عمر البلخي ، عنه .

كتاب **الانتصار لشيخ السنة** أبي عبدالله محمد بن بطة الحنبلي عما ذكره الخطيب البغدادي من التطفيف(١٢٦) كعادته في حق الحنبلية بل والحنفية ، تأليف أبي الفرج ابن الجوزي ، **به** إلى الجلال السيوطي عن أحمد بن إبراهيم بن نصر الله الحنبلي ، عن الزين أبي بكر بن الحسين المراغي ، عن محمد بن محمد الميدومي ، عن النجيب عبد اللطيف الحراني ، عن ابن الجوزي .

كتاب **أخلاق البخلاء** ، **لأبي** بكر أحمد بن علي الخطيب ، **به** إلى الحافظ عن أحمد بن علي بن عبد الحق ، عن أبي الحجاج المزي ، عن عبد العزيز بن عبد المنعم الحراني ، عن أبي حفص بن طبرزد ، عن محمد بن عبد الملك بن خيرون ، عنه .

وكذا بهذا الإسناد :

كتاب **البسملة** وأنها من الفاتحة .

---

(١٢٦) في **ت ٢** : التصفيف ، وهو تصحيف .

كتاب **الأسامي التي تسمى بها الرجال والنساء** ، لأبي موسى المديني ، **به** إلى الشمس بن طولون عن أبي الفضل محمد بن الإمام الشافعي ، عن التقي محمد بن فهد المكي ، عن أبي إسحاق التنوخي ، عن سليمان بن حمزة ، عن محمد بن عبد الواحد المقدسي ، عنه .

وكذا بهذا السند :

كتاب من **اسمه أبو صالح** عن أبي هريرة . **ومن اسمه عطاء** عن أبي هريرة ، **والشرح المكمل لنسب الحسن المهمل في صحيح مسلم** .

وكتاب **تصحيح صلاة التسبيح** . **والتبيين** ، **لاستثناء اليمين** . **والنهي والحظر عن التطوع بعد صلاة الفجر** . **وتضييع العمر والأيام** ، **في اصطناع المعروف في اللئام** . **والمُغيث** ، **في غريب القرآن والحديث** .

كتاب **الانتصار** ، **لأفضل المهاجرين والأنصار** ، تأليف أبي محمد عبد المغيث ابن زهير الجرمي ، به إلى الجلال السيوطي عن محمد بن مقيل الحلبي عن محمد بن علي الحراوي ، عن الشرف عبد المومن بن خلف الدمياطي ، عن عبد القادر بن عبد الجبار القزويني ، عنه .

كتاب **الآثار** ، رواية الإمام محمد بن الحسن الشيباني عن أبي حنيفة [١٢٧] وغيره ، به إلى الحافظ عن محمد بن علي الحريري ، عن القوام أمير كاتب بن عمر الإتقاني ، عن أحمد بن سعد البخاري ، عن حافظ الدين محمد بن محمد بن نصر ، عن شمس الأئمة محمد بن عبد الستار الكردي ، عن عمر بن عبد الكريم الموصلي ، عن عبد الرحمن بن محمد الكرماني ، عن ركن الدين الحسين بن محمد الارسابندي ،

---

(١٢٧) في **الأصل** : عن حنيفة ، وهو إسقاط .

عن محمد بن محمود الزوزني ، عن أبي زيد عبيد الله بن عمر الدبوسي ، عن أبي الفتح محمد بن محمود الاستروشني ، عن أبي علي الحسن بن خضر النسفي ، عن عبدالله بن يعقوب بن محمد الحارثي ، عن محمد بن أبي حفص [أحمد بن حفص] [١٢٨] الكبير ، عن أبيه ، عن الإمام محمد .

كتاب **الأبواب** ، لأبي بكر عبدالله بن محمد النيسابوري ، **به** إلى الفخر ابن البخاري عن ابن طبرزد ، عن محمد بن صوما الزاهد ، عن عبدالله بن الحسن الخلال ، عن عبدالله بن أحمد الصيدلاني ، عنه .

كتاب **الإشراف ، في مسائل الخلاف** ، لأبي بكر محمد بن إبراهيم بن المنذر ، **به** إلى الحافظ عن ابن أبي المجد عن سليمان بن حمزة ، عن عيسى بن عبد العزيز اللخمي ، عن عبد الكريم بن محمد بن السمعاني[١٢٩] ، عن إسماعيل بن الفضل ، عن أبي طاهر بن عبد الرحيم ، عن أبي بكر بن المقري ، عنه .

كتاب **إحياء علوم الدين** لحجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي ، **به** إلى الحافظ عن علي بن محمد الخطيب ، عن سليمان بن حمزة ، عن محمد بن عماد الحراني ، عن عبد الكريم بن محمد السمعاني ، عن محمد بن ثابت البهرماوي[١٣٠] عن مؤلفه .

قال الحافظ : وعن أبي حيان الصغير ، عن جده أبي حيان الكبير ، عن الحسن ابن أبي الأحوص الزاهد ، عن أحمد بن محمد الخزرجي ، عن القاضي أبي بكر محمد ابن عبدالله بن العربي ، عنه .

ألفية الزين يحيىٰ بن مُعطي ،

والفصول ، له ، **به** إلى أبي حيان عن أبي بكر بن عمر القسطنطيني ، عنه .

---

(١٢٨) ساقط من **ت ٢** .

(١٢٩) سقطت كذلك كلمة « ابن » من **ت ٢** .

(١٣٠) صحف في **ت ٢** فكتب : البرتاوي .

ألفية الإمام جمال الدين بن مالك ، **به** إلى شيخ الاسلام زكرياء عن أبي عبدالله الرشيدي ،[131] عن أبي إسحاق التنوخي ، عن أحمد بن محمد بن غانم الجعفري ، عن ناظمها .

ووقعت لي هي **وتسهيل الفوائد** ، **والكافية الكبرى** وكل تصانيفه مسلسلة بالمحمدين عن شيخنا العلامة محمد بن محمد بن أبي بكر المرابط الدلائي ، عن والده العارف بالله تعالى ، عن محمد بن قاسم القصار ، عن محمد بن عبد الرحمن اليَسِّتْنِي [131م] عن الإمامين محمد بن غازي ، ومحمد بن محمد الخطاب ، والأول عن محمد ابن محمد بن مرزوق ، عن أبيه ، عن جده [132] أبي عبدالله محمد بن مرزوق ، عن محمد بن أبي اليمن بن الكويك . والثاني عن والده محمد بن عبد الرحمن ، عن محمد ابن عبد الرحمن السخاوي ، عن محمد [بن أحمد] [133] بن عمر القرافي ، عن بن الكويك ، عن محمد بن إسماعيل بن الخباز ، عن محمد بن مالك ، كذا أملىٰ عليَّ الشيخُ من حفظه .

ألفية ابن شعبان في النحو اسمها **كفاية الغلام** تأتي في الكاف إن شاء الله تعالى .

ألفية أصول الحديث للزين العراقي ، وشرحها ، له .

---

(131) في ت ۲ : الرشيد ، وهو تصحيف .

(131م) هكذا في كل المخطوطات ، وقد وقع إسقاط اسم « أحمد » بين محمد وعبد الرحمن . وهذا الشيخ من كبار علماء المغرب في النصف الأول من القرن العاشر للهجرة ، كانت له رحلة علمية إلى المشرق فأخذ عن الأخوين الإمامين شهاب الدين وناصر الدين اللقانيين والفقيه الصوفي أبي الحسن البكري الشافعي وغيرهم . ترجمته ومصادرها في كتابنا **الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين** ، ۲ : ۳٥۰ ــ ۳٥۱ .

(132) في **ت ۲** : « عن محمد بن مرزوق ، عن جده » ، وهو إسقاط من الناسخ .

(133) ساقط من المخطوطات ما عدا **ت ۲** . وهو الصحيح ، إذ يتعلق الأمر بمحمد ابن أحمد بن عمر القرافي القاهري الفقيه المحدث النحوي المتوفىٰ عام ۸٦۷ . انظر أحمد بابا السوداني ، **نيل الابتهاج** ، ص ۳۱٦ .

والألفية الزكية ، في السيرة النبوية ، له ، به إليه .

والألفية ، في أصول فقه الشافعية ، نظم الشمس محمد بن عبد الدائم البرماوي ، **به** إلى الكمال محمد بن حمزة الحسيني ، عن الكمال محمد بن محمد بن إمام الكاملية ، عنه فيها وفي جميع تصانيفه .

ألفية ابن الهائم في الفرائض ، وجميع تصانيفه ، **به** إلى الجلال السيوطي عن شيخنا الإمام البلقيني ، وزين الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن إسحاق التميمي الدارمي الخليلي ، عنه .

ألفية البدر الزركشي في الأصول ، وسائر تصانيفه ، **به** إلى [الجلال] (١٣٤) السيوطي عن تقي الدين الشهني ، عن والده ، عنه .

ألفية الجلال السيوطي في العربية ، به إليه .

كتاب **إصلاح المنطق** ، لأبي يوسف يعقوب بن السكيت النحوي ، **به** إلى الحافظ عن محمد بن أحمد الفاضلي ، عن أبي النون الدبوسي ، عن عبد الرحمن بن مكي بن أبي طاهر السلفي ، عن يونس بن محمد بن معتب ، عن أبي عمر أحمد بن محمد الحذا ، عن أحمد بن عبد العزيز بن أبي الحباب ، عن إسماعيل بن القاسم البغدادي ، عن ابي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، عن أبيه ، عن عبدالله بن محمد المستملي ، وأبي جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح ، كلاهما عنه .

أناشيد أبي غالب شجاع بن فارس الذهلي ، **به** إلى ابن المقير عن محمد بن ناصر السلامي ، عنه .

كتاب **إصلاح الحروف** التي كان يصحفها إسحاق الديري في مصنف عبد الرزاق ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد ابن مفرح ، (١٣٥) **به** إلى جعفر بن علي

---

(١٣٤) ساقط من الأصل ومن ع .

(١٣٥) في ع : مفرج ــ بالجيم المنقوطة من أسفل ــ

الهمداني عن أبي القاسم بن بشكوال ، عن أبي الفرج بن عتاب ، عن محمد بن عبدالله بن عائذ ، (١٣٦) عنه .

كتاب **الإلماع ، إلى معرفة أصول الروايات وتقييد السماع** ، (١٣٦ م) للقاضي عياض بن موسى ، **به** إلى الحافظ عن أبي علي محمد بن أحمد الفاضلي ، عن أبي النون الدبوسي ، عن عبد المالك بن محمد بن محارب ، عن أبي العباس أحمد بن علي ابن حكيم ، عنه .

كتاب **الإكمال** ، (١٣٧) له أيضا ، وهو شرح مسلم ، **به** إلى الحافظ عن عبد الرحمن بن أحمد الغزي ، عن الدبوسي إلى آخر السند قبله .

قال الحافظ : وعن أبي حيان بن حيان بن أبي حيان ، عن جده ، عن محمد بن أبي عامر الأشعري ، عن علي بن أحمد الغافقي ، عنه .

كتاب **إعراب القرآن** ، لأبي إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج ، (١٣٧ م) **به** إلى الحجار عن عبد اللطيف، عن شهدة ، عن علي بن الحسن بن أيوب ، عن محمد ابن علي الواسطي ، عن الحسين بن عبد الغفار الفارسي ، عنه .

---

(١٣٦) في **ت ١** : عايد ، وفي ع : عابد .

(١٣٦ م) كذا في المخطوطات ، وورد في كتاب **التعريف بالقاضي عياض** بلفظ : **الإلماع ، في ضبط الرواية وتقييد السماع** . وقد طبع في مصر بتحقيق الأستاذ أحمد صقر . انظر **التعريف بالقاضي عياض** ، لولده محمد ، بتحقيق الدكتور : محمد بنشريفة ، ص ١١٦ ، هامش ٢٩٣ .

(١٣٧) يقصد **إكمال المُعلِم بفوائد مُسلم** ، في ٢٩ جزءاً ، مخطوط في المكتبات المغربية ، أكمل به القاضي عياض شرح معاصره الإمام محمد بن علي المازري المسمى : **المُعلِم بفوائد مسلم** ، الذي يوجد كذلك مخطوطاً بخزانة القرويين بفاس وبالخزانة العامة بالرباط . ثم جاء محمد بن خِلفة الأُبي التونسي (ت ٨٢٧) فألف **إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم** ، ثم ذيله محمد بن يوسف السنوسي التلمساني (ت ٨٩٥) بكتاب : **مُكمل إكمال الإكمال في شرح صحيح مسلم** ، وقد طبع هذان الأخيران معاً بمطبعة السعادة بمصر عام ١٣٢٧ هـ في سبعة أجزاء .

(١٣٧ م) صُحف في **ت ٢** فكتب : الزجاجي .

كتاب **إعراب القرآن** ، لأبي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري ، **به** إلى الحجار عن المحب بن النجار ، [١٣٨] عنه .

كتاب **إعجاز القرآن** ، لأبي الحسن عقيل بن عيسى الرماني ، **به** إلى أبي طاهر السلفي عن محمد بن بركات اللغوي ، عن الحسين بن ميمون بن النسيبي ، عنه .

كتاب **الإقناع** ، لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي ، **به** إلى أبي إسحاق التنوخي عن محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الدائم ، عن جده ، عن عبد الرحمن ابن محمد بن كليب ، عن أحمد بن عبيد الله بن كادش ، عنه .

كتاب **الإقناع في القراءات السبع** ، لأبي جعفر أحمد بن علي بن الباذش ، **به** إلى الأستاذ ابن الجزري عن أبي المعالي محمد بن أحمد الدمشقي ، عن أبي حيان محمد بن يوسف ، عن الحسين بن عبد العزيز بن [أبي] [١٣٩] الأحوص ، عن الخطيب عبدالله بن محمد بن الحسين الكواب ، عن أحمد بن علي بن حكيم ، عنه .

كتاب **الإقناع** ، لأبي [علي] [١٤٠] الحسن بن علي الأهوازي ، **به** إلى أبي الحسن بن المقير عن محمد بن ناصر ، عن عبد الوهاب بن محمد بن منده ، عنه .

كتاب اختلاف قُراء الأمصار في عدد آي القرآن ، لمحمد بن سفيان ، به إلى أبي حيان عن الحسن بن عبد العزيز بن أبي الأحوص ، عن سليمان بن موسى بن سالم ، عن محمد بن جعفر بن جميل ، عن شريح [بن محمد بن شريح][١٤١] عن أبيه ، عن عمر بن حسين النقوسي ، عنه .

---

(١٣٨) هكذا في **ت ٢ وع** ، وهو الصواب . وصحف في الأصل وفي ت ١ فكتب : ابن البخاري . إذا المقصود محب الدين أبو عبدالله محمد بن محمود ابن النجار البغدادي المتوفي عام ٦٤٣ ، المحدث الحافظ المشارك الذي طالت رحلته العلمية ٢٧ سنة ، لقي خلالها شيوخاً كثيرين وأخذ عنهم وألف كتباً ضخاماً في الحديث وغيره ، انظر ابن العماد ، **شذرات الذهب** ، ٥ : ٢٢٦ .

(١٣٩) المعروف : ابن أبي الأحوص ، وقد سقطت كلمة [أبي] من جميع النسخ ، وسياتي اسمه بعدُ كاملًا وناقصاً ، وهو مالَقِيٌّ محدث حافظ مقريء ، من تآليفه : **التبيان ، في أحكام القرآن** .

(١٤٠) ساقط من **ت ٢** .

(١٤١) ساقط من **الأصل** .

كتاب **الإيجاز في القراءات الإحدى عشرة** ، (١٤٢) لأبي الحسن علي بن محمد بن فارس ، **به** إلى أبي طاهر السلفي عن أحمد بن علي الحلواني ، عنه .

كتاب **إرادة الطالب في القراءات العشر** ، لأبي محمد عبدالله بن علي سبط الخياط ، **به** إلى الأستاذ ابن الجزري ، عن أبي علي الحسن بن أحمد الصالحي [عن أحمد الصالحي] (١٤٣) عن أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي ، عنه . وكذا بهذا السند :

كتاب **الإيجاز** ، له .

كتاب **الإشارات في القراءات العشر** ، لأبي نصر منصور بن أحمد العراقي ، **به** إلى الفخر بن البخاري عن أبي اليمن الكندي ، عن عبد الله بن علي سبط الخياط ، عن محمد بن الحسين القلانسي ، عن يوسف بن علي الهذلي ، عنه .

كتاب **إغاثة اللهفان ، في مصائد الشيطان** ، لمحمد بن أبي بكر بن قيِّم الجوزية ، **به** إلى محمد بن أبي بكر بن أبي عمر عن عبد الرحمن بن سليمان بن أبي الكرم ، عن الزين عبد الرحمن بن رجب الحنبلي ، عنه .

[كتاب **استنشاق نسيم الأُنس ، في نفحات رياض القُدس** ، لأبي الفرج عبد الرحمن بن رجب الحنبلي ، **به** إلى محمد بن أبي الصدق العدوي عن داود بن سليمان الموصلي عنه] . (١٤٤)

وكذا بهذا السند :

كتاب **أهوال القبور** ، له .

كتاب **اختلاف العلماء** ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسين الآجري ، **به** إلى

---

(١٤٢) في **الأصل** ، **وت ١ وع** : الأحد عشر ، وهو مخالف للعربية .

(١٤٣) زيادة في **ت ٢** ، سقطت من الأصل ، **وت ١** . أما في ع بدلًا من هذه الزيادة : عن أبي الحسن علي بن أحمد الصالحي ، ولعله تصحيف .

(١٤٤) هذا الكتاب كله المكتوب بين معقوفتين ساقط **من الأصل ومن ت ١** .

العز بن جماعة عن عبدالله بن الحسن بن عبدالله بن عبد الغني المقدسي ، عن إسماعيل بن أحمد العراقي ، عن عبدالله بن أحمد بن محمد الطوسي ، عن أبي بكر أحمد بن علي بن الحسين بن زكريا ، عن علي بن أحمد الحمامي ، عنه .

كتاب **أسنى المطالب** ، **في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب** ، للأستاذ أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري ، **به** إليه .

كتاب **الأنساب المشتبهة من البلدان** ، للحافظ أبي بكر محمد بن موسى الحازمي ، **به** إلى أبي النون يونس بن إبراهيم عن محمد بن عبدالله الدمياطي، عنه .

كتاب **الأنساب** ، للعز علي بن أحمد ابن الأثير ، وهو مختصر كتاب أبي سعد ابن السمعاني وزيادة عليه ، **به** إلى عائشة عن محمد بن محمد بن الشيرازي ، عنه .

وبهذا السند :

كتاب **أُسد الغابة في معرفة الصحابة** ، له . والصواب في اسمه محمد ، وله أخ وهو المجد أبو السعادات المبارك مصنف **النهاية وجامع الأصول** ، وثالث وهو الضياء أبو محمد بنصر الله .

كتاب **الأنساب** ، لأبي محمد عبدالله بن علي الرشاطي ، **به** إلى أبي حيان عن الحسن بن عبد العزيز بن أبي الأحوص ، عن أبي جعفر أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد ، عنه .

كتاب **الأنساب** ، لأبي سعيد عبد الكريم بن محمد ابن السمعاني ، **به** إلى الحافظ عن ابن أبي المجد عن سليمان بن حمزة ، عن عيسى بن عبد العزيز اللخمي ، عنه .

وبهذا السند :

تاريخ مرو

ومَنْ كنيتُه أبو سعد .

وعزّ العزلة (١٤٤م) كلها له .

كتاب **الأنساب** ، للزبير بن بكار ، **به** إلى الفخر بن البخاري عن ابن طبرزد ، عن النقيب علي بن طراد الزينبي ، عن أبي جعفر محمد بن أحمد بن سلمة ، عن محمد بن عبد الرحمن المخلص ، عن أحمد بن سليمان الطوسي ، عن مؤلفه .

كتاب **أسئلة البغداديين** ، لأبي عبدالله محمد بن عبدالله الحاكم ، عن أحوال الرواة . .

كتاب **أسئلة** مسعود السجزي ، (١٤٥) له أيضا ، **به** إلى الحافظ عن عبد الرحمن ابن أحمد الغزي ، عن أبي النون الدبوسي ، عن علي بن الحسين بن المقير ، عن أبي الفضل أحمد بن طاهر ، عن أبي بكر بن علي بن خلف ، عنه .

كتاب **الأسماء والكنىٰ**، للإمام أحمد بن حنبل ، **به** إلى أبي طاهر السلفي عن علي بن الطيوري الزاهد ، عن الحسن بن الحسن الأنماطي ، عن عبدالله بن أحمد الشواب ، عن العباس بن العباس الجوهري ، عن أبي الفضل صالح بن الإمام أحمد ، عن أبيه .

كتاب **أسماء الصحابة** ، لأبي عبدالله محمد بن عبد الرحمن الدغولي ، **به** إلى ابن المقير عن محمد بن ناصر السلامي ، عن عبد الوهاب بن محمد بن منده ، عن محمد بن عبدالله الجوزقي ، عنه .

(١٤٤م) كذا في الأصل وفي **ت ١** . أما في **ت ٢ وع** : وعن العزلة . وهو تصحيف . انظر حاجي خليفة ، **كشف الظنون** ، ٢ : ١١٣٨ .

(١٤٥) صحف في **ت ١** فكتب السخري . وهو الحافظ أبو سعيد مسعود بن ناصر بن عبدالله الركاب المتوفىٰ بنيسابور في جمادىٰ الأولى من عام ٥٧٧ .

كتاب **الإكمال** ، للأمير أبي نصر علي بن هبة الله بن ماكولا ، بالسند قبله إلى السلامي ، عنه .

كتاب **اختلاف الحديث** ، لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة ، **به** إلى زينب الكمالية عن إبراهيم بن محمود بن الخير ، عن شهدة ، عن المبارك بن عبد الجبارالصوفي ، عن عبد الملك بن عمر القزاز ، عن عبيدالله بن بطة العكبري ، عن أبي بكر محمد بن الحسن الصوفي ، عنه .

كتاب **الأقران** ، لأبي محمد عبدالله بن محمد بن حيان أبي الشيخ ، **به** إلى الحافظ عن أبي العباس أحمد بن أقبرص ، عن إسحاق بن يحيىٰ الآمدي عن عيسى ابن محمد الخياط، عن عبد الحق بن عبد الخالق بن يوسف ، عن أبي المحاسن هادي ابن إسماعيل بن الحسن ، عن محمد بن أحمد بن عبد الرحيم عنه .

كتاب **الأكابر عن الأصاغر** ، لأبي عبدالله محمد بن حميد المخزومي ، **به** إلى أبي الحجاج يوسف بن خليل عن أبي جعفر الصيدلاني ، عن أبي علي الحداد ، عن أبي نعيم الأصبهاني ، عنه .

كتاب **الأكابر عن الأصاغر** ، لأبي يعقوب إسحاق بن إبراهيم المنجنيقي **به** إلى أبي إسحاق التنوخي ، عن عائشة بنت علي الصنهاجي ، عن عبدالله بن عبد الواحد بن علاف ، عن هبة الله بن علي البوصيري ، عن علي بن الحسين الفراء ، عن إبراهيم بن سعيد الحبال ، عن المسلم بن الحسين الخلال ، عن الحسن بن رشيق الزاهد ، عن مؤلفه .

كتاب **الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر** ، تأليف أبي بكر عبدالله بن محمد بن عبيد بن أبي الدنيا ، **به** إلى أبي الحجاج المزي عن إبراهيم بن عبدالله بن يونس الأرمني ، عن الموفق عبدالله بن أحمد بن قدامة ، عن هبة الله بن هلال الدقاق ، عن المبارك بن عبد الجبار بن الطيوري ، عن محمد بن علي العشاري ، عن محمد بن عبدالله بن أخي ميمي ، عن الحسين بن صفوان البردعي ، عنه .

كتاب **اصطناع المعروف** ، له ، **به** إلى أبي إسحاق التنوخي عن عبد الرحمن بن علي بن مناع ، عن المقداد بن هبة الله القيسي ، عن موسى بن سعيد الهاشمي ، عن إسماعيل بن السمرقندي ، عن محمد بن عبد الملك الرزاز ، عن محمد بن أحمد بن رزقويه[١٤٦] ، عن أحمد بن سليمان النجاد [١٤٦ م] ، عنه .

كتاب **إصلاح الدين** [١٤٧] ، له **به** إلى الحافظ عن أبي هريرة بن الذهبي ، عن القاسم بن مظفر بن عساكر ، عن علي بن الحسين الزاهد ، عن محمد بن عبيد الله ابن الزعفراني ، عن علي بن أحمد بن البسري ، عن أبي طاهر محمد بن عبد الرحمن المخلص ، عن عبدالله بن عبد الرحمن بن خلف ، عنه .

كتاب **اعتلال القلوب** ، لأبي بكر محمد بن جعفر الخرائطي ، **به** إلى عائشة عن محمد بن محمد بن الشيرازي ، عن يعيش بن علي الموصلي ، عن عبدالله بن أحمد الطوسي ، عن علي بن محمد بن العلاف ، عن عبد الملك بن محمد بن بشران ، عن أبي العباس أحمد بن علي الكندي ، عنه .

كتاب **الاستيذان** ، لأبي محمد عبدالله بن المبارك الزاهد ، **به** إلى أبي الحجاج المزي عن محمد بن عبد السلام بن أبي عصرون ، عن أبي مسلم أحمد بن شيرويه الديلمي ، عن نصر بن المظفر البرمكي ، عن عبد الوهاب بن أبي عبدالله بن منده ، عن أبيه ، عن حاجب بن أحمد الطوسي ، عن عبدان بن أحمد ، عنه .

كتاب **الأشربة** ، للإمام أحمد ابن حنبل ، **به** إلى الفخر بن البخاري عن أبي حفص بن طبرزد ، عن هبة الله بن محمد بن الحصين ، عن علي بن الحسين التنوخي ، عن أحمد بن إبراهيم بن شاذان ، عن أبي القاسم عبدالله بن محمد البغوي ، عنه.

---

(١٤٦) في **ت ٢** : زرقوية .

(١٤٦ م) في **ت ٢** : النجار ، وهو تحريف . إذ المقصود أبو بكر أحمد بن سليمان النجاد البغدادي الفقيه المحدث المؤلف المكثر المتوفى عام ٣٤٨ .

(١٤٧) في **الأصل وت ١** : اصطلاح الدين ، وهو تصحيف .

كتاب **الأشربة** ، لأبي بكر أحمد بن عمر بن أبي عاصم ، **به** إلى الضياء محمد بن عبد الواحد المقدسي عن أبي جعفر الصيدلاني ، عن محمود بن إسماعيل الصيرفي ، عن أبي بكر أحمد بن إبراهيم بن شاذان ، عن عبدالله بن محمد بن القباب ، عنه .

كتاب **الأطعمة** ، له أيضا ، **به** إلى الحافظ عن عبدالله بن عمر السعودي ، عن محمد بن خالد الفارقي ، عن محمد بن مرتضى بن العفيف ، عن عفيفة بنت أحمد الفارقانية ، عن أبي جعفر أحمد بن إسحاق بن أحمد ، عن أبي القاسم بن أبي بكر ابن أبي علي ، عن عبدالله بن محمد القباب ، عنه .

كتاب **الأطعمة** ، لأبي سعيد عثمان بن سعيد الدَّارمي ، **به** إلى أبي العباس الحجار عن الحسين بن المبارك الزبيدي ، عن أبي الوقت ، عن محمد بن الحسن الفضولي ، عن أحمد بن محمد بن سليمان ، عن المطلب بن يوسف القهندزي ، عنه .

كتاب **أعلام النبوة** ، لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني ، **به** إلى أبي النون الدبوسي ، عن عبد الرحمن بن مكي ، عن أبي القاسم بن بشكوال ، عن أبي محمد بن عتاب ، عن أبي عمر عثمان بن عبد البر ، عن عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن ، عن أبي بكر بن داسة ، عنه .

كتاب **أعلام النبوة** ، لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة ، **به** إلى أبي حيان عن الحسن بن عبد العزيز بن أبي الأحوص ، عن أحمد بن يزيد بن بهي ، عن شريح ابن محمد بن شريح ، عن أبيه ، عن أبي عبدالله محمد بن الخطيب البغدادي ، عن الحسن بن عبدالله بن المهندس ، عنه .

كتاب **أخلاق النبي ﷺ** للقاضي إسماعيل بن إسحاق بن حماد ، **به** إلى أبي طاهر السلفي عن أبي غالب محمد بن الحسن الباقلاني ، عن الحسن بن أحمد بن شاذان ، عن أحمد بن محمد القطان ، عنه .

كتاب **إكرام الضيف** ، لأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الحربي ، **به** إلى أبي الحجاج بن خليل عن خليل بن بدر الزاهد وأبي جعفر الصيدلاني ، عن أبي علي الحسن بن أحمد الحداد ، عن أبي نعيم أحمد بن عبدالله الأصبهاني عن محمد بن جعفر بن أبي الهيثم ، عنه .

كتاب **الاعتكاف** ، لأبي الحسن علي بن أحمد الحمامي ، **به** إلى زينب عن حرة بنت عبد الوهاب ابن برغش ، عن أبي الفتح محمد بن شاتيل الزاهد عن علي بن محمد بن العلاف ، عنه .

كتاب **أبكار الأفكار** ، لأبي الحسن علي بن محمد الآمدي ، **به** إلى الحافظ عن محمد بن أحمد الفاضلي ، عن أبي النون الدبوسي ، عن أبي الحسن بن المقير ، عن محمد بن ناصر السلامي ، عن أبي عبدالله الحميدي ، عن أبي عمر بن عبد البر ، عن عمر بن حسين بن نائل ، عن أبيه ، عن أبي المظفر ، عنه .

كتاب **أسباب النزول** ، لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي ، **به** إلى ابن المقير عن أبي الفضل أحمد بن سعيد الميهني ، عنه .

كتاب **أخلاق الشيوخ وأخبارهم** ، لأبي بكر المرودي ، **به** إلى الفخر ابن البخاري عن أبي الفرج ابن الجوزي ، عن المبارك بن عبد الجبار الصيرفي عن أبي القاسم علي بن أحمد ، عن أبي عبدالله ابن بطة ، عن أبي بكر الآجري ، عن أبي نصر أحمد بن محمد الزاهد ، عنه .

كتاب **أخلاق حملة القرآن** ، لأبي بكر الآجري ، **به** إلى أبي العباس الحجار عن عبد اللطيف بن محمد القبيطي ، عن علي بن أحمد الكرخي ، عن أبي بكر أحمد بن علي بن الحسين ابن زكرياء ، عن أبي الحسن الحمامي ، عنه .

كتاب **اختلاف الحديث** ، للإمام الشافعي ، **به** إلى أبي إسحاق التنوخي عن يحيى بن يوسف المصري ، عن علي بن هبة الله بن بنت الجميزي ، عن عبد الحق ابن عبد الخالق البغدادي ، عن محمد بن الحسن بن البنا ، عن الحسن بن علي

الجوهري، عن محمد بن العباس بن حبوية ، عن أبي بكر أحمد بن عبدالله السجستاني ، عن الربيع بن سليمان المرادي ، عنه .

كتاب **أحاديث إبراهيم بن أدهم** ، لأبي عبدالله بن منده ، **به** إلى العز بن جماعة عن محمد بن العز بن مشرف الأنصاري ، عن محمد بن الحسن البغدادي ، عن إسماعيل بن أحمد الكاتب ، عن أحمد بن محمد البغدادي ، عن عبد الوهاب بن المؤلف ، عنه .

كتاب **أحاديث الزهاد والعباد**، لأبي محمد محمد بن عقيل[١٤٨] البلخي **به** إلى أبي العباس الحجار عن محمد بن عبد الواحد الهاشمي ، عن أبي الوقت عبد الأول ، عن أبي صاعد يعلىٰ بن هبة الله الفضيلي ، عن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي شريح ، عنه .

كتاب **اختلاف المصاحف** ، لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد النحوي المعروف بنفطويه ، **به** إلى أبي النون عن أبي علي الزاهد ، عن أبي طاهر السلفي ، عن المبارك ابن عبد الجبار الصيرفي ، عن عمر بن محمد العكبري ، عن أحمد بن إبراهيم بن شاذان ، عنه .

كتاب **أسباب الأسماء** ، لأبي محمد عبد الغني بن سعيد ، **به** إلى أبي الحسن بن المقير عن أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن البطر ، عن محمد بن أبي نصر الحميدي ، عن خلف بن أحمد الزاهد ، عنه .

كتاب **الأحاديث المخرجة في مختصر أبي إبراهيم** إسماعيل بن يحيىٰ المزني ، **به** إلى ابن المقير عن محمد بن ناصر السلامي ، عن عبد الوهاب بن أبي عبدالله بن منده ، عن أبيه ، عن أحمد بن إسماعيل العسكري ، عنه .

---

(١٤٨) كذا في ع وت ١ ، وسقطت كلمة « محمد » الثانية من **الأصل** ، وفي **ت ٢** : لأبي محمد بن محمد . ولعل التحريف لحقّ بها كلها ، إذ المقصود أبو عبدالله محمد بن عقيل بن الأزهر البلخي المحدث المؤلف الشهير المتوفىٰ عام ٣١٦ .

كتاب **الألقاب** ، لأبي بكر أحمد بن عبد الرحمن الشيرازي ، **به** إلى العز بن جماعة عن أبي العباس أحمد بن إسحاق الأبرقوهي ، عن عبد السلام بن فرج بابرقوه ، عن شهردار بن شيرويه ، عن أحمد بن عمر بن البيع ، عن حميد بن المامون ابن جميل ، عنه .

كتاب **الإمام ، في أحاديث الأحكام** .

ومختصره **الإلمام** ، كلاهما للتقي بن علي ابن دقيق العيد ، **به** إلى الحافظ عن محمد بن أحمد بن حاتم ، عن محمد بن عدلان الشافعي ، عنه . وبهذا السند سائر تصانيفه .

كتاب **الإعلان في القرآت السبع** ، للجمال عبد الرحمن بن عبد المجيد بن الصفراوي[(١٤٨م)] **به** إلى الحافظ عن محيي الدين عبد الوهاب بن محمد القروي ، عن محمد بن عبد البصير الأنصاري ، عن عبدالله بن علي الأسمر ، عنه .

كتاب **الإعلام بفضل الصلاة على خير الأنام** ، لأبي محمد عبيد الله محمد بن عبد الرحمن التميري[(١٤٩)] **به** إلى الحافظ عن محمد بن أحمد بن حاتم ، عن عبيد الله ابن محمد بن السراج ، عن محمد بن علي بن برطال ، عن عبد الرحمن بن محمد الخزرجي ، عن محمد بن حكم الحصار ،[(١٥٠)] عنه .

(١٤٨ م) كذا في المخطوطات . والمعروف أنه الصفراوي ـــ بدون ابن ـــ وهو مقرىء مشارك مالكي من أهل الاسكندرية ، توفي عام ٦٣٦ هـ . ومن تآليفه في القراءات كذلك : **التقريب والبيان ، في معرفة شواذ القرآن** .

(١٤٩) كذا في **الأصل** ، وفي **ت ١** ، وع ، وفي **ت ٢** : لأبي مجمد عبيد الله بن محمد ولعل الصواب ما عند ابن فرحون في **الديباج** (ص ٣١٤) : أبو عبدالله محمد بن عبد الرحمن التميري ، وكذلك ذكره حاجي خليفة في **كشف الظنون** ، (١ : ١٢٨) إلا أن فيه التمري . وهو محدث من أهل غرناطة ، أخذ عن القاضي عياض وأبي بكر بن العربي وابن عتاب وغيرهم .

(١٥٠) في ع : الحصاري ، وهو تصحيف .

كتاب **الأذان** ، لأبي محمد عبدالله بن محمد بن حيان المعروف بأبي الشيخ ، **به** إلى أبي طاهر السلفي عن بندار بن محمد ، عن أبي الفرج عبد الرحمن بن محمد بن أبي علي ، عنه .

كتاب **الاستيعاب** [151] في معرفة الصحابة ، لأبي عمر يوسف بن عبد البر ، **به** إلى عائشة المقدسية عن عبدالله بن الحسين بن أبي التائب ، عن محمد بن أبي بكر البلخي ، عن أبي طاهر السلفي ، عن أبي عمران موسى بن أبي تليد المغربي ، عنه .

كتاب **الإلزامات** ، لأبي الحسن علي بن عمر الدارقطني ، **به** إلى محمد بن أبي الصدق العدوي عن محمد بن عبدالله بن ناصر الدين ، عن ابن أبي المجد ، عن التقي سليمان بن حمزة ، عن عمر بن كرم الدينوري ، عن عبد الوهاب بن محمد الصابوني ، عن المبارك بن عبد الجبار الصيرفي ، عن محمد بن علي العشاري ، عنه :

كتاب **الإخوة والأخوات** ، لأبي الحسن علي بن عمر الدارقطني ، **به** إلى السلفي عن المبارك بن عبد الجبار[152] بن الطيوري ، عن محمد بن عبد الواحد بن عبدالله ، عنه .

كتاب **الارتشاف** في النحو ، لأبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي ، **به** إلى الحافظ عن العز محمد بن الكويك ، عنه .

كتاب **الإشارة** فيه أيضا ، للتاج عمر بن علي اللخمي المالكي الشهير بالفاكهاني ، **به** إلى الحافظ عن عبد الوهاب بن محمد القروي ، عنه .

---

(١٥١) طبع أكثر من مرة . منها طبعة بهامش **الإصابة** لابن حجر ، في أربعة أجزاء ، (القاهرة ، ١٣٢٨ هـ)

(١٥٢) صحف في كل المخطوطات فكتب : عبد الحباب ، ما عدا **ت ٢** ففيها عبد الجبار ، وهو الصواب .

وبهذا السند :

وشرحها ، له

وشرحه للرسالة ، وسائر تصانيفه .

كتاب **الإشارة** في تلخيص سيرة سيدنا رسول الله ﷺ ، وآثار من بعده من الخلفاء ، للحافظ علاء[153] الدين علي بن مغلطاي ، **به** إلى الحافظ عن إسماعيل بن إبراهيم الحنفي ، عنه .

كتاب **إصلاح الغلط** ، لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة ، وهو تعقب على ما وقع في كتاب **الغريبين** لأبي عبيد [154]، **به** إلى الحافظ عن إسماعيل بن إبراهيم الكناني ، عن إسماعيل بن إبراهيم التفليسي ، عن المعين أحمد بن علي الدمشقي ، عن هبة الله بن علي البوصيري ، عن محمد بن بركات النحوي ، عن أبي عبدالله محمد بن سلامة القضاعي ، عن أبي مسلم محمد بن أحمد الكاتب ، عن أحمد بن أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة ، عن أبيه .

قال الحافظ : وقد رد أبو عبدالله محمد بن نصر المروزي على هذا الرد ، ووقفت عليه في جزء لطيف .

كتاب **الإدغام الكبير** ، لأبي عبدالله بن الكماد ، [155] **به** إلى العلامة ابن

---

(١٥٣) في ع : علال الدين ، وهو تصحيف .

(١٥٤) تقدمت الإشارة إلى أن المراد بالغريبين : غريب القرآن والحديث . وقد اختصر هذا الكتاب وأكمله جماعة ، ورد عليه كذلك وبيّن هفواته الحافظ محمد بن عمر الأصبهاني المديني المتوفى عام ٥٨١ . وذكر خير الدين الزركلي في ترجمة أبي عبيد من **الأعلام** أن كتاب **الغريبين** موجود بدمشق . وصحف اسم المؤلف في أكثر المخطوطات فكتب : عبيدة ـــ بالتاء ـــ وهو أبو عبيد أحمد بن محمد الهروي المتوفى عام ٤٠١ . انظر حاجي خليفة ، **كشف الظنون** ، ٢ :١٢٠٩ .

(١٥٥) هكذا في **الأصل وفي ت ١ وت ٢** ، وهو الصواب الموافق لما في الديباج (ص ٢٩٨) وفهرس ابن غازي (ص١٠١) ، وصُحف في ع فكتب : ابن الكمال ـــ باللام ـــ وانساق في هذا الخطأ كحالة في **معجم المؤلفين** (٨:٢٥٩)

غازي عن أبي عبدالله محمد بن محمد[156] بن يحيى السراج ، عن أبيه ، عن جده ، عن القاضي أبي البركات السلمي ، عنه .

كتاب أقرب الوسائل في شرح الشمائل ، للشمس محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر[157] السخاوي ، **به** إليه وكذا :

ارتياح الأكباد بأرباح فقد الأولاد ،

والإيضاح والتبين في مسألة التقلين ،

والانتهاض ، في ختم الشفا لعياض .

والأصل الأصيل في تحريم النقل من التوراة والإنجيل ، وسائر تصانيفه .

كتاب **الاصطفا ، لبيان معاني الشفا** ، لأبي عبدالله محمد الدلجي ، بالسند المقتدم في البخاري إليه المسلسل بمحمد .

كتاب **إظهار صدق المودة ، في شرح البردة** ، للإمام أبي عبدالله محمد الحفيد ابن أحمد بن محمد الخطيب ابن مرزوق ، وسائر تصانيفه وتصانيف جده ، **به** إليهما .

كتاب **الأمر باتباع السنن واجتناب البدع** ، للضياء أبي عبدالله محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي .

والأحاديث في صلاة الضحىٰ ، له أيضا ، **به** إلى العز ابن جماعة عن سليمان ابن حمزة ، عنه .

كتاب **أجوبة المسائل النجدية ، وأربعين مسألة كلامية** ، للإمام فخر الدين أبي عبدالله محمد بن عمر بن الحسن التيمي البكري الرازي ابن خطيب الري ، **به** إلى

---

(156) كذا في الأصول ، وفي **فهرس ابن غازي** (ص ٩٢) **ونيل الابتهاج** (ص ٣٢١) محمد بن أبي القاسم محمد وسقطت كلمة « أبي » من **فهرس** ابن غازي المطبوع .

(157) سقطت كلمة « أبي » من الأصول .

العز بن جماعة عن الحافظ أبي محمد الدمياطي ، عن شمس الدين أبي محمد عبد الحميد بن عيسى الخسروشاهي ، عنه . وكذا بهذا السند :

التفسير الكبير (١٥٨)

والمحصول (١٥٩)

والمحصل (١٦٠)

والملخص (١٦١)

ومعالم الأدلة (١٦٢)

والمنتخب (١٦٣)

ونهاية العقول (١٦٤)

والمباحث العمادية (١٦٥)

وشرح الأسماء الحسنى (١٦٦)

وسائر تصانيفه التي منها :

المنطق الكبير في الحكمة (١٦٧)

---

(١٥٨) يسمى **مفاتيح الغيب** ، وقد طبع أكثر من مرة .

(١٥٩) **المحصول في علم الأصول** . مخطوط

(١٦٠) **محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين ، من العلماء والحكماء والمتكلمين** ، طبع بالمطبعة الحسنية عام ١٣٢٣ هـ .

(١٦١) **الملخص** ، في الحكمة والمنطق ، شرحه ولخصه جماعة من العلماء . انظر حاجي خليفة ، **كشف الظنون** ، ٢ ، ١٨١٩ .

(١٦٢) لعل المراد كتاب **أصول الدين** ، وهو مختصر مشتمل على خمسة علوم ، طبع بهامش **محصل أفكار المقدمين** . انظر يوسف سركيس ، **معجم المطبوعات** ١ :٩١٧ .

(١٦٣) **منتخب المحصول في الأصول** . انظر إسماعيل باشا ، **إيضاح المكنون** ٢ ٥٦٩ .

(١٦٤) نهاية العقول ، **في الكلام في دراية الأصول** ، يعني أصول الدين . انظر **كشف الظنون** ، ٢ : ١٩٨٨ .

(١٦٥) **المباحث العمادية** ، في المطالب المعادية . وهي غير المباحث الشرقية في الالهيات والطبيعيات ، له ، المطبوعة .

(١٦٦) **اللوامع البينات ، في شرح أسماء الله تعالى والصفات** ، طبع بالمطبعة الشرقية عام ١٣٢٣ هـ .

(١٦٧) **كشف الظنون** ، ٢ : ١٨٦٤ .

وكتاب في **الفراسة** [١٦٨] جمع فيه لب كتاب **أرسطو طاليس** مع زيادات مهمة .

وكتاب **مبسوط في علم الأخلاق** [١٦٩]

وكذا بهذا السند أبياته المشهورة وهي :

نهايةُ إقدام العقولِ عِقـالُ ... وأكثرُ سعي العالمين ضَلالُ
وأرواحُنا في غفلةٍ من جسومنا ... وحاصلُ دُنيانا أذىً ووَبالُ
ولم نستفد من بحثنا طولَ عُمْرِنا ... سوى جَمْعِنا فِيهِ لِقَالَ وقَالُوا
وكم قد رأينا من رجالٍ ودولةٍ ... فبادُوا جميعاً مُسرعين وزالـوا
وكم من جبالٍ قد عَلَتْ شُرُفاتِها ... رجالٌ فزالُوا والجبالُ جبالُ

وكذا البيتان من نظمه وهما :

حُكْمٌ جَرَى قبل خَلْقِ الخَلْقِ في الأَزَلِ ... فليس يُنْقَضُ بالتدبير والْحِيَلِ
وإنما هي أرزاقٌ مُقـدَّرَةٌ ... تدنو وتبعُدُ لا بالجِدّ والكسلِ

كتاب **الأبدال العالية والمصافحات** ، ومن روايات[١٧٠] النجيب أبي الفرج عبد اللطيف بن عبد المنعم الحراني ، تخريج أبي العباس أحمد بن محمد الظاهري ، **به** إلى العز بن جماعة عن المخرج ، عن المخرجة له .

كتاب **إيضاح مالا يسع المحدثَ جهلُه** ، تأليف الحافظ أبي جعفر عمر بن عبد المَجيد المقدسي ، **به** إلى العز عن والده محمد بن إبراهيم بن جماعة ، عن علي بن وهب بن مطيع ، عنه .

كتاب **الأبدال المخرجة من الصحاح والحسان والعوالي** ، تخريج الحافظ بهاء الدين أبي محمد القاسم بن أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر

---

(١٦٨) انظر **كشف الظنون** ، ٢ : ١٢٤١ .

(١٦٩) سماه حاجي خليفة في **كشف الظنون** (١ : ٣٧) : **أخلاق فخر الدين** .

لنفسه ، **به** إلى العز عن الشريف موسى [بن موسى][170 م] بن علي بن أبي طالب ، عن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي ، عنه .

أم الفرج ، وتسمى **المنفرجة** [171] هي قصيدة لأبي الفضل يوسف بن محمد ابن يوسف المعروف بابن النحوي ،[172] **به** إلى شارحها شيخ الإسلام زكرياء ، وإلى الجلال السيوطي ، كلاهما عن محمد بن محمد المرجاني ، عن أبي هريرة ابن الذهبي ، عن أبي عبدالله بن رُشيد ، عن محمد بن أحمد بن حيان ، عن علي بن مفرج الصنهاجي ، عن أحمد بن علي بن أبي بكر البلاطي ، عن عبدالله بن ميمون ابن محمد بن غنام ، عن محمد بن عبد **المعطي بن الرماح** ، عن ناظمهما .

(للبحث صلة)

---

(١٧٠) في ع : مرويات

(١٧٠ م) زيادة من **ت ٢** .

(١٧١) طبعت مع شرحها المسمى : **الأضواء البهجة ، في إبراز دقائق المنفرجة** ، لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري أكثر من مرة ، منها بمطبعة التقدم بمصر عام ١٣٢٣ هـ .

(١٧٢) في هامش مخطوطة تونس **ت ٢** تعليق نصه : « قف . إسناد **المنفرجة** . ناظمها توزي ، يقال إنه مات بالمغرب بعد ارتحاله إليه » .

شعر الإمام المجاهد عبدالله بن المبارك

المتوفى سنة ١٨١ هـ

القسم الثاني: الشعر المنسوب له ولغيره

جمع وتحقيق ودراسة
الدكتور مجاهد مصطفى بهجت
أستاذ الأدب والنقد المساعد بجامعة بغداد

[١]

قال عبدالله بن المبارك — البسيط

١ العِلمُ زَينٌ وتَشرِيفٌ لِصَاحِبِهِ ... فاطلُبْ ـ هُديتَ ـ فُنُونَ العِلمِ وَالأدَبَا
٢ لاَ خَيرَ فِيمَن لهُ أَصلٌ بِلاَ أَدَبٍ ... حَتى يَكُونَ عَلَى مَا فَاتهُ حَدِبَا
٣ كَمْ مِنْ شَريفٍ أَخِي عِيٍّ وطَمْطَمةٍ ... فَدْمٍ لَدى القَومِ مَعرُوفٍ إذَا انتَسَبَا
٤ في بيتِ مَكرُمةٍ آباؤُه نُجبٌ ... كَانُوا رُؤُوساً فَأمسَى بَعدَهُم ذَنَبَا
٥ وَخَامِلٍ مُقرِفِ الآباءِ ذِي أَدبٍ ... نَالَ العَلاءَ بِهِ وَالجَاهَ والنَّسَبَا

[١ ـ ٥] المختار من شعر بشار ص ٢٥٥، ذيل الأمالي ١٢٣/٣ (للحكم بن قنبر) ومعها بيتان آخران هما:

أمسى عزيزاً عظيمَ الشأن مشتهراً ... في خده صَعَرٌ قد ظلّ محتجبا
وصاحب العلم معروف به أبداً ... نعم الخليطُ إذا ما صاحبٌ صحبا

[١، ٤، ٥، ٢] صالح بن عبدالقدوس في مجموعة ق ٤٤ ص ١٣٨، ومعها بيتا الحكم بن قنبر في ذيل الأمالي، وأربعة أبيات أخرى هي: [٤، ٧ ــ ٩]:

العلـــم كنـــزٌ وذُخْـــرٌ لا تُعادِلُــــه ... نعـــم القريـــن إذا ما عاقـــل صحبـــا
يا جامعَ العلـــم نعـــم الذخـــر تَجمعـــه ... لا تعدلـــــــنَّ به درّاً ولا ذهبـــــا
اشددْ يديك به تَحمــــــــد مَغَبَّتَـــــهُ ... به تَنـــال الغنـــى والديـــن والحسبـــا
قد يجمـــــــع المرءُ مالاً ثم يُسْلَبـــــه ... عمـــا قليـــل فيلقـــى الـــذل والحربـــا

٢ــ الأمالي: «على ما نابه»، صالح بن عبدالقدوس: الشطر الثاني «نال المعالي والأموال والنشبا».
٣ــ الأمالي: «كم من حسيب.. لدى القول.. إذا نُسبا..».
٤ــ الأمالي: «كانوا الرؤوس فأضحى..»، صالح بن عبدالقدوس: الشطر الأول: «كم سيد بطل آباؤه نجب».
٥ــ الأمالي: «نال المعالي به والمال والحسبا»، صالح بن عبدالقدوس: «ومقرف خامل الآباء.. المعالي والآداب الرتبا».

[٢]

قال عبدالله بن المبارك:

المنسرح

١ أَدَّبتُ نَفْسِي فَمَـــا وَجَـــدتُ لَهَـــا ... مِنْ بَعـــدِ تَقـــوَى الإِلَـــــهِ مِنْ أَدَبِ
٢ فِي كُلِّ حَالَاتِهـــــــــاَ وإنْ قَصُرتْ ... أَفْضلُ مِنْ صَمْتِهـــا عَن الكَـــذِبِ
٣ وَغَيْبَـــةِ النَّـــاسِ إنَّ غَيبَتَهُـــــمْ ... حَرَّمَهَـــا ذُو الجَـــلَال فِي الكـــتُبِ
٤ قلتُ لهَـا طَائعـاً ــ وأُكْرِمُهَـــا ــ ... الحِلمُ والعِلمُ زَيـــنُ ذِي الـــحَسَـبِ
٥ إنْ كَانَ مِنْ فِضةٍ كَلَامُك يَا ... نَفسُ فَإنَّ السُّكُـــــــوتَ مِنْ ذَهَبِ

[١ــ٥] تاريخ الإسلام (خ) ٦٧ أ، سير أعلام النبلاء (خ) ٢٥٦/٦ ب، والمطبوع ٣٦٧/٨، إلا الرابع: في تاريخ دمشق (خ) ٢٦٠/٦أ، وفي نسخة أخرى ٢٤٢/١٨أ.

[١ ــ ٣، ٥] لعلي بن أبي طالب (رضي الله عنه): شرح الديوان ص ١٨١، ديوانه ص٢٠ والأرجح أن يكون النص لابن المبارك لاتفاقه مع شعره (شكلاً ومضموناً)، وأخباره..

١ــ في سير أعلام النبلاء : «جربت نفسي..»، وشرح الديوان: «بغير..»
٢ــ في سير أعلام النبلاء : «وإن كرهتْ..»
٣ــ في سير أعلام النبلاء : «أو غيبة..»
٤ــ في سير أعلام النبلاء : «وأكرهها..»

[٣]

أنشد عبدالله بن المبارك أخاً له كان يصحبه:

الخفيف

١ واغتنمْ ركعتين زُلفى إلى اللـ	ـهِ إذا كنتَ فارغاً مستريحا
٢ وإذا ما هممتَ بالمنطق البا	طِلِ فاجعلْ مكانَهُ تسبيحا
٣ إنَّ بعضَ السُّكوتِ خير من النطـ	ـق وإنْ كنتَ بالكلام فصيحا

[١ــ٣] بهجة المجالس ٨١/١، ترتيب المدارك ٣٠٧/١، ط المغربية ٤٧/٣ «كان ينشد»، تاريخ دمشق (خ) ٢٤٠/١٨،طبقات الشافعية ٢٨٦/١ «كان كثيراً يتمثل بهذه الأبيات».
له وقيل لحميد النحوي : تاريخ الإسلام (خ) ٦٨أ ، سير أعلام النبلاء (خ) ٢٥٧/٦أ، ط ٣٦٨/٨.

والأرجح أن تكون له لاتفاقه مع شعره (شكلًا ومضموناً)، وأخباره.

١ــ ترتيب المدارك: «اغتنم..»
٢ــ ترتيب المدارك، وسير أعلام النبلاء وطبقات الشافعية: «بالنطق بالباطل..»
٣ــ ترتيب المدارك وطبقات الشافعية: «فاغتنام السكوت أفضل من خوض..»

[٤]

رُئي على قبر عبدالله بن المبارك مكتوباً:

السريع

١ المَـــوتُ بَحـــرٌ موجُـــهُ غَالِبٌ	يَذهَـــلُ فِيـــهِ العَائِـــمُ السَّابـــحُ
٢ لَا يَصحَبِ الإنسَانَ فَي قَبـــرِهِ	غَيـــرُ التُّقَـــى والعَمَـــلُ الصالـــحُ
٣ يَا نَفسُ إنِّـــي قَائِـــلٌ فَاسمَعِـــي	مَقَالَـــةً مِن مُشفِـــقٍ نَاصِـــحُ

[١ـ٣] التذكرة (خ) ٤٣أ (دون نسبة)، [١ـ٢] تاريخ دمشق (خ) ٦/٢٦٢ب، [١ـ٣] الروض الفائق ص٢٤٢ (دون نسبة).

١ـ الروض الفائق: «موجه طافح، يحار فيه..»

٢ـ الروض الفائق: «لا ينفع.. إلا»

٣ـ الروض الفائق: «إني ناصح فاقبلي، مني فإني مشفق..» ووجه الرفع للقافية أنها نعت مقطوع يفيد المدح.

[٥]

قال عبدالله بن المبارك:

الرمل

١ زَعَمُوهَـــا سَأَلتْ جَارَاتِهـــا	وَتَعـــرَّتْ ذَاتَ يَومٍ تَبتَـــرِدْ
٢ أَكَمـــا يَنعِتُنـــي تُبْصِرنَنِـــي	عَمْرُكُـــنَّ اللهَ لِـــمْ لَا يَقْتَصِـــد
٣ فَتَضَاحَكْـــنَ وقَـــدْ قُلـــنَ لَهَـــا:	حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيـــنٍ مَنْ تَود
٤ حَسَداً حُمِّلنَـــهُ مِنْ شَأْنِهـــا	وَقَـدِيماً كَانَ فِي الحُـبِّ الحَسَـدْ

[١ـ٤] العقد الفريد ٥/٢٩٠، لعمر. ديوان عمر بن أبي ربيعة ق ١٥٥ ص ٣٢٠ في قصيدة طويلة في ١٨ بيتاً والأقرب أن تكون لابن أبي ربيعة فإنها من جنس شعره.

٢ـ ديوان عمر: «أم لا يقتصد»

٤ـ ديوان عمر: «كان في الناس الحسد».

قيل لابن المبارك: إنك تكثر الجلوس وحدك. فغضب وقال: أنا وحدي؟ أنا مع الأنبياء والأولياء والحكماء والنبي وأصحابه، ثم أنشد هذه الأبيات:

الطويل

١ وَلِـــي جُلسَاءٌ مَا أمَـــلُّ حَدِيثَهـــم ... أَلِبَّـــاءُ مَأْمُونُـــون غَيْبـــاً ومَشهَـــدا

٢ إِذَا مَا اجتَمَعنَـا كَانَ حُسنُ حَدِيثِهِـمْ ... مُعينـــاً عَلى دَفــعِ الهُمــوم مُؤيِّـــدا

٣ يُفِيدُونَني مِن عَلمِهِـمْ عِلْـمَ مَا مَضَىٰ ... وَعَقـــلاً وَتَأدِيبـــاً وَرَأيَـــاً مُسَدَّدا

٤ بِلا رِقْبَـــةٍ[1] أَخْشَى وَلَا سُوءِ عَشْـرَةٍ ... وَلَا أَتَّقِـــي مِنْهُـــمْ لِسَانـــاً ولا يَدا

٥ فَإن قُلتَ: أَحيَـاءٌ فَلستَ بِكَـــاذِبٍ ... وَإن قُلتَ: أَمَـــواتٌ فَلستَ مُفَنَّـــدا

[١ــ٥] شرح المضنون به على غير أهله ص٥، ولمحمد بن زياد الأعرابي في الكتاب نفسه ص٤ [١، ٣ــ٥]، سراج الملوك ص٢٠٧ (دون نسبة) والأرجح أن يكون النص لابن المبارك لاتفاقه مع شكل شعره ومضمونه، وأخباره.

١ــ سراج: لنا جلساء ما نملّ..

٣ــ سراج: يفيدوننا، ورأيا وتأديباً وعقلا.

٤ــ سراج: بلا فتنةٍ نخشى.. ولا تتقي منهم.

٥ــ سراج: فإنْ قلت أموات فما أنت كاذب.. وإنْ قلت: أحياء.

---

(١) رقابة.

[٧]

قال عبدالله بن المبارك:

المتقارب

١ فَيا عَجَبًا كَيفَ يُعصىٰ الإلَـ ـهُ أَمْ كَيفَ يَجحدُهُ الجَاحِدُ
٢ وَللهِ في كُلِّ تَحريكةٍ عَلَينَا وَتَسكينةٍ شاهدُ
٣ وَفي كُلِّ شيءٍ لَهُ آيةٌ تَدُلّ على أَنَّهُ وَاحِدُ

[١ـ٣] إحياء علوم الدين ص ٢٦٣٣، ط الشعب، [١ـ٢] للبيد بن ربيعة: محاضرات الأدباء ٣٩٨/٤، شرح ديوان لبيد ص ٣٦٣.
[١ـ٣] لأبي نؤاس: زهدياته ص٧٤، [١ـ٣] لابن المعتز: تفسير ابن كثير ١٠٣/١.
[١ـ٣] لأبي العتاهية: أبو العتاهية أشعاره... ق ١٠٣ ص ١٠٢ وقبلها بيتان آخران هما:

ألا إننا كلنا بائد وأيّ بني آدم خالد
وبدؤهم كان من ربهم وكل إلى ربه عائد

دون نسبة: [٣،١] المستطرف ١٤٨/٢، ألف باء ١٧٨/١، ٣٩٤/٢، محاضرة الأبرار ٢١٧، [٣] البحر المحيط ١٦٨/١، ١٣٩/٣، ٤٣٢/٤، ١٦٩/٧، ٤٦٤/٨.

[٨]

قال عبدالله بن المبارك :

السريع

١ يَا عَائِبَ الفَقرِ ألاَ تَزدَجِر عَيبُ الغِنَىٰ أَكبَرُ لَو تَعتَبِرْ
٢ مِن شَرَفِ الفَقرِ وَمِنْ فَضلِهِ عَلَى الغِنَىٰ إنْ صَحَّ مِنكَ النَظَر
٣ أنكَ تَعصِي كَي تَنَالَ الغِنَىٰ وَلَيسَ تَعصِي اللهَ كَي تَفتَقِرْ

[١ــ٣] تاريخ الإسلام (خ) ٦٧ب، سير أعلام النبلاء (خ) ٢٥٦/٦أ، ط ٣٦٨/٨، تاريخ دمشق (خ) ٢٥٤/٦أ (دون نسبة) (٢ــ٣) ولأبي العتاهية : أبو العتاهية أشعاره ... ق١٢٦ ص٥٦٠، ولمحمود الوراق ديوانه ق٦١ ص٦٧ وفيها تخريج واسع يرجح نسبة الأبيات له . ومعنى الأبيات مأخوذ من قول عمر (رضي الله عنه) حيث يقول : «من نبل الفقر أنك لا تجد أحداً يعصىٰ الله ليفتقر» .

١ــ تاريخ دمشق «عيب الغنى أكثر» .
٢ــ أبو العتاهية أشعاره .. «لو صح منك ..» .
٣ــ تاريخ دمشق «لتنال الغنى .. ولست تعصي..»، أبو العتاهية أشعاره.. «تبغي الغنى.. ولست..» .

[٩]

قال عبدالله بن المبارك :

الرمل

١ خَالِقِ النَّـاسَ بِخُلـقٍ حَسَنٍ لاَ تَكُنْ كَلْبَاً عَلَى النَّاسِ تَهِـرْ
٢ وَالقَهمْ مِنكَ بِبِشرٍ ثُمّ كُنْ لِلـذِي تَسمَــعُ مِنْهُــم مُغتَفِــر

[١] تاريخ دمشق (خ) ٢٥١/١٨أ .
[١ــ٢] لبعض بني طيّ : الموشىٰ ص٣٩، (دون نسبة) : روضة العقلاء ص٤٩، [١] وألف با البلوي ٤٢/١ .

١ــ الموشىٰ «بخلق واسع»، ألف باء : «كلاًّ على الناس تهن» .
٢ــ روضة العقلاء : «ثم صن .. عنهم عرضك عن كل قذر» .

[١٠]

قال عبدالله بن المبارك :

الوافر

١ يَدُ المَعرُوف غُنمٌ حَيثُ كَانَتْ   تَحمَّلَهَا شَكُورٌ أو كَفُورُ
٢ فَفِي شُكرِ الشَّكُورِ لَهَا جَزَاءٌ   وَعِندَ اللهِ مَا كَفَرَ الكَفُورُ

[١ــ٢] بهجة المجالس ٣٠٧/١. للرياشي (لعله العباس بن الفرج ت سنة ٢٥٧ هـ) أدب الدنيا والدين ص١٧٩. دون نسبة في : المحاسن والأضداد ص٣٢، المحاسن والمساوىء ٢٠٢/١، روضة العقلاء ص٢٤٣، حماسة الظرفاء ١٦٩/١، محاضرة الأبرار ٣١١/٢، التذكرة السعدية ص٣٧٤ .

١ــ روضة العقلاء : «حيث تسدى»، المحاسن والأضداد : «تحملها كفور أم شكور» .
٢ــ روضة العقلاء : «كفى شكر الشكور»، المحاسن والأضداد، والتذكرة السعدية : «فعند الشاكرين» .

[١١]

قال عبدالله بن المبارك يمدح يزيد بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة :

الكامل

١ وَإِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرىٰ   فَسِوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنتَ المُشْتَرِى
٢ وَإِذَا تَوعَّرَتِ المَسالِكُ لَمْ يَكُنْ   فِيهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرِ
٣ وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعةً أتمَمْتَهَا   بِيَدَينِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكَدَّرِ
٤ وَإِذَا هَمَمْتَ لِمُعتَفِيكَ بِنَائِلٍ   قَالَ النَّدَى ــ فَأَطعْتَه ــ لَكَ : أكثِرِ
٥ يَا وَاحِدَ العَرَبِ الذِي مَا إنْ لَهُم   مِنْ مَعْدِلٍ عَنهُ وَلَا مِنْ مقصرِ

[١ـ٥] زهر الآداب ١٠٧٨/٢ .
[١ـ٥] محمد بن عبدالله بن المولىٰ : حماسة أبي تمام ١٧٦١/٤، [١ـ٢] شرح المضنون به على غير أهله ص١٤٧، معجم شواهد العربية ١٨٨/١ . [١] إعلام الموقعين (دون نسبة) ٤٥٤/٣ .

٢ـ شرح المضنون .. «منها السبيل» .
٥ـ حماسة أبي تمام .. «من مذهب عنه..» .

[١٢]

قال عبدالله بن المبارك :

الكامل

١	ذَهَب الرِّجَالُ المُقتَدَى بِفِعَالِهِم	وَالمُنكِـرُونَ لِكُـلِ أَمـرٍ مُنكَـرِ
٢	وبَقِيتُ في خَلَفٍ يُزَيِّنُ بَعضُهم	بَعْضًا ليأخـذ مُعْـوِرٌ من معْـورِ
٣	رَكِبُوا ثَنِيّاتِ الطَرِيقِ فَأصبَحُوا	مُتَنَكِّبِيـنَ عَنِ الطَّرِيـقِ الأكبَـرِ
٤	مَا أقرَبَ الأشيَاءَ حِيـنَ يَسُوقُهَا	قَدَرٌ وَأَبعَدَهَـا إذَا لَمْ تُقـدَرِ
٥	العِلمُ زَيـنٌ لِلرِّجَـالِ مُروءَةٌ	وَالعِلمُ أنفَعُ مِن كُنُـوزِ الجَوْهَـرِ
٦	أأُخيّ إنَّ مِن الرِّجَـالِ بَهيمـةً	فِي صُورَةِ الرَّجُلِ السَمِيـعِ المُبصِرِ
٧	فَطِنٌ لِكـلِّ مُصِيبَـةٍ فِي مَالِـهِ	وَإذَا يُصَابُ بِدِينِـهِ لَمْ يَشعُـرِ

[١ـ٧] بهجة المجالس ٧٩٩/١، [٤] بهجة المجالس ١٨٢/١ .
بشر بن الحارث [١ـ٢] حلية الأولياء ٣٤٤/٨، تاريخ بغداد ٧٧/٧، ألف با البلوي ١٤٥/٢ .
ابن الأعرابي [٤، ١، ٢] ومعها ثلاثة أبيات أخرى : عيون الأخبار ١٢٣/٢ .

مرة بن عمرو الخزاعي [١ــ٢] معجم الشعراء ٢٩٥ .
الحكم بن عبدل [١ــ٣] المؤتلف والمختلف ص٢٤٢ .
الحسن بن عبدالله الأصبهاني [١، ٢، ٤، ومعها بيتان آخران] معجم الأدباء ١٤٣/٨ .
ظالم بن عمرو الدؤلي [١، ٢، ٧] معجم الأدباء ٣٨/١٢، ديوان أبي الأسود الدؤلي ص١٠٨ .
علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) [١ــ٣، ٦، ٧] ديوانه ص٦٤، ٦٧، شرح الديوان ص٢٨٤ .
دون نسبة [٦، ٧] روضة العقلاء ص١٠٦، الصداقة والصديق ص١١٥، حماسة الظرفاء ١١٨/١ ، أدب الدنيا والدين ص٨٦، [١، ٢] محاضرات الأدباء ٢٧/٣، [ومعها ثالث] المستطرف ٦٨/٢ .

١ــ معجم الشعراء، المؤتلف : «الرجال الأكرمون ذوو الحجا..» .
٢ــ حماسة الظرفاء : «يسامح بعضهم» معجم الأدباء : «يزكي بعضهم..»، الرواية الأخرى : «ليستر معور..»، حماسة الظرفاء، المؤتلف، معجم الشعراء، محاضرات الأدباء، ألف با، ديوان علي، شرح ديوان علي : «ليدفع معور..» .
٣ــ المؤتلف وديوان علي وشرحه : «سلكوا بنيات..» .
٦ــ روضة العقلاء : «اعلم بأن..»، ديوان علي وشرحه : «أبني..» .
٧ــ روضة العقلاء : «فطناً بكل..»، ديوان علي وشرحه : «بكل زرية..» .

[١٣]

قال عبدالله بن المبارك :

الرجز

١	حَسبِي بِعلمِي إنْ نَفَع	مَا الذُّلُّ إلاّ فِي الطَّمَعْ
٢	مَن رَاقَبَ اللهَ رَجَع	عَنْ سُوءِ مَا كَانَ صَنَعْ
٣	مَا طَارَ طَيرٌ فَارتَفَع	إلاّ كَمَا طَارَ وَقَعْ

[١ــ٣] جامع بيان العلم ١٩٧/١، ومختصره ص٨٤، [١] بهجة المجالس ١٦٠/١ (الشطر الثاني فقط) .
[١ــ٣] للشافعي : مناقبه ٦٦/٢ .
[٣] لأبي العتاهية : أشعاره ق١٥٤ ص٥٧٩ .
[١ــ٣] لإسماعيل بن قطري القراطيسي : المستطرف ٧٢/١ .
[٣] دون نسبة : عيون الأخبار ٩/٣، أخلاق الوزيرين ص١٥٨ .

١ــ مناقب البيهقي : «حسبي بقُلِّي»، «لو نفع» .
٢ــ عيون الأخبار : «نزع، عن قبح ما كان..» .
٣ــ عيون الأخبار : «ما طار شيء..» .

[١٤]

قال عبدالله بن المبارك :

الكامل

١ وَمِنَ البَلاءِ وَللبَلاءِ عَلَامَةٌ ... ألاّ يُرى لَكَ عَنْ هَوَاكَ نُزوعُ
٢ العَبدُ عَبدُ النَفسِ فِي شَهَوَاتِها ... وَالحرُّ يَشبَعُ مَرّةً وَيَجُوعُ

[١ــ٢] بهجة المجالس ٣٠٦/٢ (له، وقيل أنها لغيره)، ذم الهوى ص٣٤، ذيل الجواهر المضية ٥٠٠/٢، سير أعلام النبلاء (خ) ٢٥٧/٦أ (سمع بعضهم ابن المبارك وهو ينشد على سور طرسوس) .
[١ــ٢] لعلي بن أبي طالب (رضي الله عنه) ديوانه ص٧٩ ومعها ثالث هو :
وكفاك من عبر الحوادث أنه ... يبلى الجديد ويحصد المزروع

[١] شرح ديوان علي.. ص٣١٨ .

٢ــ ذم الهوى وذيل الجواهر : «في شهواته»، ذم الهوى وديوان علي : «يشبع تارة» .

[١٥]

وفيما كتبت (الأزدي) من أخبار الثوري ــ ولا أدري لابن المبارك هي أو لغيره :

الطويل

١ لَقد عَاشَ سُفيانُ حَمِيداً مُحمَّدا ... عَلَــى كُلِّ قَارٍ هَجَّنَتْــهُ المَطَامِــعُ

٢ جُعِلتُـم فِدَاءً للـذِي صَانَ دِينَـهُ ... وَفـرَّ بِهِ حَتـى حَوتــهُ المَضَاجِــعُ

[١ــ٢] تاريخ الموصل ص ٢٤١ .

[١ــ٢] حلية الأولياء ٣٧٥/٦ (رثى رجل سفيان بعد موته) .

والأقرب أن يكون البيتان لابن المبارك، فليس في إغفال نسبته في الحلية ما يناقضها في تاريخ الموصل .

١ــ حلية الأولياء : «لقد مات.. حميداً مبررا»، والقاري : ساكن القرية، هجنته : عابته .

[١٦]

قال عبدالله بن المبارك :

الكامل

١ تعصى الإلـه وأنت تُظهـر حبـه ... هذا محال في القيــــاس بديــــع

٢ لو كان حبك صادقـاً لأطعتــه ... إنَّ المحب لمن يحب مطيـــــــعُ

[١ــ٢] إحياء علوم الدين ٣٣١/٤، تاريخ دمشق (خ) ٢٥٥/٦أ .

[١ــ٢] للنابغة الذبياني : ديوانه ص١٦١ (ولعله أخذ في ذلك عن شعراء النصرانية)، وأنكر العلامة محمد الطاهر بن عاشور النسبة ص٣٩ من الديوان بتحقيقه.

ذو الرمة : المحاسن والأضداد ص١٤٢ .

الحسن بن محمد بن علي بن أبي طالب : تهذيب تاريخ دمشق ٢٤٦/٤ .
رابعة العدوية : مكاشفة القلوب ص٢٢، تنوير القلوب ص٤٨٥ .
الشافعي : بهجة المجالس ٣٩٥/١، الآداب الشرعية ١٧٤/١، ومع البيتين ثالث هو :

في كـل يـوم يبتلـيك بنعمـة منـه وأنت لشكـر ذاك مضيـع

أبو العتاهية : أشعاره ق١٤٨ ص٥٧٥ .
محمود الوراق : ديوانه ق١٠٣ ص٩٠، ومعها البيت الثالث السابق، وفي الديوان تخريج واسع .
دون نسبة : روضة المحبين ٢٨٥، سراج الملوك ص٣٨، جامع العلوم والحكم ص٣٤٠، فيض القدير ٢٨/٢، نزهة المجالس ٥٢/١ .

١ـ ديوان النابغة : «هذا لعمرك في المقال..»، سراج الملوك، نزهة المجالس «هذا لعمري» ، تاريخ دمشق : «في الفعال بديع»، جامع العلوم : «وأنت تزعم، هذا لعمـري.. شنيع..» .
٢ـ ديوان النابغة : «لو كنت تصدق..» .

[١٧]

قال عبدالله بن المبارك :

الطويل

١ إِلَى اللهِ أَشكُو لَا إِلى النَّاسِ أَنَّنِي أَرَى صَالِحَ الأَخْلَاقِ لاَ أَستَطِيعُهـا
٢ أَرَى خَلَّةً فِي أخوةٍ وَعَشِيـرَةٍ وَذِي رَحِمٍ مَا كُنتُ مِمنْ يُضِيعُهـا
٣ فَلو طَاوَعَتنِـي بِالمَكَارِمِ قُدْرَةٌ لَجَـادَ عَلِيهَـا بِالنَـوَالِ رَبِيعُهـا

[١ـ٣] الورقة ص١٦
[١ـ٣] للمعذل بن غيلان : الأغاني ٢٢٧/١٣، [١ـ٢] معجم الشعراء ص٣٠٥، [١ـ٣] معاهد التنصيص ٣٨١/١ .

١ــ الأغاني، معجم الشعراء، معاهد التنصيص : «أرى صالح الأعمال» .
٢ــ الأغاني: «في أخوة وأقارب»، معجم الشعراء ومعاهد التنصيص: « في أخوة وقرابة » ، الأغاني ومعاهد التنصيص : «ما كان مثلي» .
٣ــ الأغاني ومعاهد التنصيص : «ساعدتني في المكارم.. لفاض عليهم » .

[١٨]

قال عبدالله بن المبارك : «لولا أبو حنيفة * لكنّا كسائر الناس » وأنشد فيه :

الوافر

١	لَقَد زَانَ البِلَادَ وَمَنْ عَلَيْهَا	إمَامُ المُسْلِمِينَ أَبُو حَنِيفَه
٢	بِآثَارٍ وَفِقْهٍ مَعْ حَدِيثٍ	كَآيَاتِ الزَّبُورِ عَلَى صَحِيفَه
٣	فَهِمْتُ مَقَالَكُمْ فَأَجبتُ عَنهُ	جَوَاباً فِي مَدِيحِ أَبِي حَنِيفَه
٤	لأَنَّ أَبَا حَنِيفَةَ كَانَ بَرّاً	تَقِيّاً عَابِداً لَا مِثْلَ جِيفَه
٥	رَوَى آثَارَهُ فَأَجَابَ فيها	كَطَيرانِ الصُّقُورِ من المُنِيفَه
٦	فَمَا فِي المَشرِقَينِ لَهُ نَظِيرٌ	وَلَا فِي المغربَينِ وَلَا بِكُوفَه
٧	رَأيتُ العَائِبِينَ لَهُ سِفَاهاً	خِلَافَ الحَقِّ مَع حُجَجٍ ضَعِيفَه
٨	يَبِيتُ مُسَهَّداً سَهِرَ اللَّيَالِي	وَصَامَ نَهَارَهُ لله خِيفَه
٩	وَصَانَ لِسَانَهُ عَنْ كُلِّ إفكٍ	وَمَا زَالَتْ جَوَارِحُه عَفِيفَه
١٠	يَعفُّ عَنِ المَحَارِمِ وَالمَلاهِي	وَمَرضَاةِ الإِلَهِ لَهُ وَظِيفَه
١١	فَمَنْ كَأَبِي حَنِيفَةِ فِي عُدَاه	لأَهلِ الفَقرِ فِي السَّنَةِ الجَحِيفَه
١٢	وَكَيفَ يَحِلُّ أَنْ تُؤذِي فَقِيهاً؟!	لَهُ فِي الدِّينِ آثَارٌ شَرِيفَه
١٣	وَقَد قَالَ ابنُ إدرِيسٍ مَقَالاً	صَحِيحَ النَّقلِ فِي حِكَمٍ لَطِيفَه
١٤	بِأَنَّ النَّاسَ فِي فِقهٍ عِيَالٌ	عَلَى فِقهِ الإِمَامِ أَبِي حَنِيفَه

[١، ٢، ٦ــ١٤] عيون التواريخ حوادث سنة ١٥٠هـ . [١، ٢، ٦،٦] الفهرست ص٢٨٤ . [١، ٢، ٦] [٣ــ٦] مناقب الإمام الأعظم ١٩٠/٢، [١، ٢، ٦] آثار البلاد ص٢٥٢ .

[١، ٢، ٦] للإمام الشافعي : الجوهر النفيس ص٢٨، ومعها بيت آخر هو :

فرحمة ربنا أبدا عليه ... مدى الأيام ما قرئت صحيفة

والأرجح أن تكون القصيدة لابن المبارك ولعل البيت الثالث عشر هو الذي أوهم بنسبتها للشافعي .

٢ــ الفهرست ومناقب الإمام الأعظم وآثار البلاد : «في حديث.. على الصحيفة»، الجوهر النفيس : «بأحكام وآثار وفقه..» .

٣ــ لعل المراد بالجواب : مساور الوراق إذ أنكر على أبي حنيفة وأصحابه قياسهم في أربعة أبيات سينية، ولما شقّ على أبي حنيفة مقاله قال : خمسة أبيات فائية يرضيهم بها، ثم جاءت أبيات ابن المبارك معارضة لها على وزنها وقافيتها .

٦ــ مناقب الإمام الأعظم، آثار البلاد : «فما إن بالعراق.. ولا بالمشرقين»، وفي رواية أخرى لمناقب الإمام : «ولم يك بالعراق.. ولا بالمشرقين»، الفهرست : «ولا بالمغربين..» .

[١٩]

سأل حاتم بن عبدالله ــ حين أراد الخروج إلى مكة ــ ابن المبارك الوصية فقال :

الوافر

١ إِذَا صَاحَبتَ فِي الأَسفَارِ قَوماً ... فَكُن لَهمْ كَذِي الرَّحِمِ الشَّفِيقِ

٢ بِعَيبِ النَّفسِ ذَا بَصَرٍ وَعِلمٍ ... عَمِيَّ القَلبِ عَن عَيبِ الرَّفِيقِ

٣ وَلاَ تَأخُذْ بِعَثرَةِ كُلِّ قَومٍ ... وَلَكِنْ قُلْ : هَلُمَّ إلى الطَّرِيقِ

٤ فَإنْ تَأخُذْ بِهَفوَتِهِمْ تُمَلَّ ... وَتَبقَى فِي الزَّمَانِ بِلا صَدِيقِ

[١ـ٤] تاريخ دمشق (خ) ٢٦٠/٦ب، ذيل الجواهر المضية ٥٣٠/٢، مناقب الإمام الأعظم ١٧٨/٢ .
[١ـ٤] للشافعي في مناقبه ٨٤/٢ .
والأرجح أن يكون النص لابن المبارك لأنه من جنس شعره شكلاً ومضموناً، كما يتفق مع بعض أخباره .

١ـ ذيل الجواهر ومناقب الإمام : «إذا رافقت..» .
٢ـ مناقب الشافعي : «وأعمى القلب..»، ذيل الجواهر : «ذا بصر وسلم»، مناقب الإمام : «ذا بصر وحلم» .
٣ـ ذيل الجواهر ومناقب الإمام : «ولا تأخذ بهفوة..» .
٤ـ مناقب الشافعي : «بعثرتهم يَقِلّوا»، مناقب الإمام الأعظم : «متى تأخذ تعنفهم تولوا» .

[٢٠]

قال عبدالله بن المبارك :

الطويل

١ تَعلَّمْ فَلَيسَ المَرءُ يُولَدُ عَالِماً وَلَيسَ أَخُو عِلمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلُ
٢ وَإِنَّ كَبيرَ القَومِ لاَ عِلمَ عِندَهُ صَغِيرٌ إِذَا التَفَّتْ عَلَيهِ المَحَافِلُ

[١ـ٢] جامع بيان العلم وفضله ١٩٣/١، تاريخ دمشق (خ) ٢٥٧/٦أ (قال بعض الشعراء ويقال ابن المبارك) .
[١ـ٢] لعمر بن عبدالعزيز (رضي الله عنه) المستطرف ٤٦/١، سراج الملوك ص٣٤ (تمثل بها في قصة وفود بعض المهنئين عليه، وتحدث صغير بين يديه ..) .

[١ــ٢] للشافعي : الجوهر النفيس ص٣٢، ومعها ثالث هو :

وإنَّ صغير القـــــوم إنْ كان عالماً كبيـــر إذا رُدَّتْ إليـــه المحافـــل

[١ــ٢] دون نسبة : روضة العقلاء ص٢١، المختار من شعر بشار ص٢٢٦، الروض الفائق ص١٨٣، عين الأدب والسياسة ص٢٣٥ .

١ــ تاريخ دمشق، المختار من شعر بشار : يخلق عالما .

٢ــ الجوهر النفيس : التفت عليه الجحافل .

[٢١]

قال عبدالله بن المبارك :

المتقارب

١ هُمُـــومُك بِالعَـــيشِ مَقْرُونَـــةٌ فَمـــا تَقطَـــعُ العَـــيشَ إلاّ بِهَـــمْ

٢ حَلاوَةُ دُنيَـــاكَ مَسمُومَـــةٌ فَمَـــا تَأْكُـــلُ الشَّهـــدَ إلاّ بِسَمْ

[١ــ٢] الورقة ص١٦ .

[٢] للإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) : شرح الديوان ٣٩٩، أعيان الشيعة ٢١١/٣/٣ نقلاً عن الفصول المهمة لابن الصباغ المالكي.[١ــ٢] ديوان علي ص١١٥ ومعها خمسة أبيات أخرى :

إذا كنت في نعمـــة فارْعَهـــا فإن المعـــاصي تزيـــل النعـــم

وحـــام عليها بشكـــر الإلـــه فإن الإلـــه سريـــع النقـــم

فإنْ تعـــط نفسك آمـــالها فعنـــد مناهـــا يحل النـــدم

فأيـــن القـــرون ومـــن حولهم تفانـــوا جميعـــاً وربي الحكـــم

محامـــد دنيـــاك مذمومـــة فلا تكسب الحمـــــد إلا بذم

[١ــ٢] دون نسبة : أدب الوزير ص٤٢، أدب الدنيا والدين ص٢١٩، ومعها أربعة أبيات، الأول والثاني مما ورد في ديوان علي ، وبيتان آخران هما :

إذا تمّ أمـــــــــر بدا نقصه ترقب زوالاً إذا قيـــــــــل تمْ

فكــــم قدر دبّ في مهلـــة فلم يعلم النـاس حتـى هجـم

والأول والثاني مما ورد في ديوان علي في الجواب الكافي ص٥٠ ومعها ستة أبيات أخرى هي :

وإيـاك والظلـم مهمـا استطـعت فظلـم العبـاد شديـد الوخـم

وسافــر بقلــبك بين الـــورى لتــبصر آثـــار من قد ظلـــم

فتـــلك مساكنهم بعدهـــم شهـــــود عليهم ولا تتهم

ومـــــا كان شيء عليهم أضرَّ من الظلـم وهـو الـذي قد قصم

فكـم تركـــوا من جنـــان ومـــن قصور وأخـــرى عليهم أطـــم

صلـوا بالجحيم وفــات النــعيم وكان الـــذي نالهم كالحلـــم

١ــ ديوان الإمام علي : الشطر الأول «وكن موسراً شئت أو معسرا» .

٢ــ ديوان الإمام علي : «فلا تأكل..»، أدب الوزير : «وحلوة دنياك» .

[٢٢]

قال عبدالله بن المبارك :

الرمل

١ وإِذَا صَاحَبتَ فَاصحَبْ مَاجِداً ذَا حَيـــاءٍ وَعَفَـــافٍ وَكَـــرَمْ

٢ قَولُه لِلشيءِ : لَا، إنْ قُلتَ : لَا وَإِذَا قُلتَ : نَعَـــمْ قَالَ : نَعَـــمْ

[١ــ٢] تاريخ دمشق (خ) ٢٥٥/٦أ وفيه (كان كثيراً ما يتمثل)، تهذيب الأسماء واللغات ٢٨٥/١/١، الجواهر المضية ٢٨١/١، غاية النهاية ٤٤٦/١، الطبقات الكبرى ٥١/١، شذرات الذهب ٢٩٧/١ وفيه (كان كثيراً ما يتمثل) .

[١ــ٢] الموشّى ص٤٢ لمحمد بن نصر الحارثي في جوابه لابن المبارك حين قال له : «ما أقل خلافك..» .

١ــ تهذيب الأسماء : «فاصحب صاحبا»، الجواهر المضية : «إذا صحبت.. صاحبا»، غاية النهاية : «فاضلًا ذا عفاف وحياء..»، الطبقات الكبرى : «وإذا تصحب.. ذا عفاف وحياء»، شذرات الذهب : «صاحبا» .
٢ــ تهذيب الأسماء، وشذرات الذهب : «قائلاً للشيء» .

[٢٣]

قال عبدالله بن المبارك :

البسيط

١	حَتَّى مَتَى لَا تَرى عَدلاً تُسرُّ بِهِ	وَلَا تَرى لِدُعَـاةِ الحَـقِّ أُعوَانَـا!
٢	مُستَمسِكِيـنَ بِحَقٍ قَائِليـنَ به	إِذَا تَلـوَّنَ أهـلُ الجَـورِ أَلوَانَـا
٣	يَا لَلرِّجَـالِ لِدَاءٍ لَا دَوَاءَ لَهُ	وَقَائِـدُ القَـومِ أَعمَـى قَادَ عُميَانَـا!

[١ــ٣] البصائر والذخائر ٤٤٤/١ ، ربيع الأبرار ٧٣/٣ (لسليمان بن يزيد العدوي) : « وقد جاء الخليفة المنصور بصحبة واصل بن عطاء ليسمعها منه » .
[١] المؤتلف والمختلف ص٩١، شعر الخوارج ق٤٦ (لعمران بن حطان) .
والأقرب أن يكون من شعر ابن المبارك، لا سيما أن النَص ٤٣ على نسقه ..

١ــ ربيع الأبرار : «لولاة الحق»، المؤتلف : «نرى عدلا نعيش به، ولا نرى..» .
٢ــ ربيع الأبرار : «قائمين به» .
٣ــ ربيع الأبرار : «وقائد ذي عمى يقتاد» .

[٢٤]

قال عبدالله بن المبارك :

البسيط

١	لَا تَضرعنَّ لِمخلوقٍ عَلى طَمَعٍ	فإِنَّ ذَاكَ مُضرٌ منكَ بالدينِ
٢	واسترزق الله مما في خزائنه	فإنما هي بين الكاف والنون
٣	أَلاَ تَرَى : كُلُّ مَن تَرجُو وَتَأمَلُهُ	مِن البَرِيَّةِ مِسكِينُ بنُ مِسكِينِ

[١ــ٣] تاريخ دمشق (خ) ٦/٢٦٠ ب، وفي نسخة أخرى ١٨/٢٤٥أ .

[١ــ٣] للإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) في نور الأبصار ص٨٥، وشرح ديوانه ص٤٢٨، أعيان الشيعة ٣/٣/٢١٢، في ديوان الإمام ص١٢٤ ومعها أربعة أبيات هي :

ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين	وأقبح البخل فيمن صيغ من طين
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا	لا بارك الله في دنيا بلا دين
لو كان باللب يزداد اللبيب غنىً	لكان كل لبيب مثل قارون
لكنما الرزق بالميزان من حكم	يعطي اللبيب ويعطي كل مأفون

[١ــ٣] لعبدالله بن أيوب التيمي (ت ٢٠٩هـ) : الأغاني ١٩/٣٣٧ ط الثقافة .

[١] لأبي العتاهية : أشعاره.. ق٢٧٤ ص٦٥٩ .

[١ــ٢] لمحمود الوراق ديوانه ق١٦٦ ص١٢٦ ومعها ثالث هو البيت الثاني من ق٤٩ من شعر ابن المبارك .

[١ــ٢] دون نسبة : عيون الأخبار ٣/١٨٨، نثر النظم وحل العقد ص٨٤، أدب الدنيا والدين ص٢٩٧، الجمان ص١١١، شرح نهج البلاغة ١٨/٢٤٥، جامع العلوم والحكم ص٢٠٢، عين الأدب والسياسة ص٢٨، ص١٠٩ .

١ــ ديوان الإمام علي : «لا تخضعن .. فإن ذلك وهن منك في الدين»، أبو العتاهية : أشعاره «لا تخضعن..»، ديوان الوراق : «لا تخضعن.. فإن ذلك نقص منك في..»، عيون الأخبار : «فإن ذلك وهن منك»، جامع العلوم : «لا تخضعن..»، عين الأدب : «فإن ذلك نقص» .

٢ــ ديوان الإمام علي، عين الأدب : «فإنما الأمر»، ديوان الوراق : «فإن رزقك..»، عيون الأخبار : «فإنما هو بين..»، الأغاني : «وارغب إلى الله.. فإنما هو..»، الجمان : «فإن ذلك..» .
٣ــ الأغاني : «أما ترى كل من ترجو وتسأله.. من الخلائق» .

[٢٥]

قال عبدالله بن المبارك مادحاً الإمام مالك بن أنس (رضي الله عنه):

الكامل

١ يأبى الجواب فما يُراجع هيبةً	فالسائلون نواكسُ الأذقان
٢ هَدْيُ الوقار وعزُّ سلطان التقى	فهو المهيبُ وليس ذا سلطان

[١ــ٢] العقد الفريد ٢/٢٢١، زهر الآداب ١/١١٤ ــ ١١٥ (قيل انها له).

[١ــ٢] لعبدالله بن الخياط: الأخبار الموفقيات ص٣٤٩، الحيوان ٣/٤٩١، الكامل للمبرد ٣/٦٦٧، ثمار القلوب ص٦٨٣، الانتقاء ص ٤٥، [٢] ترتيب المدارك ١/٢٤٦.

[١ــ٢] دون نسبة: عيون الأخبار ١/٢٩٤، ٢/١٣٦، المعارف ص ٣٠٩، المحاسن والمساوىء ٣/١٢١، تاريخ الموصل ص٢٨٤، ديوان المعاني ١/١٤٤، حلية الأولياء ٦/٣١٨، ربيع الأبرار ٣/١٨١، ترتيب المدارك ١/١٦٧ (أنشد الثوري)، الديباج المذهب ١/١١٤ (أنشد الثوري)، حياة الحيوان ٢/٣٢٦، الروض الفائق ص ١٨٣.

١ــ الحيوان وعيون الأخبار والكامل: «والسائلون»، تاريخ الموصل وحلية الأولياء: «يدع الجواب ولا..»، الأخبار الموفقيات: «فما يكلم هيبة..»، ربيع الأبرار: «يأتي الجواب.. والسائلون»، الديباج المذهب: «نواكسو الأذقان».
٢ــ الأخبار الموفقيات: «هدي النبي»، الكامل: «هدي التقيِّ وعز سلطان النهى، فهو العزيز»، تاريخ الموصل: «عز الوقار ونور سلطان البها»، زهر الآداب والانتقاء وترتيب

المدارك والديباج المذهب: «أدب الوقار»، المحاسن والأضداد: «هذا التقى»، ثمار القلوب: «هذا التقى وظل.. لهو المهيب»، الأخبار الموفقيات وعيون الأخبار: «هدى التقيِّ، حياة الحيوان: «سيما الوقار»، الحيوان وعيون الأخبار وحلية الأولياء: «فهو المطاع».

[٢٦]

قال عبدالله بن المبارك:

البسيط

١ لَولاَ شَمَاتَــــةُ أَعــــدَاءٍ ذَوِي حَسَدٍ   أو اغتِمَــــامُ صَدِيــــقٍ كَانَ يَرجُــــوني

٢ لَمَـا طَلَــبتُ مِن الدُّنيَــا مَرَاتِبهَــا   وَلَا بَذلتُ لَهَــا عِرضِي وَلَا دِينِـــــي

[١ــ٢] بهجة المجالس ١/٧٤٧ (ينسبها لابن المبارك ثم ينفي هذه النسبة، ويجعلها للمبارك الطبري).
العقد الفريد ٣/١٩ (دون نسبة) ، ومعها بيتان آخران:

لكن منــافسة الأكفــاء تحملنــي   على أمــور أراهــا سوف ترديـنــي

وكيـف لا كيـف أن أرضى بمنزلــة   لا ديـن عنـدي ولا دنيــا تواتينــي

[١ــ٢] الآداب الشرعية ١/٣٦٢ (للمبارك الطبري).

١ــ العقد الفريد: الشطر الثاني كذا «أو أن أنال بنفعي من يرجِّيني».
٢ــ العقد الفريد: «لما خطبت من الدنيا مطالبها..».

[٢٧]

قال عبدالله بن المبارك: أُحب الصالحين ولست منهم، وأبغض الطالحين وأنا شرّ منهم، ثم أنشأ يقول:

الكامل

١ الصمتُ أزيـــــنُ بالفتـــــى	من منطـــــقٍ في غير حينـــــهْ
٢ والصدق أجمل بالفتـــــــى	فِي القـــول عنـــدي من يمينـــه
٣ وعلى الفتـــــى بوقـــاره	سِمَـــةٌ تلـــوح على جبينـــه
٤ فمــن الـــذي يخفـــي عليـــ	ـــك إذا نظـــرت إلى قرينـــه
٥ ــ رُبَّ امـــرىء متيقـــن	غلب الشقـــاء على يقينـــه
٦ فأزالـــــه عن رأيـــــه	فابتـــاع دنيـــاه بدينـــه

[١ــ٦] حلية الأولياء ١٧٠/٨، تاريخ دمشق (خ) ٢٦٠/٦أ، تاريخ الإسلام (خ) ٦٤أ، سير أعلام النبلاء (خ) ٢٥٧/٦أ، ط ٣٦٩/٨، [١ــ٦] مناقب الإمام الأعظم ١٧٦/٢ (والنص كثير التصحيف والتحريف).

[٢، ١، ٤، ٣، ٥، ٦، لصالح بن عبدالقدوس في مجموع شعره ق٥٢ ص ١٤٤، وحماسة الظرفاء ١٧٦/١ ق٥٤، ومعها أربعة أبيات أخرى هي: [١، ٢، ٧، ٨]:

١ كن في أمـــورك ساكنـــاً	فالمـــرء يـــدرك في سكونـــه
٢ لا خير في حشو الكـــــلا	م إذا قـــدرت علـــى عيونـــه
٣ ولربمـــا اختـــص الفتـــى	من ليس في شـــرف بدونـــه
٤ كـــــل امـــرىء في نفسه	أعلى وأشرف من خدينـــــه

[١] حماسة البحتري ص ٣٦٤ وقبله بيت هو الثاني مما ورد في حماسة الظرفاء.
[١، ٣، ٤] للإمام الشافعي في مناقبه للبيهقي ٨٨/٢، ومعها البيت الثاني المذكور في حماسة الظرفاء.

[١، ٤، ٥، ٦] لأبي العتاهية ق٤١٥ ص٤٠٣ ومعها سبعة أبيات أُخَرى تتضمن الأربعة في حماسة الظرفاء أما الثلاثة الأولى فهي:

المرء نحو من خدينـــــــه	فمـــا تكشف من دفينـــه
كـــن فـــي أمـــورك ساكنـــا	فالمـــرء يدرك في سكونـــه
وألـــن جنـــاحك تعتقـــد	في النـــاس محمـــدة بلينـــه

١ــ حماسة البحتري: أحسن بالفتى، صالح بن عبدالقدوس، وأبو العتاهية أشعاره..: خير بالفتى، مناقب الشافعي: أجمل بالفتى..، مناقب الإمام للكردري: زين للفتى.

٢ــ صالح بن عبدالقدوس: الصدق خير للفتى عندي وأحسن..

٣ــ مناقب الشافعي: بطباعه.

٤ــ صالح بن عبدالقدوس: والمرء لا يخفى عليك..، أبو العتاهية.. أشعاره، ومناقب الشافعي: من ذا الذي..

٥ــ مناقب الإمام: «رب امرىء هو متقن».

٦ــ أبو العتاهية:«عن رشده» ، مناقب الإمام: «عن أمره».

ملحق بتراجم الأعلام
الواردة ضمن النصوص الشعرية

● إسماعيل بن علية: **(ت ١٩٣هـ)**
هو إسماعيل بن إبراهيم الأسدي ولاءً، وعلية أمه نُسب إليها، من حفاظ الحديث، كان ثقة توفي ببغداد. راجع تاريخ بغداد ٦/٢٢٩، الجرح والتعديل ١/١٥٢، طبقات الحنابلة ١/٩٩.

● إسماعيل بن القاسم (أبو العتاهية): **(ت ٢١١هـ)**
شاعر مشهور ولد في عين تمر ونشأ في الكوفة، خالط حياته العبث والمجون، وعرف بالزهد والتوبة. راجع أبو العتاهية أشعاره وأخباره للدكتور شكري فيصل، الأغاني ٣/١٢٦، تاريخ بغداد ٦/٢٥٠، الشعر والشعراء ٧٩١، طبقات الشعراء ٢٢٧.

● ثور الكلاعي:**(ت ١٥٣هـ)**
ثور بن يزيد الكلاعي أبو خالد يعد في الثقات من رجال الحديث، كان قدرياً فأخرجه أهل حمص من بلدهم وأحرقوا داره، فانتقل إلى المدينة، وتوفي في بيت المقدس. راجع تهذيب التهذيب ٢/٣٦، شذرات الذهب ١/٢٣٤، مرآة الجنان ١/٣٢٢.

● جهم بن صفوان:**(ت ١٢٨هـ)**
جهم بن صفوان السمرقندي أبو محرز من موالي بني راسب، رأس الجهمية. قال الذهبي: «الضال المبدع»، وقد زرع شراً عظيماً، كان يقضي في عسكر الحارث ابن سريج الخارج على أمراء خراسان، فقبض عليه نصر بن سيار، فطلب منه جهم

استبقاءه لكن نصراً أمر بقتله. راجع ميزان الاعتدال ١٩٧/١، لسان الميزان ١٤٢/٢.

● حماد بن أبي سليمان: (ت ١٢٠هـ)

أبو إسماعيل الأشعري الكوفي أحد أئمة الفقهاء، سمع أنس بن مالك وتفقه بإبراهيم النخعي، روىٰ عنه سفيان وشعبة وأبو حنيفة وخلق. قال ابن معين وغيره: ثقة، قال أبو حاتم: صدوق لا يحتج به، راجع ميزان الاعتدال ٥٩٥/١.

● حماد بن أسامة الكوفي: (ت ٢٠١هـ)

أبو أسامة مولى بني هاشم، من حفاظ الحديث، كان ثقة عالماً بأخبار الكوفة، ثبتاً نقل عنه قوله: «كتبت بإصبعي هاتين مائة ألف حديث». راجع تذكرة الحفاظ ٢٩٥/١، تهذيب التهذيب ٢/٣، ميزان الاعتدال ٢٧٦/١.

● حماد بن زيد: (ت ١٧٩هـ)

أبو إسماعيل حماد بن زيد بن درهم الأسدي مولاهم، أصله من سبي سجستان ومولده ووفاته في البصرة، شيخ العراق في عصره، من حفاظ الحديث المجودين، يعرف بالأزرق، كان ضريراً يحفظ أربعة آلاف حديث، وخرج حديثه الأئمة الستة، راجع تذكرة الحفاظ ٢١٢/١، تهذيب التهذيب ٩/٣، حلية الأولياء ٢٥٧/٦.

● عمران بن حطان: (ت ٨٤هـ)

ابن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي، أبو سماك رأس الخوارج الصفرية وخطيبهم وشاعرهم، كان من رجال العلم والحديث، بصري، أدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم وروى أصحاب الحديث عنه.. كان شاعراً مفلقاً مكثراً. راجع الإصابة ترجمة رقم ٦٨٧٧، الكامل ١٢١/٢، وشعره ضمن مجموع شعر الخوارج بتحقيق الدكتور إحسان عباس.

● عمرو بن عبيد: (ت ١٤٤هـ)

عمرو بن عبيد بن باب التيمي ولاءً أبو عثمان البصري، شيخ المعتزلة في عصره ومفتيها، وأحد الزهاد المشهورين، اشتهر بعلمه وزهده وأخباره مشهورة مع

المنصُور العباسي وغيره، وفيه قال المنصور «كلكم طالب صيد غير عمرو بن عبيد»، وفي العلماء من يراه مبتدعاً، توفي قرب مكة المكرمة. وله رسائل وخطب وكتب، منها التفسير،والرد على القدرية. راجع وفيات الأعيان ٣٨٤/١، البداية والنهاية ٧٨/١٠، ميزان الاعتدال ٢٩٤/٢.

● الفضيل بن عياض: (ت ١٨٧هـ)

الفضيل بن عياض بن مسعود التميمي أبو علي، ولد بسمرقند ونشأ بأبيورد، ثم سكن مكة وتوفي بها. شيخ الحرم المكي. من أكابر العباد الصلحاء. كان ثقة في الحديث، أخذ عنه خلق منهم الإمام الشافعي راجع طبقات الصوفية ص٦، تذكرة الحفاظ ٢٢٥/١، صفة الصفوة ١٣٤/٢.

● محمد بن إدريس بن العباس الشافعي الهاشمي: (ت ٢٠٤هـ)

أحد الأئمة الأربعة. ولد في غزة وحمل وهو صغير إلى مكة، وزار بغداد ومصر، وهو جمّ المناقب والفضائل. راجع تاريخ بغداد ٥٦٦/٢، ترتيب المدارك ٣٨٢/١، حلية الأولياء ٦٣/٩، طبقات الشافعية ١٩٣/١.

● محمود بن حسن الوراق: (ت ٢٢٥)

من شعراء العصر العباسي الأول مولى بني زهرة. امتهن الوراقة كما امتهن النخاسة. كان كثير الشعر جيده، عامته في الوعظ والزهد. راجع طبقات الشعراء ٣٦٦، العقد الفريد ٢٠٦/٣، تاريخ بغداد ٨٧/١٣.

● مساور الوراق: (ت نحو ١٥٠هـ)

ابن سوّار بن عبدالحميد شاعر من أهل الكوفة، كان وراقاً ينسخ الكتب، وروى الحديث، له أخبار وأشعار كثيرة. من أهل القرن الثاني. راجع تهذيب التهذيب ١٠٣/١٠، تقريب التهذيب ص ٢٤٤.

● مسعر بن كدام: (ت ١٥٢هـ)

مسعر بن كدام بن ظهير الهلالي العامري الرواسي أبو سلمة،من ثقات أهل الحديث، كوفي كان يقال له (المصحف) لعظيم الثقة بما يرويه، وعنده نحو ألف

حديث، وخرج له الستة، توفي بمكة. راجع تهذيب التهذيب ١١٣/١٠، الحلية ٢٠٩/٧، المعارف ٢١١.

● النعمان بن **ثابت** (أبو حنيفة): (ت ١٥٠هـ)

التيمي ولاءً، الكوفي، إمام الحنفية، الفقيه المجتهد أحد الأئمة الأربعة. ولد ونشأ في الكوفة. وكان يبيع الخز ويطلب العلم ثم انقطع للتدريس والإفتاء. وأراده الخليفة المنصور على القضاء فامتنع، كان قوي الحجة، كريم الأخلاق جواداً، له المسند في الحديث، توفي ببغداد، راجع تاريخ بغداد ٣٢٣/١٣، وفيات الأعيان ١٦٣/٢، الجواهر المضية ٢٦/١، الانتقاء ١٢٢.

فهرس المصادر والمراجع

آثار البلاد: زكريا القزويني (ت ٦٨٢هـ).

ط دار صادر، بيروت، ١٩٦٠.

الآداب الشرعية: المقدسي (ت ٧٦٢هـ).

ط المنار بمصر (دون تاريخ).

أبو العتاهية: أشعاره وأخباره (ت ٢١١هـ).

تحقيق الدكتور شكري فيصل.

ط جامعة دمشق، ١٩٦٥.

إحياء علوم الدين: أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ).

ط المكتبة التجارية الكبرى بمصر (دون تاريخ).

أخبار القضاة: وكيع (ت ٣٠٦هـ).

ط عالم الكتب، بيروت.

الأخبار الموفقيات: الزبير بن بكّار (ت ٢٥٦هـ).

تحقيق سامي مكي العاني،

ط العاني، سلسلة إحياء التراث الإسلامي، بغداد، ١٩٧٢.

أخلاق الوزيرين: أبو حيان التوحيدي (ت ٤٠٠هـ).

تحقيق محمد بن تاويت الطنجي،

ط الهاشمية، المجمع العلمي بدمشق.

أدب الدنيا والدين: الماوردي (ت ٤٥٠هـ).

ط ١٦ الأميرية، القاهرة، ١٩٢٥.

أدب الوزير: الماوردي (ت ٤٥٠هـ).
ط الخانجي بمصر، ١٩٢٩.
إعلام الموقعين: ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ).
تحقيق عبدالرحمن الوكيل،
ط المدني، القاهرة، ١٩٦٩.
أعيان الشيعة: السيد محسن الأمين الحسيني العاملي.
ط٢، دمشق، ١٣٦٦هـ.
الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦هـ).
ط دار الكتب المصرية، القاهرة.
ألف باء: أبو الحجاج يوسف البلوي (ت ٦٠٤هـ).
ط الوهبية بمصر، ١٣٨٧هـ .
الأمالي: أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ).
ط دار الكتب المصرية القاهرة، ١٩٢٦.
إنباه الرواة : القفطي (ت ٦٤٦هـ).
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،
ط دار الكتب المصرية، ١٣٦٩هـ.
الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء: ابن عبدالبر القرطبي (ت ٤٦٣هـ).
ط المعاهد بمصر، ١٣٥٠هـ، بعناية مكتبة القدسي.
أنس المنقطعين ورياض السالكين: المعافى النهرواني (ت ٦٣٠هـ).
مخطوط برقم ٢٨٩٣ تصوف وأخلاق، مكتبة الأوقاف بغداد.
البداية والنهاية: ابن كثير (ت ٧٧٤هـ).
ط مكتبة المعارف، بيروت ـــ النصر بالرياض، ١٩٦٦.
البصائر والذخائر: أبو حيان التوحيدي (ت ٤٠٠هـ).
تحقيق إبراهيم الكيلاني،
ط الإنشاء، بيروت، ١٩٦٤.

بهجة المجالس وأنس المجالس: ابن عبدالبر النمري (ت ٤٦٣هـ).
تحقيق محمد مرسي الخولي،
ط الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٩/١٩٦٧.
التاج المكلل في جواهر الطراز الآخر والأول: أبو الطيب صديق بن حسن البخاري القنوجي (ت ١٣٠٧هـ).
تصحيح عبدالحكيم شرف الدين،
ط٢، الهندية العربية، ١٩٦٣.
تاريخ الإسلام: شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ).
مخطوط بمكتبة الأزهر برقم ٦٧٤٣/٤٤٩، (تاريخ أباظة) .
تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ).
ط السعادة ــ الخانجي بمصر، ١٩١٣.
تاريخ دمشق: ابن عساكر (ت ٥٧١هـ).
مصورات الأوقاف ببغداد برقم ٣٥، نسخة أخرى عن معهد المخطوطات برقم ١٢٥ (تاريخ).
تاريخ الموصل: أبو زكريا محمد الأزدي (ت ٣٣٤هـ).
تحقيق الدكتور علي حبيبة،
ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٧.
تذكرة الحفاظ: شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ).
ط حيدر آباد، دائرة المعارف العثمانية.
التذكرة السعدية في الأشعار العربية: محمد بن عبدالرحمن العبيدي ، ق٨.
تحقيق عبدالله الجبوري،
ط النعمان بالنجف، نشر المكتبة الأهلية، ١٩٧٢.
التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة: ابن عبدالبر القرطبي (ت ٤٦٣هـ).
مخطوط بالمكتبة الأزهرية بالقاهرة برقم ٨٣٢ «آداب وفضائل».
ترتيب المدارك: القاضي عياض (ت ٥٤٤هـ)

تحقيق د. أحمد بكير محمود،
ط. بيروت، مكتبة الحياة.
نسخة أخرى بتحقيق محمد بن تاويت الطنجي.
المطبعة الملكية ، الرباط، الجزء الثالث.
تفسير القرآن العظيم: إسماعيل بن كثير القرشي (ت ٧٧٤هـ).
ط دار إحياء التراث، بيروت، ١٩٦٩.
تهذيب الأسماء واللغات: أبو زكريا النووي (ت ٦٧٦هـ).
ط المنيرية ـــ مصر.
تهذيب تاريخ دمشق: ابن عساكر (ت ٥٧١هـ).
تصحيح عبدالقادر بدران،
ط روضة الشام، ١٣٣٠هـ.
تهذيب التهذيب: ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ).
ط دار صادر، بيروت.
التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول.
دكتور مجاهد مصطفى بهجت (رسالة دكتوراه) قدمت لكلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، ١٩٧٥.
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: عبدالملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ).
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،
ط دار نهضة مصر، ١٩٦٥.
جامع العلوم والحكم: عبدالرحمن بن رجب الحنبلي (ت ٧٩٥هـ).
ط دار الفكر، بيروت.
الجرح والتعديل: ابن أبي حاتم الرازي (ت ٣٢٧هـ).
ط حيدرآباد الدكن، الهند، ١٣٦٠هـ.
الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح: المعافى بن زكريا النهرواني (ت ٣٩٠هـ).
مخطوط برقم ١٦٨ أدب معهد المخطوطات، القاهرة.

الجمان في تشبيهات القرآن: ابن ناقيا البغدادي (ت ٤٨٥هـ).
تحقيق عدنان زرزور، محمد رضوان،
ط الكويت، ١٩٦٨.
الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي: ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ).
ط دار الكتب العلمية، بيروت.
الجواهر المضية في طبقات الحنفية: محيي الدين أبو محمد عبدالقادر القرشي (ت ٧٧٥هـ).
ط دار المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن، ١٣٣٢هـ.
الجوهر النفيس في أشعار الإمام محمد بن إدريس: جمع محمد مصطفى.
ط النيل بمصر سنة ١٩٠٣.
حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: أبو نعيم الأصبهاني (ت ٤٣٠هـ).
ط السعادة، مكتبة الخانجي بمصر، ١٩٦٧.
حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء: عبدالله بن محمد العبدالكاني (ت ٤٣١هـ).
تحقيق محمد جبار المعيبد،
ط بغداد، ١٩٧٣.
حياة الحيوان الكبرى: كمال الدين محمد الدميري (ت سنة ٨٠٨هـ).
ط الاستقامة بمصر، ١٩٥٨.
الحيوان: أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ).
تحقيق عبدالسلام هارون،
ط٢ مصطفى الحلبي، ١٩٦٦.
الخيرات الحسان في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان: ابن حجر الهيتمي (ت ٩٧٣هـ).
ط الخيرية، القاهرة، ١٣٠٤هـ.
الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب: إبراهيم بن علي بن فرحون (ت ٧٩٩هـ).

تحقيق محمد الأحمدي أبو النور،
ط دار النصر للطباعة، نشر دار التراث، القاهرة، ١٩٧٢.
ديوان أبي الأسود الدؤلي: تحقيق محمد حسن آل ياسين.
ط المعارف، بغداد، ١٩٦٤.
ديوان الإمام علي أمير المؤمنين: ط بيروت (دون ذكر لتاريخ الطبع ومكانه).
ديوان عمر بن أبي ربيعة.
تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبدالحميد.
ط ٣ المدني / القاهرة ١٩٦٥.
ديوان محمود بن حسن الوراق: (ت ٢٢٥هـ).
جمع وتحقيق عدنان راغب العبيدي،
ط دار البصري ، بغداد، ١٩٦٩.
ديوان المعاني: أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ).
مكتبة القدسي بالقاهرة، ١٣٥٢هـ.
ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور.
ط الدار التونسية ١٩٧٦.
نسخة أخرى جمع فوزي عطوي.
ط الشركة اللبنانية، بيروت، ١٩٦٩.
ذم الهوى: أبو الفرج بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ).
تحقيق الدكتور مصطفى عبدالواحد،
ط دار السعادة، القاهرة، ١٩٦٢.
ذيل الجواهر المضية: علي بن سلطان محمد القاري.
ط دار المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن، ١٣٣٢هـ.
ربيع الأبرار ونصوص الأخيار: محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ).
تحقيق د. سليم النعيمي،
ط العاني، بغداد، ١٩٧٦.
روضة العقلاء ونزهة الفضلاء: أبو حاتم بن محمد بن حبان البستي (ت ٣٥٤هـ).

ط كردستان العلمية بمصر.
الروض الفائق في المواعظ والرقائق: شعيب الحريفيش،
ط مصر.
زهديات أبي نواس: للدكتور علي الزبيدي.
ط كوستاتسوماس، القاهرة، ١٩٥٩.
زهر الآداب وثمر الألباب: أبو إسحاق إبراهيم الحصري (ت ٤٥٣هـ).
تحقيق علي البجاوي، ط ٢ عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٩.
سراج الملوك: أبو بكر الطرطوشي (ت ٥٢٠هـ).
ط المصرية، بولاق، ١٢٨٩هـ.
سمط اللآلي: عبدالله بن عبدالعزيز البكري (ت ٤٨٧هـ).
ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦.
سير أعلام النبلاء: شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ).
تحقيق نذير حمدان، إشراف: شعيب الأرنؤوط، ج٨،
ط الرسالة، ١٩٨١.
شذرات الذهب: ابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ).
ط القدسي، القاهرة.
شرح ديوان أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب: الحسين بن معين الميبدي (ت ٩١١هـ).
ط سنة ١٢٨٥هـ، نسخة الدكتور حسين محفوظ.
شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري،
تحقيق الدكتور إحسان عباس،
ط الكويت، ١٩٦٢.
شرح المضنون به على غير أهله: عبدالله بن عبدالكافي العبيدي (ت ٧٢٤هـ).
ط دار السعادة، القاهرة، ١٩١٣.
شرح نهج البلاغة: ابن أبي حديد (ت ٦٥٦هـ).

تحقيق حسن تميم،

ط دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٣.

شعر الخوارج: تحقيق الدكتور إحسان عباس.

ط دار الثقافة، بيروت، ١٩٢٣.

شعر الفقهاء: نشأته وتطوره حتى نهاية العصر العباسي الأول: حسني ناعسة، رسالة ماجستير قدمت لكلية الآداب بجامعة القاهرة، ١٩٧٥.

شعر اليزيدين: جمع وتحقيق الدكتور محسن غياض.

ط النعمان،النجف الأشرف، ١٩٧٣.

صالح بن عبدالقدوس (ت ١٦٧هـ)

تأليف وجمع وتحقيق عبدالله الخطيب، منشورات البصري، بغداد، ١٩٦٧ .

الصداقة والصديق: أبو حيان التوحيدي (ت ٤٠٠هـ).

شرح وتعليق علي متولي صلاح،

ط النموذجية، القاهرة، ١٩٧٢.

صفة الصفوة: أبو الفرج بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ).

تحقيق محمود فاخوري،

ط ١، دار الوعي بحلب، ١٣٩٣هـ.

الصلة: ابن بشكوال،

ط دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٦٦.

صون المنطق والكلام: جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ).

تعليق الدكتور علي سامي النشار،

ط السعادة بمصر.

طبقات الحنابلة: محمد بن أبي يعلي الفراء (ت ٥٢٧هـ).

تحقيق محمد حامد الفقي،

ط السنة المحمدية، القاهرة، ١٩٥٢.

الطبقات السنية في تراجم الحنفية: تقي الدين الغزي المصري (ت١٠٠٥هـ).

تحقيق الدكتور عبدالفتاح الحلو،

ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٧٠.
طبقات الشافعية: تاج الدين السبكي (ت ٧٧١هـ).
تحقيق الدكتور عبدالفتاح الحلو والدكتور محمود الطناحي،
ط١، عيسى الحلبي.
الطبقات الكبرى: محمد بن سعد.
ط دار التحرير، القاهرة، ١٩٦٨.
الطبقات الكبرى: عبدالوهاب الشعراني (ت ٩٧٣هـ).
ط محمد علي صبيح، القاهرة.
عبدالله بن المبارك المروزي: الدكتور عبدالمجيد المحتسب.
ط وزارة الأوقاف والمقدسات الإسلامية، عمّان ١٩٧٢.
عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان: بدر الدين العيني (ت ٨٥٥هـ).
مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٥٨٤ (تاريخ).
العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ).
تحقيق أحمد أمين والزين والأبياري،
ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٩هـ.
عين الأدب والسياسة: أبو الحسن علي بن عبدالرحمن بن هذيل، ق ٨.
ط ٢، مصطفى البابي الحلبي بمصر، ١٩٣٨.
عيون الأخبار: ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ).
ط دار الكتب المصرية ١٩٦٣.
عيون التواريخ: ابن شاكر الكتبي (ت ٧٦٤هـ).
مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٤٩٧ (تاريخ) .
العيون والحدائق في أخبار الحقائق: لمجهول.
ط مكتبة المثنى، بغداد.
غاية النهاية في طبقات القراء: شمس الدين محمد الجزري (ت ٨٣٣هـ).
تحقيق برجستراسر،

ط مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٣٢.
فيض القدير شرح الجامع الصغير: عبدالرؤوف المناوي.
ط١، مصطفى محمد، ١٩٣٨.
الفهرست: ابن النديم (ت ٣٨٥هـ)
تحقيق رضا تجدد، طهران، ونسخة أخرى،
ط الرحمانية بمصر، ١٣٤٨هـ.
قناطر الخيرات: أبو طاهر إسماعيل بن موسى النفوسي: (ت ٧٥٠ هـ)،
تحقيق عمرو خليفة العاني،
ط١ الاستقلال، القاهرة، ١٩٦٥.
الكامل في التاريخ: عز الدين بن الأثير (ت ٦٣٠هـ).
ط ٢، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٦٧.
الكفاية في علم الرواية: الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ).
مراجعة عبدالحليم محمد عبدالحليم وعبدالرحمن حسن،
ط السعادة، القاهرة.
الكنز المدفون والفلك المشحون: يونس السيوطي المالكي (وليس الجلال السيوطي).
لباب الآداب: أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ).
تحقيق أحمد محمد شاكر،
ط الرحمانية بمصر، ١٩٣٥.
اللطائف والظرائف: الثعالبي (ت ٤٢٩هـ).
جمعها الإمام أبو نصر أحمد المقدسي، (دون ذكر لمكان الطبع وتاريخه).
المؤتلف والمختلف: الحسن بن بشر الآمدي (ت ٣٧٠هـ).
تحقيق عبد الستار فراج،
ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦١، ط القدسي.
المحاسن والأضداد، أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ).

تحقيق فوزي عطوي،
ط الشركة اللبنانية، بيروت، ١٩٦٩.
المحاسن والمساوىء: إبراهيم البيهقي (ت ٣٢٠هـ).
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،
ط نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦١.
محاضرات الأدباء: الراغب الأصبهاني (ت ٥٠٢هـ).
مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦١.
محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار: محيي الدين بن عربي (ت ٦٣٨هـ).
ط دار اليقظة العربية، ١٩٦٨.
المختار من شعر بشار: اختيار الخالديين، شرح أبي الطاهر إسماعيل التجيبي،
اعتناء : محمد بدر الدين العلوي،
ط الاعتماد بمصر، ١٩٣٤.
المستطرف من كل فن مستظرف: الابشيهي (ت ٨٥٠هـ).
ط مصطفى الحلبي مصر، ١٩٥٢.
المعارف: ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ).
تحقيق ثروت عكاشة،
ط٢، دار المعارف بمصر، ١٣٨٨هـ.
معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبدالرحيم أحمد العباسي (ت ٩٦٣هـ).
تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد،
ط السعادة، مصر، ١٩٤٧.
المعرفة والتاريخ: يعقوب بن سفيان (ت ٢٧٧هـ).
تحقيق الدكتور أكرم العمري،
ط الإرشاد، بغداد، ١٩٧٥.
معجم الأدباء: ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ).
ط دار المأمون، القاهرة.

معجم الشعراء: أبو عبدالله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ).
تحقيق عبدالستار فراج،
ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٠.
معجم شواهد العربية: عبدالسلام هارون.
ط مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧٢.
معيد النعم ومبيد النقم: تاج الدين السبكي (ت ٧٧١هـ).
تحقيق النجار، شلبي، أبو العيون،
ط دار الكتاب العربي بمصر، ١٩٤٨.
مكاشفة القلوب: أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ).
ط صبيح، القاهرة.
مناقب الإمام الأعظم: أبو المؤيد موفق بن أحمد المكي (ت ٥٦٨هـ)، ولمحمد بن البزاز الكردري (ت ٨٢٧هـ).
ط١، مجلس دائرة المعارف النظامية، الهند، ١٣٢١هـ .
مناقب الشافعي: أبو بكر البيهقي (ت ٤٥٨هـ).
تحقيق سيد صقر،
ط١، دار التراث بمصر، ١٩٧١.
المنهج الأحمد في تراجم أصحاب أحمد: أبو اليمن مجير الدين عبدالرحمن العليمي (ت ٩٢٨هـ).
تحقيق محيي الدين عبدالحميد،
ط١، مطبعة المدني بمصر، ١٩٦٣.
الموشى: أبو الطيب محمد بن إسحق الوشاء (ت ٩٢٥هـ).
تحقيق كمال مصطفى،
ط مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٥٣.
نثر النظم وحل العقد: الثعالبي (ت ٤٢٩هـ).
ط الأدبية بمصر ١٣١٧هـ .

نزهة المجالس ومنتخب النفائس: عبدالرحمن بن عبدالسلام الصفوري ت ٨٩٤هـ.
ط مصطفى البابي الحلبي بمصر، ١٩٥٣.
نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار: الشيخ الشبلنجي المدعو بمؤمن.
ط مصطفى محمد مصطفى، القاهرة.
الورقة: ابن الجراح (ت ٢٩٦هـ).
تحقيق عبدالوهاب عزام، عبدالستار فراج،
ط٢، دار المعارف بمصر.
وفيات الأعيان: أحمد بن محمد بن خلكان (ت ٦٨١هـ).
تحقيق الدكتور إحسان عباس،
ط دار الثقافة، بيروت.

فهرس النصوص الشعرية مرتبة على القوافي

رقم النص	صدر البيت	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
٢٢	أيضمن لي فتى ترك المعاصي	بالخلاص	الوافر	٢	٥٢
٢٣	يا طالب العلم بادر الورعا	الشبعا	المنسرح	٣	٥٣
٢٤	لله در القنوع من خلق	ارتفعا	المنسرح	٢	٥٣
٢٥	إذا ما الليل أظلم كابدوه	ركوع	الوافر	٤	٥٤
٢٦	وكيف قرت لأهل العلم أعينهم	هجعوا	البسيط	١٤	٥٤
٢٧	المرء مثل هلال عند رؤيته	يتسق	البسيط	٢	٥٦
٢٨	الأرب ذي طمرين في منزل غدا	ونمارقُه	الطويل	٢	٥٦
٢٩	أعداء غيب أخوة التلاقي	الأخلاقِ	الرجز	٢+شطرة	٥٧
٣٠	أحضر طعامك وابذله لمن أكلا	فعلا	البسيط	٢	٥٧
٣١	مستوفدين على رحل كأنهم	وينتقلُوا	البسيط	٢	٥٧
٣٢	دنيا تداولها العباد ذميمة	الحنظلِ	الكامل	٢	٥٨
٣٣	وفتى خلا من ماله	خالي	الكامل	٢	٥٨
٣٤	احفظ لسانك إن اللسان	قتلهِ	المتقارب	٢	٥٩
٣٥	لقد ذهب الأنس والمانعون	ظِلهِ	المتقارب	١	٥٩
٣٦	ألم يأن لي منك أن ترحما	واللوما	المتقارب	٤	٦٠
٣٧	أيا رب يا ذا العرش أنت رحيم	عليمُ	الطويل	٩	٦٠
٣٨	عجبت لشيطان أتىٰ الناس داعياً	جهنمِ	الطويل	١	٦١
٣٩	من كان ملتمساً جليساً صالحاً	كرام	الكامل	٢	٦٢
٤٠	صموت إذا ما الصمت زين أهله	المختمَ	الطويل	٢	٦٢
٤١	حب الرياسة داء لا دواء له	بالقِسَم	البسيط	١	٦٢
٤٢	تذكرت أيام من قد مضىٰ	هتونا	المتقارب	٣٦	٦٣
٤٣	إني امرؤ ليس في ديني لغامزة	طعانا	البسيط	٢٤	٦٥
٤٤	بغض الحياة وخوف الله أخرجني	ثمنا	البسيط	٢	٦٧
٤٥	رأيت الذنوب تميت القلوب	إدمانُها	المتقارب	٥	٦٧
٤٦	يا جاعل الدين له بازيا	المساكين	السريع	٧	٦٨
٤٧	أرى رجالا بدون الدين قد قنعوا	بالدون	البسيط	١٢	٧٠
٤٨	إن تلبست عن سؤالك عبدالله	حنينِ	الخفيف	٣	٧١

فهرس النصوص الشعرية المنسوبة لابن المبارك وغيره

رقم النص	صدر البيت	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
١	العلم زين وتشريف لصاحبه	الأدبا	البسيط	٥	٤٥٥
٢	أدبت نفسي فما وجدت لها	أدبِ	المنسرح	٥	٤٥٦
٣	واغتنم ركعتين زلفى إلى الله	مستريحا	الخفيف	٣	٤٥٧
٤	الموت بحر موجه غالب	السابح	السريع	٣	٤٥٨
٥	زعموها سألت جاراتها	تبترد	الرمل	٤	٤٥٨
٦	ولي جلساء ما أملّ حديثهم	مشهدا	الطويل	٥	٤٥٩
٧	فيا عجبا كيف يعصى الإله	الجاحدُ	المتقارب	٣	٤٦٠
٨	يا عائب الفقر ألا تزدجر	تعتبرْ	السريع	٣	٤٦٠
٩	خالق الناس بخلق حسن	تهرْ	الرمل	٢	٤٦١
١٠	يد المعروف غنم حيث كانت	كفورُ	الوافر	٢	٤٦٢
١١	وإذا تباع كريمة أو تشترى	المشتري	الكامل	٥	٤٦٢
١٢	ذهب الرجال المقتدى بفعالهم	منكرِ	الكامل	٧	٤٦٣
١٣	حسبي بعلمي إن نفع	الطمعْ	الرجز	٣	٤٦٤
١٤	ومن البلاء وللبلاء علامة	نزوعُ	الكامل	٢	٤٦٥
١٥	لقد عاش سفيان حميداً محمداً	المطامعُ	الطويل	٢	٤٦٦
١٦	تعصي الإله وأنت تظهر حبه	بديعُ	الكامل	٢	٤٦٦
١٧	إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني	أستطيعُها	الطويل	٣	٤٦٧
١٨	لقد زان البلاد ومن عليها	أبو حنيفة	الوافر	١٤	٤٦٨
١٩	إذا صاحبت في الأسفار قوما	الشفيقِ	الوافر	٤	٤٦٩
٢٠	تعلم فليس المرء يولد عالماً	جاهلُ	الطويل	٢	٤٧٠
٢١	همومك بالعيش مقرونة	بهمْ	المتقارب	٢	٤٧١

رقم النص	صدر البيت	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
٢٢	وإذا صاحبت فاصحب ماجداً	وكرمْ	الرمل	٢	٤٧٢
٢٣	حتى متى لا ترى عدلا تُسر به	أعوانا	البسيط	٣	٤٧٣
٢٤	لا تضرعن لمخلوق على طمع	بالدينِ	البسيط	٣	٤٧٤
٢٥	يأبىٰ الجواب فما يراجع هيبة	الأذقانِ	الكامل	٢	٤٧٥
٢٦	لولا شماتة أعداء ذوي حسد	يرجوني	البسيط	٢	٤٧٦
٢٧	الصمت أزين بالفتى	حينِه	الكامل	٦	٤٧٦

فهرس المحتويات

الشعر المنسوب لابن المبارك وغيره



الإمام الصغانيّ وصحاح الجوهريّ

الدكتور سمير كجّو
كلية الآداب ـــ جامعة تشرين
اللاذقية ـــ سورية

الصغاني، هو رضي الدين أبو الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل القرشيّ العَدَويّ العمريّ الهندي اللوهوريّ الغزنويّ الصغانيّ الحنفيّ. والصغانيّ نسبة إلى بلدة تسمى بالفارسية جغانيان[1] وتعربّ فيقال لها صغانيان بإبدال الجيم صاداً على ما صرح به الصغاني نفسه[2]. وقد نسبوا إليها على لفظين: صغاني وصاغاني[3].

ولد يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة سبع وسبعين وخمسمائة بمدينة لوهور، ونشأ بغزنة. تلقى علومه على يد والده، وكان عالماً كبيراً معروفاً. أكثر الصغاني من التجول والتنقل بين مواضع شتى منها: الهند واليمن ومكة وبغداد طلباً للعلم والمعرفة، فذاع صيته واشتهر أمره وعرف بالصدق والصلاح والأمانة، وأصبح شيخاً بارعاً متفنناً، وجاور الحرمين الشريفين سنين عديدة فتسمّى بالملتجىء إلى حرم الله تعالى. توفي في داره ببغداد ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان سنة خمسين وستمائة.

---

(١) اليمني، إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٦١٢، ورقة٣١ .

(٢) الصغاني، مجمع البحرين في اللغة، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم٦٤٥ لغة، مادة (ص غ ن) .

(٣) ياقوت الحموي، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ١٩٥٥، ٤٠٨/٣ .

ويعدّ الصغاني من أكثر علماء العربية اطلاعا على شواردها ونوادرها وصحيحها وغريبها وإحاطة بمفرداتها وصيغها ومعانيها، وتدل مؤلفاته اللغوية التي خلفها دلالة واضحة على وفرة محصوله من اللغة، وتبحره فيها واستيعابه لها، فقد عني بجمع شوارد اللغة وفرائدها من معظم الكتب التي ألفها العلماء الذين سبقوه، وأفنى عمره في الاشتغال بهذا الأمر، وانتفع بكثرة تجواله وتعدد معارفه وأصحابه من العلماء والشيوخ، وسهلت له إقامته ببغداد وتقربه من رجال الحكم والسلطة وعلاقاته بعلمائها الاطلاع على خزائن الكتب العظيمة التي كانت تضم معظم ما صنفه العرب حتى كارثة بغداد.

وقد تجلى ذلك كله في جهوده اللغوية بعامة والمعجمية بخاصة، فأخرج ثلاثة معاجم هي بالترتيب الزمني: «التكملة والذيل والصلة وحاشيتها»، و«مجمع البحرين»، و«العباب الزاخر» فضلا عن مجموعة من الرسائل الموضوعية التي تناولت موضوعات مختلفة من ضروب التأليف اللغوي مثل: كتاب «الانفعال» وكتاب «يفعول» وكتاب «فَعَالِ» ــ بالكسر ــ وكتاب «الأضداد» وغيرها من كتب في اللغة والأدب والحديث والفقه والتراجم.

والجوهري، هو العالم اللغوي الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد، المتوفى بحدود سنة ٤٠٠هـ. قال عنه ياقوت[٤]: «كان من أعاجيب الزمان ذكاء وفطنة، وأصله من بلاد الترك من فاراب، وهو إمام في علم اللغة والأدب، وخطه يضرب به المثل في الجودة، ولا يكاد يفرق بينه وبين خط أبي عبدالله بن مقلة، وهو مع ذلك من فرسان الكلام والأصول، وكان يؤثر السفر على الحضر ويطوف الآفاق، واستوطن الغربة على ساق».

صنف الجوهري معجم «تاج اللغة وصحاح العربية»، فنال الكتاب وصاحبه شهرة واسعة وشغل به العلماء والمشتغلون باللغة، وأثار جدلاً كبيراً بينهم منذ تأليفه إلى يومنا هذا، وقامت حوله حركة لغوية نشيطة أثرت المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات اللغوية من تكملة ونقد واستدراك وتصحيح واختصار وتحشية ونظم وجمع

---

(٤) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، نشر مرجليوث، القاهرة، ١٩٢٤، ٢/٢٦٦ .

بينه وبين غيره من الكتب[٥]. وأعجب الناس بتبويبه، واعتبر فتحاً جديداً في المعاجم العربية سار على طريقه الكثيرون وتبعه العديدون، فصاحبه ـــ أولا ـــ رتب مواد معجمه وفق منهج جديد في الترتيب المعجمي أخذ فكرته عن خاله الفارابي (ت ٣٥٠ أو ٣٧٠هـ) صاحب ديوان الأدب[٦]، وهي طريقة الباب والفصل القائمة على تقسيم المعجم إلى أبواب بحسب حروف الهجاء ثم تقسيم كل باب إلى فصول، فالباب يضم جميع الكلمات المتحدة في الحرف الأخير الأصيل، والفصل يضم جميع الكلمات المتحدة في الحرف الأول الأصيل في الباب الواحد. وثانيا، التزم في معجمه «أن يأتي بما صح عنده من اللغة»[٧].

وقبل أن نناقش مسألة التزامه الصحة ـــ وهي ما تهمنا في بحثنا هذا ـــ لا بد أن نؤكد أمرين:

١ ـــ أن ما بين نشوء العربية وتدوين المعجمات بون شاسع تعرضت فيه اللغة العربية لما تتعرض له أية لغة من انقراض لبعض كلماتها واقتراض لبعضها الآخر وتوليد معان جديدة، وإضافة صيغ ودلالات جديدة، إذ أن من المسلم به أن اللغة تتطور فتختلف دلالة ألفاظها بين عصر وآخر، فألفاظ كثيرة في اللغة العربية أعطيت معاني تقريبية على سبيل الاحتمال والتخمين وليس على سبيل القطع واليقين. يقول السيوطي[٨]: «ومن المشتبه الذي لا يقال فيه اليوم إلا بالتقريب والاحتمال، وما هو بغريب اللفظ، لكن الوقوف على كنهه معتاص قولنا: الحين، والزمان، والدهر، والأوان... وما أشبه ذلك مما يطول، ولاوجه فيه غير التقريب والاحتمال وإلا فإن

---

(٥) للتعرف على أثر الصحاح في التأليف المعجمي والتصنيف اللغوي انظر مقدمة الصحاح لأحمد عبدالغفور عطار، دار الكتاب العربي بمصر، ١٩٥٦، ص١٥٧ وما بعدها .

(٦) انظر لذلك كتاب الدكتور أحمد مختار عمر، البحث اللغوي عند العرب، عالم الكتب القاهرة، ط ثانية، ١٩٧٦، ص١٤٧ ـــ ١٥٠ .

(٧) مقدمة تاج اللغة وصحاح العربية للجوهريّ، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار، دار الكتاب العربي بمصر، ١٩٥٦ .

(٨) السيوطي، المزهر في علوم اللغة، تحقيق: المولى، البجاوي، إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١/ ٧٠ ـــ ٧١ .

تحديده، حتى لا يجوز غيره، بعيد. وقد كان لذلك كله ناس يعرفونه وكذلك يعلمون معنى ما نستغربه اليوم نحن من قولنا: عُبْسور في الناقة... ذهب هذا كله بذهاب أهله ولم يبق عندنا إلا الرسم الذي نراه». ولعل في ذلك تفسيراً لما نجده في بعض المعاجم العربية من اتساع المادة بسبب تعدد الروايات واختلاف اللغويين في تفسير معنى اللفظ الواحد.

٢ ــ أن كلام العرب من السعة والوفرة بحيث لا يستطيع فرد أن يحيط به، وقديما قال بعض الفقهاء[٩]: «كلام العرب لا يحيط به إلا نبيّ». وقال ابن فارس[١٠]: «وما بلغنا أن أحداً ممن مضى ادعى حفظ اللغة كلها». فمن البدهي إذن أن يفوت أيَّ عالم من علمائنا الذين دونوا اللغة شيء منها.

نعود إلى مقدمة الجوهري لنراه قد صرح بالتزامه الصحيح من لغة العرب، والصحيح هو الثابت المحفوظ عنهم[١١]، وقد جعله هذا الالتزام لا يتكثّر، ودفعه إلى الاختصار والإيجاز في بسط المواد، ولكنه ــ في حقيقة الأمر ــ أخلّ بهذا الالتزام، فأورد في معجمه ما لم يصح ولم تثبت روايته، وقد أشار نفسه إلى بعض ذلك، وربما أورد ذلك لينقده، ومهما يكن من أمر، فإن السيوطي[١٢] تتبع بعض ذلك ونبه عليه، فمن ذلك: «البُصْع: الجمع، سمعته من بعض النحويين ولا أدري ما صحته». ويقال: النَجِيخة ــ بتقديم الجيم ــ ولا أدري ما صحته. الضِّفة ــ بالكسر ــ جانب النهر، ونقله الأزهري في التهذيب عن الليث، ثم قال: لم أسمع (ضفة) لغير الليث والمعروف الضَّفة ــ يعني بالفتح ــ والضِّيف لجانب النهر».

وأورد المُولَّد والإسلامي فقال في (ق ح ب): القحبة: كلمة مولدة، وفي (ص ف ر» الصفران شهران سمي أحدهما في الإسلام المحرّم. وأورد المعرّب فقال في (زرب): وأمّا المرازبة من الفرس فمعرّب. وأورد الدخيل، فقال في (د ش ت)

(٩) ابن فارس ــ الصاحبي في فقه اللغة، تحقيق الدكتور مصطفى الشويمي، بيروت، ١٩٦٣، ص٤٧٠ .

(١٠) ابن فارس ــ الصاحبي في فقه اللغة، تحقيق الدكتور مصطفى الشويمي، بيروت، ١٩٦٣، ص٤٧٠ .

(١١) السيوطي، المزهر ٧/١ .

(١٢) السيوطي، المزهر ١١٠/١ ــ ١١١ .

الدشت[١٣]: الصحراء، وهو فارسي أو اتفاق وقع بين اللغتين، كما أورد (لغات) ضعيفة أو متروكة أو منكرة أو قليلة، وأشار إلى ذلك»[١٤].

وقد وقعت في الصحاح تصحيفات وأغلاط وأوهام، وشغل الناس بهذه المسألة وألّفوا الكتب التي ترد على الجوهري وتستدرك عليه، ومن هؤلاء الصغاني الذي ألف التكملة والذيل والصلة وحاشيتها على صحاح الجوهري بعد أن درس نسخته وحشّاها بالهند والسند واليمن والعراق[١٥]. ثم جمع الصحاح والتكملة في «مجمع البحرين» معتمداً على غير نسخة من نسخ الصحاح، كما يتضح ذلك من خلال المادة اللغوية في «مجمع البحرين»[١٦].

وقد انقسم الناس حول ما وقع في الصحاح، فمنهم من أراد أن يربأ بهذا العالم الإمام من نسبة الخطأ إليه، فالتمس له العذر في أنه لم يسمع منه إلا إلى باب الضاد ثم مات[١٧]، ولكن يعترض على ذلك بما سبق باب الضاد من أوهام وتصحيفات.

ومنهم من وقف موقفاً معتدلاً فرأى أنه أخطأ وأصاب كسائر العلماء. يقول الشيخ إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري في حديثه عن الصحاح[١٨]: «هذا مع تصحيف في مواضع أخذها عليه المحققون، وتتبعها العالمون، ومن ساء قط، ومن له الحسنى فقط؟ فإنه ــ رحمه الله ــ غلط وأصاب، وأخطأ المرمى وأصاب، كسائر العلماء الذين تقدموه أو تأخروا عنه، فإني لا أعلم كتاباً سُلِّمَ إلى مؤلفه فيه، ولم يتبعه بالتتبع من يليه».

ونحن نذهب في تقسيم ما وقع في الصحاح من أخطاء إلى ثلاثة أنواع:

١ــ أخطاء مرجعها إليه، وهي ثابتة لا ريب فيها، وخاصة ما سبق منها باب الضاد وهو القسم الذي سمعه الجوهري، وقد أكد بعض العلماء مثل هذه الأخطاء

---

(١٣) د . محمد التونجي، المعجم الذهبي، فارسي ــ عربي، بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٦٩، ص٢٧١ .

(١٤) انظر لذلك أيضا المواد : (ج ف أ) و (ز ر ب) و (ل غ ب) و (ع و س) .

(١٥) العباب الزاخر (المقدمة) تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد (الجزء الأول ١٩٧٧م) .

(١٦) انظر مادتي (ز ي ب) و (ط ي ب) .

(١٧) السيوطي، المزهر ٩٩/١ .

(١٨) ياقوت، معجم الأدباء ٢٦٨/٢ .

فقال التبريزي(١٩): «فيه تصحيف لا يشك في أنه من المصنف لا من الناسخ».

٢ــ أخطاء نتجت عن كونه اعتمد على بعض الكتب، ومن الثابت أنه نقل من الكتب وقد صرح في صحاحه في غير موضع بذلك(٢٠)، غير ما نقله عن «إصلاح المنطق» لابن السكيت من غير تصريح، وما نقع عليه من اتفاق في بعض العبارات والروايات بين الصحاح وتهذيب اللغة للأزهري، وما أثبته الدكتور أحمد مختار عمر(٢١) من أن الصحاح متأثر بديوان الأدب للفارابي في نظامه ولغته، وأن بعض المآخذ التي أخذها العلماء على الصحاح يوجد قدر كبير منها مشترك بين الصحاح وديوان الأدب.

وقد تنبه بعض القدماء إلى ذلك. يقول القفطي(٢٢): وله كتاب الصحاح في اللغة، أكبر وأقرب متناولاً من مجمل اللغة. وهذا كتاب الصحاح قد سار في الآفاق وبلغ مبلغ الرفاق، ولما دخلت منه نسخة إلى مصر نظرها العلماء فاستجودوا مأخذها وقربه، ولحوا فيها أوهاماً كثيرة لإصلاحها، وزادوا فيها بعض ما لعله أخل به من ألفاظ لغوية، الحاجة داعية إليها، فلا شبهة في أنه نقلها من صحف فصحّف وانفرد في تصريف الكلمة برأي فحرّف.

٣ــ أخطاء وقعت من جرّاء أقلام النساخ وتعدد النسخ واختلافها وتمثل الجزء الأكبر. ويمكن تخريج معظم ما وقع في الصحاح من أغلاط على أساسها، وقد أشار إلى بعض ذلك الصغاني(٢٣). وكان لشهرة الصحاح أن تناقله العلماء وطلاب العلم، فكثر نساخه وتعددت نسخه. وكان من البدهي أن تقع في هذه النسخ اختلافات واضطرابات وتصحيفات وتحريفات فاختلط الأصل بالفرع، ويتضح ذلك من خلال

---

(١٩) السيوطي، المزهر ٩٧/١ .

(٢٠) انظر لذلك أيضا المواد : (ح ت أ) و (ح ق د) و (ر م د) .

(٢١) انظر كتابه، البحث اللغوي عند العرب، ص١٤٧ ــ ١٦٢ .

(٢٢) القفطي، إنباه الراوه عن أنباء النحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية، ١٩٥٠، ١٩٥/١ ــ ١٩٦ .

(٢٣) مجمع البحرين (ز ي ب) و (ط ب ب) .

ما جاء في مجمع البحرين والصحاح المطبوع، أو ما جاء في حواشي ابن بري والصحاح المطبوع أو «مجمع البحرين». والملاحظة التي نسجلها بعد مقارنة ما جاء في الصحاح المطبوع ومجمع البحرين، قسم الصحاح، وهو ما رمز له الصغاني بالحرف (ص) أن اختلافاً كبيراً وقع بين ما جاء في المجمع وما جاء في الصحاح المطبوع، ولعل ذلك يعود إما إلى التحريف الذي لحق النسخ التي اعتمدها محقق الصحاح، أو إلى التحريف الذي لحق النسخ التي اعتمدها الصغاني، ولا نقصد بذلك تبرئة الجوهري من جميع ما وقع في الصحاح من الوهم والتصحيف، ولكن لنؤكد ما سبق أن ذكرناه وهو أن بعض الأخطاء التي وقعت في الصحاح ترجع إلى النساخ، والجوهري بريء منها.

وقبل أن نحدد مظاهر الاختلاف لا بد أن نشير إلى أن ذلك يشتمل على بابي: «الهمزة والباء» اللذين قمت بتحقيقهما ودراستهما من مجمع البحرين، وأما مظاهر الاختلاف فيمكننا تحديدها بما يلي:

١ ــ الاختلاف في المواد:

استدرك الصغاني موادّ وردت في صحاح الجوهري المطبوع، وهذه المواد هي: (ت ف أ) (د ب أ) (ط ن أ) (ق ب أ) (ز ك ب) (ن ط ب).

فمادة (ت ف أ) نص الصغاني صراحة ــ في التكملة ــ على أن الجوهري أهملها. وقد وردت في الصحاح المطبوع ولا تختلف ترجمتها عما أورده لها الصغاني في التكملة أو مجمع البحرين، وقد أوردها ابن منظور دون الإشارة إلى مصدرها، بيد أن صاحب التاج نص صراحة على أن الجوهري أهملها.

ومادة (ط ث أ) لم ترد في قسم الصحاح من مجمع البحرين، وإنما وردت في استدراك الصغاني، وهي موجودة في الصحاح المطبوع، بيد أن الصغاني أضاف إلى ترجمتها معنى جديداً. والترجمة التي ذكرها الجوهري موجودة في اللسان ولكن صاحبه لم يصرح بمصدرها، ومع ذلك نقع في تاج العروس على ما يفيد، ويرجح ان المادة

سقطت من النسخ التي اعتمدها الصغاني. قال الزَّبيدي: قال شيخنا[٢٤] هذه المادة بالحمرة على أنها من الزيادات، وليس كذلك بل ثبتت في نسخ الصحاح[٢٥].

والغريب في الأمر أن بعض المواد التي استدركها الصغاني ولم ترد حقيقة في الصحاح المطبوع نقف على إشارات تفيد بأنها قد سقطت من الصحاح. فمادة (ز ل ب) استدركها الصغاني وليست في الصحاح المطبوع، ومع ذلك يقول ابن منظور: «رأيت في أصل من أصول الصحاح مقروء على الشيخ أبي محمد بن بري رحمه الله: زَلِب الصبيٌّ بأمه، يَزْلَب زَلَبا: لزمها ولم يفارقها. ونقل ذلك صاحب التاج، ولكنه نص على أن الجوهري أهملها.

٢ــ الاختلاف في ترجمات المواد:

أ ــ الشواهد الشعرية: جاء في «مجمع البحرين» في مادة (و غ ب) في (ص): وقال الراجز:

ولا بِبِرشْامِ الوِخَام وَغْبِ

قال الصغاني في (ت) إنشاد الجوهري قول الراجز: ولا ببرشام... تَصحيف والرواية: ولا ببرشاع ــ بالعين ــ . وقد أنشده في باب العين على الصواب.

والذي في الصحاح المطبوع: ولا ببرشاع. وفي اللسان (و ع ب): ولا ببرشام. قال ابن بري: الذي رواه الجوهري في ترجمة (ب ر ش ع): ولا ببرشاع. وفي مادة (ب ر ش ع): وهذا الرجز أورده الجوهري في ترجمة (و غ ب): فقال: ولا ببرشام.

وفي «تاج العروس» مادة (و غ ب): وأنشد في الصحاح قول رؤبة:

ولا ببرشاع الوخام وغب

---

(٢٤) يعني صاحب القاموس .

(٢٥) وكذلك المواد: (د ب أ) و (ق ب أ) و (ز ك ب) و (ن ط ب) .

هكذا في نسختنا. وفي الهامش ما نصه بخطه: ولا ببرغام(٢٦)، قلت: قال ابن بري في حواشيه: الذي أورده الجوهري في ترجمة (ب ر ش ع) ولا ببرشاع.

إذن تلتقي نسخ الصغاني وابن منظور في هذه المسألة وتختلف عن نسخ الزَّبيدي وما اعتمده محقق الكتاب، فأين تكمن الحقيقة؟ فمن الطبعي ألا يورد الجوهري الشاهد بروايتين مختلفتين إلا إذا كان ذلك كذلك، والتعليل المنطقي أن تصحيفا قد لحق الموضع الأول من قلم بعض النساخ في نسخ الصغاني وابن منظور، لا سيما وأن الفارابي قد أنشده في ديوان الأدب بالعين (ولا ببرشاع)(٢٧)، ومع ذلك فإننا لا نستبعد أن يكون الشاهد مُصّحفاً في نسخة وصحيحاً في نسخة أخرى من نسخ محقق الكتاب فغلّب رواية إحدى النسختين(٢٨) خاصة وأنها متفقة مع رواية الديوان، والحق أن ما يجعلنا نفترض ذلك هو أن الأزهري(٢٩) قد رواه هكذا... ولا ببرشام، فلا نستبعد أن يكون الجوهري قد تبعه في روايته له في مادة (و غ ب) ورواه في مادة (ب ر ش ع) على الصواب ظنا منه أن للشاهد روايتين .

وفي مادة (ش ع ب) قال الصغاني: والرواية في شعر الطرماح الذي أنشده الجوهري:

وشجاكَ الربع رَبْعُ المُقامِ

وجاءت رواية الشعر في قسم الصحاح من المجمع:

وشجاك اليومَ رَبْعُ المقام

والملاحظة الأولى على هذا الاستدراك أنه لم يرد في «التكملة والذيل والصلة»

---

(٢٦) هكذا وردت في نص التاج، ولا يشك في أنها تحريف (برشام) .

(٢٧) الفارابي، ديوان الأدب، تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر، مراجعة الدكتور إبراهيم أنيس، القاهرة، مجمع اللغة العربية، ١٩٧٥، ٧١/٢ .

(٢٨) لم يشر محقق الكتاب إلى اختلافات النسخ وفق ما يقتضيه منهج التحقيق .

(٢٩) الأزهري، تهذيب اللغة، الجزء الثامن ٢٠٩ (و غ ب) تحقيق عبد العظيم محمود، مراجعة محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة .

المطبوع، والثانية أن هذا الشطر عجز بيت، لم يرد في الصحاح المطبوع، وإنما ورد صدره وهو:

شتَّ شَعْبُ الحيّ بعد التئام

وقد نقل ابن منظور عجز البيت عن الأزهري وأنشده كرواية الصحاح في «مجمع البحرين»، وهو كذلك حقيقة في تهذيب اللغة(٣٠) ورواية الصغاني توافق رواية الديوان، فالنقد صحيح من حيث المضمون، وموضع شك وشبهة من حيث الشكل، فكيف سقط هذا النقد من التكملة المطبوع؟ وهل حقيقة أن الجوهري أثبت البيت كاملا على ما ذكره الصغاني ثم سقط عجزه من النسخ التي اعتمدت في نشر الصحاح؟. ومهما يكن من أمر ففي ذلك تأكيد لما ذهبنا إليه من أن استدراكات كثيرة بنيت على توهم أخطاء في الصحاح ترجع في حقيقتها إلى كثرة النسخ واختلافاتها.

وليت الأمر وقف عند ذلك، وإنما تجاوزه إلى الاختلاف في نسبة الشواهد، فتارة يستدرك الصغاني على الجوهري، قائل الشعر، وهو مذكور في الصحاح المطبوع على الصواب، وأخرى يستدرك عليه اسم صاحب الشعر، وهو غير مذكور في الصحاح المطبوع.

ففي مادة (ع ت ب) قال الشاعر:

أخِلّايَ لو غَيْرُ الحِمام أصابكُمْ عَتَبْتُ ولكنْ ليس للدهر مَعْتَبُ

قال الصغاني : البيت للغطمّش . وفي الصحاح المطبوع : قال الغطمش .

وفي مادة (ط ب ب) قال الكميت :

وما إن طِبُّنا جُبْنٌ ولكن منايانا ودولةُ آخرينا

قال الصغاني: «ونسبة الجوهري البيت إلى الكميت خطأ، وإنما هو لفروة بن مُسَيك، ووقع البيت في بعض نسخ الصحاح غير منسوب فلا مؤاخذة». وهو

(٣٠) الأزهري، تهذيب اللغة (ج٨) (ش ع ب) .

حقيقة غير منسوب في الصحاح المطبوع، واعتراف الصغاني بأن البيت غير منسوب دليل على أنه كذلك في الأصل، وأن إضافة اسم الشاعر خطأ من فعل الناسخ.

ب ـــ تكرار ألفاظ ومعان: استدرك الصغاني بعض الألفاظ ودلالاتهاعلى صحاح الجوهري وهي موجودة في الصحاح المطبوع.

ففي مادة (ص هـ ب) قال: المُصَهَّبُ: صفيف الشواء، والوحش المختلط. وهذه العبارة موجودة بتمامها في الصحاح المطبوع.

وفي مادة (د ب ب) استدرك الصغاني: الدَّبَّةُ ـــ بالفتح ـــ الكثيب من الرمل، وهذه العبارة موجودة بنصها في الصحاح المطبوع.

٣ـــ الخلط بين المواد:

وصل الاختلاف إلى درجة أدت إلى الخلط بين بعض المواد. ففي الصحاح المطبوع جاءت مادة (ط ر ب) الثلاثية مستقلة عن (ط ر ط ب) الرباعية، ولكننا نجدها في مجمع البحرين ـــ قسم الصحاح ـــ مادة واحدة، وقد ترتب على ذلك أن جعل الصغاني استدراكاته على المادتين في مادة واحدة هي: (ط ر ب) الثلاثية، ولعل التعليل الوحيد الذي نجده مقبولا في تفسير ذلك أن اسم المادة (ط ر ط ب) الرباعية، وهي تلي مادة (ط ر ب) في الصحاح قد سقط من نسخ الصغاني فتداخلت ترجمتها مع سابقتها مما دفع الصغاني إلى اعتبارهما مادة واحدة، وهما في حقيقة الأمر مادتان، أو أن يكون العكس صحيحا، بمعنى أنهما في الأصل مادة واحدة، فجاء أحد العلماء، فوجد أن ذيل المادة مما يدخل تحت (ط ر ط ب) الرباعية، فأضاف اسم المادة، وتصادف ذلك في النسخ التي اعتمدها محقق الصحاح.

ومن ناحية أخرى فقد اختلفت نسخ ابن برّي عما جاء في الصحاح المطبوع أو في مجمع البحرين، ونكتفي بإيراد مثالين على ذلك:

ففي مادة (ح ل أ) قال الشاعر:

لِحائـــــمٍ حام حتـــــى لا حَوامَ له   مُحَـــلأٍ عن سبيـــل الماء مطـــــرودِ

ويأتي ابن برّي ليستدرك على الجوهري صدر البيت، وقد جاء البيت تاماً في الصحاح المطبوع ومجمع البحرين.

وفي مادة (خ ج أ) قال حسان بن ثابت:

دَعُوا التَّخَاجُؤَ وامْشُوا مِشْيَةً سُجُحَا

قال ابن بري: هذا البيت في الصحاح: دعوا التخاجيء، والصحيح: دعوا التخاجؤ. والذي في الصحاح المطبوع ومجمع البحرين: دعوا التخاجؤَ على الصواب.

ونخلص من ذلك كله إلى أن الصغاني وغيره من اللغويين قد بنوا بعض استدراكاتهم ونُقودهم لصحاح الجوهري على أسس لا نستطيع القطع بصحتها، وأغلب الظن أنها من تلاعب النساخ وأقلامهم، ولذلك تبقى موضع ظن وشبهة ما لم نقع على نسخة بخط الجوهري أو مقروءة عليه أو أن نقف على اتفاق بين نقاده على موضع النقد لنسلم بالأمر.

ومهما يكن من أمر، فقد اعتمد الصغاني في نُقوده واستدراكاته على صحاح الجوهري على العشرات من كتب اللغة التي كانت معروفة ومتداولة في عصره والتي فُقد معظمها ولم يصل إلينا شيء منها سوى اسمها. وقد ذكر ذلك في خاتمة مجمع البحرين وجاء فيها: قال الملتجيء إلى حرم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني تجاوز الله عنه: هذا آخر ما أملاه الحفظ وأملّه الخاطر من اللغات التي وصلت إليّ، وغرائب الألفاظ التي انثالت عليّ، وهذا بعد أن علتني كبرة، وأحطت بما جمع من كتب اللغة خبراً وخبرة، ولم آل جهداً في التقرير والتحرير والتحقيق وإيراد ما هو به حقيق، وإخراج ما لا تدعو الضرورة إلى ذكره، حذراً من إضجار متأمليه، وتخفيفاً على قارئيه، وإن كان ما منّ الله تعالى به من التوسعة ومنحه من الاقتدار على البسط وزيادة الشواهد من فصيح الأشعار وشوارد الألفاظ إلى غير ذلك مما أعجز عن أداء شكره ليكون للمتأدبين معينا، وهم على معرفة لغات الكلام الإلهي واللفظ النبوي معيناً، فمن رابه شيء مما في هذا الكتاب فلا يتسارع إلى القدح والتزييف والنسبة إلى التصحيف والتحريف، حتى يعاود الأصول التي استخرجت منها والمآخذ

التي أخذت على تلك الأصول، وإنها تُرْبى على ألف مصدر من كتب غرائب الحديث، كغريب أبي عبيدة، وأبي عبيد، والقتبي، والخطابي، والحربي ، والفائق للزمخشري، والملخص للباقرجي، والغريب للسمعاني، وجمل الغرائب للنيسابوري، ومن كتب اللغة والنحو ودواوين الشعراء وأراجيز الرجاز، وكتب الأبنية، وتصانيف محمد بن حبيب كالمنمق والمنمم والمحبّر والموشّى والمفّوف والمؤتلف والمختلف، وما جاء اسمان أحدهما أشهر من صاحبه، وكتاب الطير[٣١]، وكتاب النخلة[٣٢]، وجمهرة النسب لابن الكلبي، وأخبار كندة، وكتاب افتراق العرب له، وكتاب المعمّرين له، وكتاب الأصنام له، والكتب المصنفة في أسماء خيل العرب، وكتاب أيام العرب[٣٣]، وكتب المذكر والمؤنث، والكتب المصنفة في أسامي الأسد، وفي الأضداد، وفي أسامي الجبال والمواضع والبقاع والأصقاع، والكتب المؤلفة في النبات والأشجار، وفيما جاء على فَعَالِ مبنيا، والكتب التي صنفت فيما اتفق لفظه وافترق معناه، والكتب المؤلفة في الآباء والأمهات والبنين والبنات، ومعاجم الشعراء لدعبل والآمدي والمرزباني، والمقتبس له، وكتاب الشعراء وأخبارهم له، وكتاب التصغير لابن السكيت، وكتاب المبنّى والمكنّى له، وكتاب معاني الشعر له، وكتاب الفَرْق، وكتاب القلب والإبدال له، وكتاب إصلاح المنطق له، وكتاب الألفاظ له، وكتاب الوحوش للأصمعي، وكتاب الهمز له، وكتاب خلق الإنسان له، وكتاب الهمز لأبي زيد، وكتاب يافع ويفعة له[٣٤]، وكتاب خبأة له، وكتاب أيمان عَمْيَان له، وكتاب نابه ونبيه له، وكتاب النوادر له، وللأخفش ولابن الأعرابي ولمحمد بن سلّام الجمحي ولأبي حسن اللحياني ولأبي مسحل وللفراء ولأبي زياد الكلابي ولأبي عبيدة والكسائي، وكتاب المكنّى والمبنّى لأبي سهل الهروي، والمثلث (أربع مجلدات) له، والمنمَّق له، وكتاب معاني الشعر لأبي بكر بن السراج، والمجموع لأبي بكر الخوارزمي (ثلاثة مجلدات)، وكتاب الآفق لابن خالويه، وكتاب

---

(٣١) نسبه في العباب إلى السجستاني .

(٣٢) نسبه في العباب إلى السجستاني .

(٣٣) نسبه في العباب إلى أبي عبيدة .

(٣٤) أورده الأزهريُّ في مقدمة تهذيب اللغة بين كتب الفراء ولم يورده بين كتب أبي زيد .

اطرغش وابرغش له، وكتاب النَّسَب للزبير بن بكار، وكتاب المعمرين لابن شَبَّة، ولأبي حاتم، والمجرّد للهَنائي، والزينة لأبي حاتم، وكتاب المُفْسَد من كلام العرب والمُزال عن جهته له، واليواقيت لأبي عمر الزاهد، والموشح له، والمداخل له، وديوان الأدب وميدان العرب لابن عُزَيْز، والتهذيب للعجلي، والمحيط لابن عبّاد، وحدائق الآداب للأبهري، والبارع للمفضل بن سلمة، والفاخر له، وإخراج ما في كتاب العين من الغلط له، والتهذيب للأزهري، والمجمل لابن فارس، وكتاب الإتباع والمزاوجة له، وكتاب المدخل إلى علم النحت له، وكتاب المقاييس له، وكتاب الموازنة له، وكتاب علل مصنف الغريب له، وكتاب ذو وذات[٣٥]، وكتاب الترقيص للأزدي، والجمهرة لابن دريد، والزبرج للفتح بن خاقان، وكتاب الحروف لأبي عمرو الشيباني، وكتاب الجيم له، والزاهر لابن الأنباري، والغريب المصنف لأبي عُبَيد، وكتاب التصحيف للعسكري، وكتاب الجبال لابن شميل، وضالة الأديب لأبي الأسود، وفرحة الأديب له، ونزهة الأديب له، وسَقَطات ابن دريد في الجمهرة لأبي عُمَر، وفائت الجمهرة له، وجامع الأفعال.. فإن لم يجد لما رابه في هذه الكتب ما ينادي بصحته فليصلحه زكاة لعلمه الذي هو خير من المال، يربح في الحال والمآل، ومن الله أرجو حسن الثواب، وبرحمته أعتصم من أهوال يوم المآب، وصلى الله على سيد المرسلين محمد النبي وآله الطاهرين وأصحابه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً .

آخر كتاب مجمع البحرين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وهذه الخاتمة تكاد تكون نفسها التي ختم بها كتابه التكملة، وقدم بهاكتابه العباب، ونرى:

ــ أنها ضمت قائمة بأهم كتب اللغة من معاجم ورسائل موضوعية وكتب النوادر والألفاظ والأمثال، كما ضمت مجموعة من كتب التراجم والبلدان وضح أثرها في معاجمه وظهر ذلك في اهتمامه بأسماء الأعلام.

---

(٣٥) كذا في التكملة، وفي العباب : كتاب ذو وذاه ولم ينسبه في الكتابين .

ـــ أنها خلت من كتب تفسير غريب القرآن مع الاهتمام بذكر أكثر من كتاب في غريب الحديث، وانعكس ذلك أيضا على مادة معاجمه من خلال اهتمامه بإيراد الكثير من الأحاديث وتفسيرها.

ـــ أنها خلت من مؤلفات ابن سيده الأندلسي (٤٥٨هـ)، وكذلك في مقدمة العباب، فضلا عن أن الأخيرة ضمت قسماً لتراجم بعض علماء اللغة لم يرد فيها ذكر ابن سيده، مما يفيد بأن الصغاني لم يطلع على كتب ابن سيده اللغوية، ولا نعرف سببا لذلك غير أنها ـــ على الأرجح ـــ لم تتوافر له.

وعلى الرغم من هذه القائمة الطويلة بأسماء المصادر التي اعتمد عليها الصغاني في نقوده واستدراكاته على صحاح الجوهري والتي تزيد على ألف كتاب ـــ كما ذكر في هذه الخاتمة ـــ فإننا نستطيع أن نرجع معظم ما أورده من ذلك إلى مصدرين أساسيين يحتل أولهما تهذيب اللغة للأزهري (٣٧٠هـ) المرتبة الأولى بين المراجع التي اعتمد عليها، وثانيهما جمهرة اللغة لابن دريد (٣٢٣هـ).

وهذا الذي نذهب إليه ليس مجرد تخمين، بل هو حقيقة في ضوء ما وصلنا إليه من مقارنات معجمية في أثناء تحقيقنا لبابي: « الهمزة والباء » من مجمع البحرين، فنحن نقع على ترجمات مواد نقلها بكاملها عن التهذيب، نذكر من ذلك على سبيل المثال مادة (ع س ق ب)، فقد أورد الصغاني فيها:

أبو عمرو: العَسْقَبَة: جمود العين في وقت البكاء.

والعِسْقِبة ـــ بالكسر ـــ عُنَيْقِيد يكون منفرداً ملتزماً بأصل العنقود الضخم، والجميع: العساقب والعسقب.

وأورد الأزهري في ترجمة هذه المادة: قال الليث: العِسْقِبة: عنيقيد يكون منفرداً ملتزماً بأصل العنقود الضخم، والجميع العساقب.

عمرو عن أبيه. العَسْقَبة: جمود العين في وقت البكاء. قلت: جعله الليث العسقفة بالفاء، والباء عندي أصوب(٣٦).

---

(٣٦) انظر أيضا (ض أ ب) .

بل إننا نجده قد اعتمد على التهذيب في كثير من شروحه وتعليقاته على الشواهد الشعرية. ونسوق مثالاً على ذلك بما جاء من شرح لبيت ابن هرمة الذي أورده شاهداً في مادة (غ ب ب).

قال ابن هرمة:

يقـــول لا تُسْرِفـــوا في أمـــر ريِّكُـــمُ إنّ المياه بجَهْـــد الـــركب أغْبـــابُ

هؤلاء قومٌ سَفَر ومعهم من الماء ما يعجز عن ريِّهم، فلم يتراضوا إلا بترك السرف في الماء.

ونجد في التهذيب[37] هذا الشرح ، مما يبرهن على أنه للأزهري ، وليس للصغاني كما يوهم نص المجمع ، والأمثلة على ذلك كثيرة .

وكذلك فقد نقل أحكاماً نقدية كثيرة من التهذيب، ولم يصرح بذلك،ففي مادة (ض ي أ) نقل حكماً نقدياً ولم ينسبه إلى صاحبه مما يوهم بأنه له، وهو في حقيقة الأمر للأزهري، وكذلك في مادة (ردأ) و(ك ك ب) وغيرها من المواد .

والحق أن ما ذكرناه ينطبق تماما على «الجمهرة»، وبوسعنا القول : إن استدراكات الصغاني ــ في معظمها ــ استدراك لما فات ــ أو أهمله ــ الجوهري من «جمهرة اللغة» و«تهذيب اللغة» بخاصة .



وبعد .. فإذا نظرنا فيما تبقى من جهود الصغاني اللغوية في صحاح الجوهري، فإنه يمكننا تقسيمها إلى اتجاهين أساسيين أولهما : تكملة واستدراك، وثانيهما : نقد وتصحيح .

---

(٣٧) الأزهريّ، التهذيب، المستدرك ١١٠ ــ ١١١، تحقيق الدكتور رشيد عبدالرحمن العبيدي، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ .

أولا : التكملة والاستدراك :

١ــ استدراك مواد أهملها الجوهري :

ذكر الأستاذ المحقق أحمد عبدالغفور عطار[٣٨] : «أن الصغاني استدرك على الجوهري ستين ألف مادة من النوادر والفصيح وصحيح اللغة في التكملة»، وقال في موضع آخر[٣٩] : «ثم ذكر في مجمع البحرين ما ليس فيهما ــ يعني الصحاح والتكملة ــ مما وصل إليه علمه وعلى ذلك فإن ما استدركه الصغاني في مجمع البحرين ينيف على ثمانين ألف مادة» .

والحقيقة أننا لا نعرف مصدر الأستاذ عطار في هذا الإحصاء ولا نحسب أنه قام به، ولا يخفى على أحد أن الدراسات الإحصائية للمعاجم في يومنا هذا تقوم على أساس علمي كامل حيث يستخدم الحاسب الآلي في ذلك[٤٠]، ثم لا نعرف ماذا يريد بكلمة (مادة) هل يقصد بها ما هو متعارف عليه في الاصطلاح المعجمي الحديث أو يريد المواد والصيغ والألفاظ وهو ما يفهم من قوله ؟ وهذا ما يدفعنا إلى القول بأن هذا الرقم قائم على الافتراض والتخمين، وليس على الإحصاء التام، ثم إن ما جاء في مجمع البحرين ــ في التكملة والحاشية ــ لا يختلف إلا فيما ندر عما جاء في التكملة المطبوع، وهذا النادر يرجع ــ في رأينا ــ إلى اختلاف النسخ .

ومهما يكن في أمر فإن الصغاني أورد موادّ كثيرةً أهملها الجوهري في صحاحه، بلغت في بابي «الهمزة والباء» ثلاثمائة وثلاثاً وعشرين مادة، من بينها ست موادّ جاءت في الصحاح المطبوع، وقد تحدثنا عنها من قبل .

وفي ضوء دراستنا لتلك المواد المستدركة، يمكننا تسجيل الملاحظات التالية :

- الملاحظة الأولى :

إن بعض هذه المواد ليست صحيحة، وقد شك فيها بعض اللغويين السابقين،

---

(٣٨) مقدمة الصحاح ص ١٦٨.

(٣٩) المصدر السابق ص ١٦٥.

(٤٠) من ذلك ما قام به الدكتور علي حلمي موسى من دراسة على الجذور اللغوية في لسان العرب.

وأورد بعضها السيوطي في المزهر في: «معرفة ما روي من اللغة ولم يصح ولم يثبت»، كما أن بعضها نتج عن تصحيف في أحد حروفها .

فمادة (ب ت أ) استدركها الصغاني، وقد نقلها عن ابن دريد من غير أن يصرح بذلك، وفي الجمهرة : قالوا : بتا يبتو فلم يهمزوا، وهمز قوم فقالوا : بتأ يبتأ بتأ، إذا أقام بالمكان، وليس بثبت، وجعلها ابن منظور لغة وقال : والفصيح بتا .. وسنذكر ذلك في المعتل . وأوردها السيوطي فيما روي من اللغة ولم يصح ولم يثبت[٤١] .

ومادة (خ ذ ع ر ب) استدركها الصغاني ونقلها عن ابن دريد مصرحا بذلك وقد شك في صحتها ابن دريد في الجمهرة فقال[٤٢] : جاء به أبو مالك ولا أدري ما صحته . ونقل ذلك السيوطي فيما روي من اللغة ولم يصح ولم يثبت . فضلا عن أن هذه المادة لا تضم سوى كلمة واحدة هي : خَذَعْرَبٌ : اسم. وقد أهملها ابن منظور، وهذا يعني التهذيب والمحكم والنهاية، والتهذيب يعني العين، ومن الثابت أن الأزهري نقل في معجمه عن ابن دريد[٤٣]، ومع ذلك لم يذكرها لأنه شك في أصالتها، وكذلك فقد أهملها ابن فارس. وخلاصة القول أننا لم نقف عليها في المعاجم العربية خلا الجمهرة ومعاجم الصغاني وما ارتبط بها «كالقاموس المحيط» و«تاج العروس»، مما يدفعنا إلى الشك في صحتها وتأييد إهمال الجوهري لها .

ومادة (د ع ت ب) استدركها الصغاني ونقلها عن ابن دريد، كما نقل قوله : وليس تأليف دعتب بصحيح . وضمت المادة كلمة واحدة وهي اسم لموضع ذكر

---

(٤١) السيوطي، المزهر ١/١٣.

(٤٢) ابن دريد، جمهرة اللغة، حيدر آباد ١٣٤٤هـ (خ ذ ع ر ب) ٣/٣٧١.

(٤٣) تتبعنا المواضع التي نقل فيها الأزهريُّ عن ابن دريد مصرحا باسمه في الجزء الأول من تهذيب اللغة فبلغت ثلاثة وثلاثين موضعاً، لم يكن الأزهريُّ في جميعها ناقداً لابن دريد، بل نراه في بعض الأحيان مرجحاً لرواية ابن دريد (١/٢٥٨). كما أننا نراه قد نقل مادة عنه وهي (ع ض ط) ١/٤٥١. وأثبتُّ فيما يلي أرقام الصفحات التي ذكر فيها ابن دريد: ٥٥ ــ ٧٧ ــ ١٠٤ ــ ١٣٥ ــ ١٥٢ ــ ١٨١ ــ ٢٠٥ ــ ٢٠٦ ــ ٢٠٨ ــ ٢١٤ ــ ٢٥٨ ــ ٣١٧ ــ ٣٢٤ ــ ٣٢٦ ــ ٣٢٧ ــ ٣٤٢ ــ ٣٤٥ ــ ٣٤٦ ــ ٣٥٠ ــ ٣٦٤ ــ ٣٧٥ ــ ٣٧٨ ــ ٣٨٠ ــ ٣٨١ ــ ٣٨٣ ــ ٤١٦ ــ ٤١٩ ــ ٤٢٧ ــ ٤٤٢ ــ ٤٤٨ ــ ٤٥١ ــ ٤٥٤ ــ ٤٧٩.

في شعر شاذ على ما قاله ابن دريد في الجمهرة ونقله الصغاني . وقد أثبت ابن منظور هذه المادة، ولكنه لم ينقل قول ابن دريد .

ومادة (د ن ح ب) استدركها الصغاني ونقلها عن ابن دريد من غير أن يصرح بذلك. قال ابن دريد في الجمهرة : وليس بثبت . وأوردها السيوطي فيما روي من اللغة ولم يصح ولم يثبت .

وكذلك الأمر بالنسبة للمواد (ع ش ج ب) و(ق ش ل ب) و(ك س ح ب) و(ك ن ح ب) و(ل ذ ب) .

والغريب في الأمر — كما يظهر مما سبق — أنه استدرك موادّ شك في صحتها بنفسه ناقلًا ذلك عمن سبقه من اللغويين، وبخاصة عن ابن دريد .

والأكثر غرابة من ذلك أنه أورد موادّ يصرح بأنها مصحفة، ولا نعرف سببا دفع الصغاني إلى إثباته مثل هذه المواد سوى عدم التزامه الصحيح من اللغة وحبه التكثر من المواد التي أهملها الجوهري، فقد استدرك مادة (ض ي أ) وأورد في ترجمتها : ضَيَّأَتِ المرأةُ : كثر ولدها، وهو تصحيف ضنّأت .

والحق أن هذه المادة نقلها الأزهري في «تهذيب اللغة» في مادة (ض ن أ) عن الليث وعلق عليها بقوله : هذا تصحيف، وصوابه، ضنأت — بالنون والهمز — إذا كثر ولدها، وقد نسب الصغاني هذا التصحيف في العباب إلى الصاحب بن عبّاد[44] .

ونجد الأمر نفسه في مادة (ف ض أ) فقد أورد فيها : قال الأصمعي في باب الهمز : أفضأت الرجل أي أطعمته، هكذا رواه شمر عن أبي عبيد[45] . وقد صحف وإنه (أقضأته) — بالقاف — كما ذكره الجوهري. وهذا دفاع عن الجوهري، فلماذا ذكَر ذلك الصغاني ؟ أغلب الظن أنه فعل ذلك لئلا يقال بأنه أهمل شيئا .

ونقف موقف المتشكك حيال بعض المواد المستدركة من حيث صحة بعض

---

(٤٤) الصغانيُّ، العباب (ض ي أ).

(٤٥) قال الأزهريُّ في التهذيب (ق ض أ) وأنكره شمر وحق له أن ينكره لأنه مصحف.

حروفها، وإذا كنا استطعنا الوصول إلى بعض النتائج في بعضها فإن بعضها الآخر لا يمكن القطع فيه والوصول فيه إلى نتيجة، والذي يزيد الأمر تعقيداً خلو بعض هذه المواد من الشواهد التي هي الفيصل في مثل هذه الأمور .

فقد أورد الصغاني في مادة (د ل ع ب) ما نصه : قال ابن دريد : الدِّلَعْب مثال سِبَحْل : البعير الضخم . فمصدر نقله ابن دريد، ونبحث عن ذلك في جمهرة اللغة فنجد (الدلعث) ــ بالثاء المثلثة ــ ولا نقع على الدلعب ــ بالباء الموحدة ــ وكان يمكن القول بأن تصحيفا لحقها في الجمهرة كما لحق غيرها، لو لم نجد ابن منظور ذكرها في باب الثاء أي الدلعث كما وردت في الجمهرة، ويذكر شاهداً عليها وهو قول الشاعر :

دِلاثٌ دَلعثــــيٌّ كأنّ عظامـــــه　　　وَعَثٌ في مَحال الزَوْر بعــدَ كُسُورِ

وينقل ذلك عن الأزهري، والأزهري ثقة كما هو معروف، كما أن ابن منظـور أهمل (دلعب) بالباء ولم يذكره . والغريب أن الصغاني يذكر (الدلعث) أيضا بنفس الدلالة في باب الثاء .

وأما صاحب التاج فقد نقل (الدلعب) عن الصغاني في باب الباء ونقل (الدلعث) عن الأزهري في باب الثاء .

استدرك الصغاني مادة (ش غ ر ب) ــ بالراء المهملة ــ وأورد فيها ما نصه : أبو سعيد : الشغربية ــ بالراء ــ اعتقال المصارع رجله برجل آخر وصرعه إياه شزرا ، مثل الشغزبية بالزاي ، وأنشد شاهداً للعجاج على مجيئها بالراء ، وهو قوله :

لَفّتَاءَ عن هَواهُ شَغْرَبِيَّة

ونبحث عن المادة في المعاجم العربية ، فنجدها في الجمهرة والبارع بالزاي [٤٦] ، وكذلك في تهذيب اللغة إذ نقلها الأزهري عن الليث ، وأنشد شاهد العجاج نفسه

(٤٦) ابن دريد، الجمهرة ٣/٣١٠ والقالي، البارع ٤٥٥ تحقيق هاشم الطعان، جامعة بغداد، ١٩٧٣.

الذي استشهد به الصغاني ، بالزاي وليس بالراء كما فعل الصغاني . وينقل قول أبي سعيد الذي أورده الصغاني باختلاف فيقول : أبو سعيد : شغزب الرجلُ الرجلَ وشغزنه بمعنى واحد. وأما ابن منظور فلم يترجم لهذه المادة وإنما أوردها بالزاي . وقد تبع صاحبُ التاج الصغاني في ذلك ، غير أنه ذكر أن الكلمة بالزاي أفصح .

وإذا عدنا إلى الشاهد فإننا نجده بالزاي في رواية الديوان ، والتهذيب واللسان ، والتاج ، وكذلك فإن القالي أورد شاهداً آخر للعجاج بالزاي ، وهذا يرجح أن تكون المادة ـــ بالزاي ـــ وليست بالراء كما أوردها الصغاني ، غير أن هذا لا يقطع بعدم وجود الكلمة بالراء ، فإشارة صاحب التاج إلى أن رواية الزاي هي الأفصح ترجح أيضا أن تكون رواية الراء لهجة غير مشهورة (٤٧) .

● الملاحظة الثانية :

إن بعض المواد اشتملت ترجمتها على كلمة واحدة ، وهي دخيلة لا تعدو أن تكون اسماً لموضع في البلاد الإسلامية المعروفة يومئذ . ولو جمعت أسماء الأمكنة والبقاع والبلدان في أنحاء العالم الإسلامي يومئذ لاحتاجت إلى معجم مستقل ، وهو ما فعله ياقوت في معجم البلدان ، وهو ما لا نرى حاجة ماسة إليه في المعجم اللغوي ، إذ مكان ذلك كتب الجغرافيا . فمن البدهي ألا يلتفت الجوهري إلى مثل هذه الأسماء لالتزامه الصحيح من اللغة ، كما صرح في مقدمة المعجم . وقد أدى إيراد الصغاني لهذه الأسماء إلى تضخم عدد مواد المعجم ، ومن ذلك :

مادة (ب ش ب) ، وأورد في ترجمتها : بشبة : من قرى مرو . مادة (ب ن ب) أورد في ترجمتها : بانب : قرية من قرى بخاراء . مادة (ط غ ب) أورد في ترجمتها : طوغاب: من نواحي أرمينية . والأمر نفسه بالنسبة للمواد : (ب س ب) ، (س ن د ب) ، (ش ك ر ب) و(ش ل ب) .

---

(٤٧) وكذلك الأمر بالنسبة لمادة (ط ع ز ب).

● الملاحظة الثالثة :

إن بعض المواد لم تضم ترجمتها سوى لفظة واحدة ، وهي لفظة معرَّبة، من ذلك: مادة (س ذ ب) أورد الصغاني في ترجمتها : السَّذاب ، هذا البقل المعروف : فارسي معرَّب وعربيه الصحيح : الفَيْجَل والفَيْجَن ، وكذلك الحال بالنسبة لمادتي (ت ن ب) و (س ر د ب) .

● الملاحظة الرابعة :

إن بعض هذه المواد أورد الصغاني في ترجمتها كلمة واحدة ، وهذه الكلمة عامية ، فمادة (ق ل ط ب) أورد تحتها : القَلطَبان : القَرْطَبان . ونقل عن الأصمعي في مادة (ق ر ط ب) قوله : وأما القرطبان .. هو الكَلْبَتان مأخوذ من الكلب وهو القيادة .. قال : وهذه اللفظة هي القديمة عند العرب قال : وغيّرتها العامة الأولى فقالت القلطبان .

● الملاحظة الخامسة :

إن بعض المواد تمثل استخدامات لهجية عند بعض القبائل العربية ، وخاصة ما يتعلق بتحقيق الهمز وتسهيله، ومن ذلك :
مادة (أ ي أ) أورد الصغاني في ترجمتها : الكسائي : بعض العرب يقول: كأَيأَتِه ، يريد : كهيئته .
مادة (ر ي أ) أورد في ترجمتها الأصمعي : ريّأت في الأمر مثل روّأت .
مادة (س خ أ) أورد في ترجمتها : سَخَأْتُ النار ، لغة في سخوتها وسخيتها، عن الفراء .
وكذلك الحال بالنسبة للمواد (أ ز أ) و(ر ن أ) ، (س ط أ) و(م ط أ) و(و ر أ) و(ص غ ب) .

● الملاحظة السادسة :

إن بعض هذه المواد وجد نتيجة اختلاف في اعتبار حروفها الأصول ، وخاصة ما يتعلق بأبنية الثلاثي والرباعي .

فمادة (ق د أ) استدركها الصغاني في المهموز وذكر لها القِنْدَأْوَة ، ونص صراحة في التكملة على أن الجوهري أهملها .

والحقيقة أن المعاجم العربية تضطرب في وضع هذه الكلمة في مادة بعينها حتى أن الأزهري أوردها في ثلاثة مواضع، في المعتل في مادة (ق د و) ، وفي الصحيح في مادة (ق ن د) ، وفي الرباعي المهموز في مادة (ق ن د أ) . وذهب ابن دريد [48] إلى همزها ونفى ألا تكون مهموزة ، ذكرها ابن فارس في المعتل صراحة . والذي ذهب إليه الصغاني هو رأي سيبويه إذ اعتبر النون زائدة[49] .

وحقيقة الأمر ، أن الجوهري لم يهمل الكلمة وإن أهمل المادة ، وقد ترجم لها في مادة (ق ن د) فتبع الأزهري في ذلك[50] .

ومادة (ع ص ل ب) استدركها الصغاني وأورد في ترجمتها : العَصْلَبة : شدة العصب ، والحقيقة أن الجوهري أهمل هذه المادة ولكنه لم يهمل دلالاتها إذ ترجم لها في (ع ص ب) الثلاثي . وقد جعلها الأزهري في الرباعي ، فتبعه الصغاني في ذلك مكتفيا بما استدركه من دلالات لأن بقيتها أوردها الجوهري في (ع ص ب) . وقد أورد الفارابي (العصلبي) في الرباعي [51] .

ومادة (ع ب ر ب) استدركها الصغاني ، وقد جعلها الأزهري في (ع ر ب). ومن الجدير بالذكر أن الصغاني أورد ترجمة هذه المادة في استدراكه على

---

(48) ابن دريد، الجمهرة ٤١٨/٢.

(49) سيبويه، الكتاب ٢٦٩/٤ ــ ٢٧٠ تحقيق وشرح عبدالسلام هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥.

(50) كذلك مادة (ع د أ).

(51) الفارابي، ديوان الأدب ٣٣/٢.

مادة (ع ر ب) ، ثم عاد فجعلها مادة مستقلة رباعية الحروف ، فأعاد ذكر ما كان قد أورده سابقا .

ومادة (خ ن ت ب) ترجم لها الأزهريُّ في الرباعي فتبعه الصغانيُّ في ذلك ، غير ان ابن منظور تبع ابن سيده في جَعْلِها ثلاثية (خ ت ب)، ونقل قوله : أثبت الخُنْتُب ها هنا وإن كانت النون لا تزاد ثانية إلا بثبت ، لأن سيبويه رفض أن يكون في الكلام فُنْعُل ، وهو على مذهب أبي الحسن رباعي ، لأن النون لا تزاد عنده إلا بثبت ، وفُعْلُل عنده موجود [٥٢]. وكذلك الحال في مادة (ح ن ط ب) .

ومادة (ر ع ب ل ب) أفرد لها الصغانيُّ ترجمة مستقلة وجعلها في الخماسي ، وقد جعلها الأزهريُّ وابن منظور من الرباعي بزيادة الباء الأخيرة ، وقد تردّد الصغانيُّ في أصالة الباء الأخيرة فأشار إلى أن بعضهم يرى أن الباء زائدة ، فعليه تكون من رعبل ولذلك قال : وقد ذكرته في حرف اللام أيضا لهذه العلة . وقد أدى هذا الاختلاف في أصالة حروف بعض الكلمات إلى تضخم مواد معجم مجمع البحرين .

وبعد .. فهل استدرك الصغانيُّ جميع ما فات الجوهريَّ أو أهمله من مواد؟ يمكننا الإجابة عن ذلك بكل اطمئنان بالنفي. فقد أهمل من تهذيب اللغة مثلا:

١ ــ (ز غ ل ب) و (ع ك ش ب) وأهمل من الجمهرة مثلا (د ر ع ب) و (ز ج ب) و (ش ص ل ب) و (ش ع ص ب) و (غ ث ل ب) . وفاتته مواد كثيرة بشكل عام نذكر منها : (ظ ر أ) و (و ت أ) و (د ح ج ب) و (ط هـ ل ب) و (ع ت ل ب) و (ع ش ز ب) و (غ ط ر ب) و (ق ح ر ب) و (ق ر ح ب) و (ك ل ث ب) و (ل هـ ذ ب) و (و د ب)[٥٣] .

---

(٥٢) سيبويه، الكتاب ٢٦٩/٤.

(٥٣) كذلك المواد (ت ر ت ب) و(ج ر ع ب) و(ش ن ق ب).

والحق أننا لا نعرف سببا جعل الصغانيّ يهمل هذه المواد، وخاصة ما جاء منها في « تهذيب اللغة » للأزهريّ و «جمهرة اللغة » لابن دريد، مع أنه اعتمد عليهما اعتماداً كبيراً وأثبت مواد شك فيها ناقلها ابن دريد، مع ملاحظة أنه أورد بعض هذه المواد في معجمه الأخير : العباب مثل (ط ل أ) و(ظ ر أ) و(د ت أ) و(ك ل ث ب)[٥٤].

٢ ـــ استدراك وتكملة الألفاظ والصيغ والمعاني التي أهملها الجوهري: فمادة (ر أ ر أ) أورد الجوهري في ترجمتها: رأ رأ السراب: لمع، ورأرأت المرأة بعينها: برقت. أبوزيد: رأرأت عيناه: إذا كان يديرهما. وهو رجل رَأْرَأُ العين، على فَعْلَل.

وأورد الصغاني في تكملته: رجل رَأْراءالعين ـــ على فَعْلال ـــ إذا كان يكثر تقليب حدقتيه مثل رأرأ على فَعْلل. وامرأة رأراء ـــ أيضا ـــ بغير هاء قال:

شِنْظيرةُ الأخلاقِ رَأْراءُ العَيْن

وقال أبو زيد: رأرأت بالغنم رأرأة: إذا دعوتها، وهذا في الضأن والمعز. والرأرأة إشلاؤكها إلى الماء. ورأرأت الظباء بأذنابها: بصبصت مثل لألأت. والرأرأة: اسم امرأة، وهي بنت مر بن أدّ بن طابخة، ويقال فيها الرأراء ـــ بالمد ـــ أيضا.

والصغاني يحاول من خلال استدراكه أن يأتي بتصاريف المادة ومشتقاتها ودلالالتها، ففي مادة (ش ر ب) أورد: (الشُّراب، الشُّرْب، الشّرّاب، المُشْرب، شروب، شَرَبَة، شُرِب، شُرْبة، أَشْرَب، الشاربان، الشريب، الشروب، الشِّرِّيب، وهي تفوق كثيراً ما أورده الجوهري).

وفي مادة (ق ط ر ب) ذكر الجوهري القطرب فقال: القُطْرُب: طائر، القطرب: ذكر الغِيلان، القطرب: الصغير من الكلاب، قطرب: لقب محمد بن المستنير، وأضاف الصغاني: القُطْرُب: اللص الفاره في اللصوصية، القطرب: الذئب الأمعطي، القطرب: الجاهل الذي يظهر بجهله، القطرب: الجبان وإن كان عاقلا، القطرب: السفيه، القطرب: المصروع من لَمَمٍ أو مَرارٍ، القطرب في اصطلاح الأطباء: نوع من المالنخوليا، القطرب: دويبة لا تستريح نهارها سعياً، القطروب: لغة في القطرب.

---

(٥٤) كذلك الحال أيضا في المواد (س ر أ) و(ش ط أ) و(ل أ ل أ).

٣ ــ استكمال بعض الاستعمالات العربية مما لم يستوفها الجوهري وتفصيل بعض ما أوجزه وإضافة أقوال للعرب وتفسيرها.

ففي مادة (م ر أ) قال الصغاني: نقول هذا مُرء ــ بالضم ــ ورأيت ــ مَرءا بالفتح ــ ومررت بِمرء، كقولك : هذا قُفْل ورأيت قَفْلا ومررت بِقِفِلٍ بالكسر معربا. وتقول: هذا امرَأ، وكذلك رأيت امرَأ ومررت بامرَىء بفتح الراءات.

وفي مادة (ح ل ب) قال الصغاني: وعناق تحلبة، التي تُحلب قبل أن يضربها الفحل، فيها خمس لغات ذكر الجوهري منها ثلاثاً وبقيت اثنتان، وهما: تِحْلَبة ــ بكسر التاء وفتح اللام ــ وتُحْلَبة ــ بضم التاء وفتح اللام.

وفي مادة (ث و ب) قال الصغاني: تقول العرب: الكلأ بموضع كذا مثل ثائب البحر، يعنون أنه غض رطب كأنه ماء البحر إذا فاض بعدما جذر.

٤ ــ إضافة أسماء أصحاب الشواهد الشعرية التي أهمل الجوهري ذكر قائليها، وتكملة بعض الشواهد الشعرية والحديثية وتفصيل مناسبتها وإيراد الروايات المختلفة للشاهد الشعري مما لم يذكره الجوهري.

ففي مادة (أ د ب) قال الصغاني: والرجز الذي أنشده ــ يعني الجوهري ــ هو لمنظور بن حبّة، وبين المشطورين ستة مشاطر وهي[٥٥]...

وفي مادة (د ف أ) قال الجوهري: وفي الحديث : لنا من دفئهم وصرامهم ما سلّموا بالميثاق، ثم جاء الصغاني فأورد الحديث كاملا وفصّل مناسبته.

* * *

وتبقى لنا بعض الملاحظات فيما يتعلق باستدراك الصغاني في ترجمات المواد نثبتها فيما يأتي:

١ــ اعتمد الجوهري في تأليف معجمه على «ديوان الأدب» للفارابي، كما اعتمد على «تهذيب اللغة» للأزهري، في كثير من الألفاظ والمعاني والشواهد، بيد أنه أغفل

(٥٥) انظر لمثل ذلك أيضا المواد (ح ل أ) و(ن س أ) و(ح ط ب) و(ح ل ب) و(ر س ب).

القليل مما ورد في «ديوان الأدب»[٥٦]، والكثير مما ورد في «التهذيب»، ولا نعرف سبباً لذلك غير تصريحه، بالتزامه الصحيح في معجمه، ثم جاء الصغاني فأكثر من الاعتماد والنقل عن التهذيب والجمهرة مصرحاً بذلك مرة ومهملاً ذلك في الغالب الأعم. ومع ذلك فقد أهمل الكثير مما ورد في الكتابين من ألفاظ ومعان، ففي مادة (ب ر أ) أهمل الجوهري والصغاني[٥٧] الألفاظ والدلالات التالية من تهذيب اللغة:

«استبرأ الذكر: طلب براءته من بقية بول فيه بتحريكه ونتره، وما أشبه ذلك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شيء. الاستبراء: أن يشتري الرجل جارية فلا يطؤها حتى تحيضَ عنده حَيْضة ثم تطهر. قال الأصمعي: البراء آخر ليلة من الشهر. قال أبو عمرو الشيباني: أبرأ: إذا دخل في البراء وهو أول الشهر. قال ابن الأعرابي: البريء، المُتَفَصِّي من القبائح، المتنحي عن الباطل والكذب، البعيد عن التهم، النقي القلب من الشّرك. والبريء: الصحيح الجسم والعقل.

وفي مادة (س ك ب) أورد الأزهري في تهذيبه : ابن الأعرابي : السكَب ـــ محرك الكاف ـــ ضرب من الثياب قال: والسكْب: الرصاص. ونجد أن الصغاني قد أخذ الدلالة الثانية وأهمل الأولى مع أن الجوهري لم يذكرها. ونجد الأمر نفسه في تعامله مع جمهرة ابن دريد، فعلى الرغم من أنه نقل موادّ ودلالات لم تصح ولم تثبت فقد أهمل الكثير مما نبهنا عليه فيما سبق.

ففي مادة (خ ز ل ب) ـــ مثلا ـــ نقل عن ابن دريد: الخزلبة: القطع السريع وأهمل بقية اشتقاقات المادة ودلالاتها.

٢ـــ بلغت سيطرة الأزهري على الصغاني حداً لم يستطع معه التخلص، فتبعه في بعض المواضع التي اعترف الصغاني بصحة رأي الجوهري فيها.

---

(٥٦) راجع لذلك ما كتبه الدكتور أحمد مختار عمر في كتابه: البحث اللغوي عند العرب، وبشكل خاص الموازنة التي أقامها بين المعجمين في مادة (ح ب ب). كذلك راجع حواشي تحقيقه لديوان الأدب للتعرف على ما أخذه الجوهري وما أهمله من ديوان الأدب.

(٥٧) انظر وجوه الاتفاق بين ما أورده الجوهريُّ والصغاني وما أورده الأزهريُّ في مادة (ب ر أ) في الصحاح والمجمع والتهذيب.

ففي مادة (خ ي ب) قال الصغاني: قال أبوزيد: خَاءِ بكَ علينا، أي أعجل. قال الكميت: وذكره الجوهري في آخر الكتاب، وهو أحسن، وذكره الأزهري في تركيب (خ ي ب) فذكرته فيه. وكان عليه أن يتبع الجوهري لسببين:

أ ــ كونه قد اعترف بأن ما فعله الجوهري أحسن.

ب ــ أن منهج الكتاب يقتضي ذلك، فهو يورد نص الصحاح، ثم يورد تكملته، ثم يُردِفُهما بحاشيته .

٣ــ يصرح الصغاني بعدم ثبوت بعض استدراكاته، ومع ذلك يوردها ليدفع بصحتها أو لكي لا يتهم بأنه أغفل شيئا، بيد أنه ينقل الحكم النقدي عن غيره في بعض الأحيان، ولا يصرح بمصدر النقل أو باسم صاحب الحكم.

ففي مادة (ر د أ) نقل عن الليث قوله: لغة للعرب: أردأت على الخمسين أي زدت، وهو تصحيف، والصواب: أرديت بلا همزة ويفهم من ذلك أن الحكم النقدي له، وإنما هو في حقيقته للأزهري. قال في تهذيب اللغة في المادة نفسها: « لم أسمع الهمز في أردى لغير الليث، وهو غلط منه » .

٤ــ يستكمل بعض الأحاديث في حاشيته مما سبق أن ذكره مختصراً في تكملته، ففي مادة (و ط أ) ذكر حديث طهفة بن أبي زهير النهدي، ثم عاد ففصله في حاشيته.

٥ــ يورد بعض الدلالات المشكوك فيها، ولا نعرف سبباً لذلك، بل إن إهمالها خير من إيرادها لأنها تسبب تضخماً في المعجم لا فائدة منه، ولكنه ــ على ما ظهر لنا ــ تبع الأزهري في بعضها. ففي مادة (ح س ب) نقل عن الليث قوله: الحسب والتحسيب: دفن الميت في الحجارة، ثم قال: وأنكر هذا المعنى الأزهري، وابن فارس. وفي مادة (خ ص ب) قال: الخَصْبَة: الطلْعَة، وفي تهذيب الأزهري: الليث: الخصبة الطلعة ــ في لغة ــ وهي النخلة الكثيرة الحمل في لغة. قال الأزهري: أخطأ الليث في تفسير الخصبة ومن قال الخصبة: الطلعة فقد أخطأ(٥٨).

---

(٥٨) انظر في مثل ذلك أيضا (ش ص ب) و(س ق ل ب).

وفي مقابل ذلك أهمل بعض الدلالات التي شك فيها ناقلوها. فقد نقل في مادة (ز و ب) عن التهذيب: قال ابن الأعرابي: الزَّنْباء: الناقة الصّلبة على السير. وأهمل ما ذكره ابن دريد في «جمهرة اللغة» الزَّنْب: يكنىٰ به عن النكاح ــ أحسب.

٦ــ يكرر بعض المعاني التي سبق أن أوردها الجوهري، ففي مادة (ط ن أ) قال الجوهري: الطنء: الريبة، فأعاد ذلك الصغاني في تكملته. وقد يعيد بعضها ليذكر صيغاً مرتبطة بها. من ذلك في مادة (ق ض ب) قال الجوهري: المقضبة ــ بالفتح ــ موضع القضب. أعاد ذكرها الصغاني وقال: وتجمع مقاضب ومقاضيب.

٧ــ نلاحظ أنه ــ في بعض استدراكاته ــ يبتر العبارة مما يجعلها غامضة الدلالة، ففي مادة (ب و ب) نقل عن ابن السكيت قوله: البابة عند العرب: الوجه. فدلالة الوجه هنا غير واضحة، ولكننا نجد العبارة كاملة في تهذيب اللغة نقلا عن ابن السكيت: البابة عند العرب: الوجه الذي أريده ويصلح لي. فقد تحددت دلالة الوجه هنا وأريد بها المسلك أو الطريق.

٨ــ يورد بعض الألفاظ في غير مواضعها، ففي مادة (ز ك ب) أورد: المكذوبة من الجواري: ــ وهي الخلاسية في لونها، وحقها أن تذكر في (ك ذ ب) وقد ذكرها مرة أخرى. ولكننا نجده يذكر الترباء: الناقة المندفنة في مادة (ر ت ب) ولا يذكرها في مادة (ت ر ب).

٩ــ تفرد بذكر بعض الألفاظ في غير المواضع التي أوردها أصحاب المعاجم قبله، لاختلاف رأيه عن آرائهم في أصالة حرف من حروفها، فالجَمَاء أوردها في (ج م أ) وقال: يمدُّ ويقصر وهمزةالممدودغير منقلبة. في حين نجد أن ابن دريد والأزهري وابن فارس جعلوها في المعتل إشارة إلى أن الهمزة فيها غير أصلية وإنما هي منقلبة.

١٠ــ تردد في وضع بعض الألفاظ في موضعها المناسب، وخاصة ما يتعلق بالمهموز والمعتل، فنراه يوردها مرتين، فقد ذكر في مادة (أ ب ب) أبَّ الرجلُ يده إلى سيفه: إذا رد يده ليستله. وقال قوم: إنما هو من آب ــ بالمد ــ وليس بثبت، ونراه يكرر العبارة الأولى في مادة (أ و ب). وفي مادة (أ ث ب) أورد: في نوادر الأعراب:

المئشب: ما ارتفع من الأرض. وقال أبو عمرو: المئشب: الجدول. وقال في مادة (و ث ب): قال أبو عمرو: الميثب: الجدول. وقال غيره الميثب: ما ارتفع من الأرض[٥٩].

١١ــ أورد بعض صيغ الرباعي في الثلاثي. ففي مادة (ح ز ب) ذكر الحِنْزاب والحنزوب، وقد جعلهما الأزهري في الرباعي (ح ن ز ب) وأورد الأولى منهما الفارابي في الرباعي[٦٠]، وكذلك فعل ابن منظور في لسان العرب. وفي مادة (ز ب ب) أورد: زَبْزَب إذا غضب، وقد تبع الأزهري في ذلك إذ أوردها في المضاعف.

١٢ ــ تصحفت عليه بعض الألفاظ التي أوردها، فذكر في مادة (أ و ب): آبة: مدينة بافريقية. قال صاحب التاج: تصحف ذلك على الصغاني، وإنما هي أُبّة ــ بضم فشد موحدة ــ. وفي مادة (ح ل ب) أورد: حلبة: واد بتهامة. والحلبة: محلة من محال بغداد. والذي في معجم البلدان: الحلية ــ بالياء ــ وأورد التبوت في مادة (ت ب ب) وكان حقها ــ مع ذلك ــ أن تذكر في (ت ب ت) لأصالة التاء فيها، ويبدو أن تصحيفا لحق الكلمة، فقد ذكرها صاحب التاج: التبوب، وعلق عليها بقوله: والصحيح في هذا أنه التبوت ــ بالتاءين من آخره ــ وقد تصحف ذلك على الصغاني.

١٣ــ كثرة اللهجات والألفاظ العامية في استدراكاته فمن ذلك لهجات منسوبة إلى[٦١]: أهل الحجاز: برأت من المرض. هذيل: الأبُّ: الخصر. بني يربوع. بطأى: الدهر. بني قشير: وبئت الأرض تِيبأ (بكسر حرف المضارعة). بني نبهان: دأني: دعني. حمير: ثب: أقعد. اليمن: الحقبة ــ بالضم ــ سكون الريح.

---

(٥٩) أورد ذلك الأزهري في (و ث ب).

(٦٠) الفارابي، ديوان الأدب ٢/٦٩.

(٦١) أورد الصغانيُّ في بابي الهمزة والباء (١٨) لهجة منسوبة إلى أصحابها غير ما أورده غير منسوب وهو كثير. وتتضح عنايته باللهجات إذا علمنا أن ابن دريد وهو من أكثر اللغويين اهتماما باللهجات قد أورد في معجمه جمهرة اللغة (٢٣) لهجة منسوبة إلى أصحابها. راجع لذلك كتاب الدكتور عبده الراجحي : اللهجات العربية في القراءات القرآنية، ص ٥٠. دار المعارف بمصر،١٩٦٨.

ولهجات غير منسوبة مثل: القرقب ـــ مثال الكركم ـــ البطن[٦٢]. القلّيب ـــ مثال السكين ـــ الذئب[٦٣] . صحبت المذبوح : إذا سلخته في بعض اللغات . النُّصبة : السارية في بعض اللغات .

ومن الاستخدامات العامية:

الجلبلاب ـــ بالكسر ـــ الغبت الذي تسميه العامة اللبلاب. أقاربي، والعامة تقول: هو قرابتي وهم قراباتي. أصابه وثء، والعامة تقول: وثي. الجِراب ـــ بالكسر ـــ والعامة تفتحه.

١٤ـــ إن نسبة بعض الأبيات التي أوردها شواهد في استدراكاته غير ثابتة، فقد نسب الرجز:

يَـــرُجُّ زأراً وهـديـــراً زَغدَبـــا   من فـــرغ هـــدلاء تَبُـلُّ الغبغبـــا

في مادة (ز غ د ب) إلى رؤبة، وقد نسب الأول في التهذيب واللسان والتاج إلى العجاج، وهو ثابت في ديوانه[٦٤]. وأنشد لابن أحمر في مادة (ح د ب):

لم يَـدْرِ ما حَـدَبُ الشتـاء ونَـقْصُه   ومَـــضَتْ صنـابِـرهُ ولم يتخَـــدَّدِ

وهو غير موجود في ديوانه، وإنما هو لمزاحم العقيلي، كما في التهذيب واللسان (ح د ب) .

١٥ـــ نراه في استدراكاته ونقوله يسند أقواله مرة ويطلقها مرات، كما أن كثرة المصادر التي اعتمد عليها، قد أوقعته في بعض الخلط في أسماء بعضها مما نقل عنها، ففي مادة (خ ن ت ب) قال: قال ابن دريد: الخُنْتُب، والخُنْتَب مثال جُنْدُب وجُنْدَب: نوف الجارية قبل أن تُخْفَض. ونبحث عن هذه العبارة في «الجمهرة» فلا نقع عليها، وإنما نجدها في «تهذيب اللغة»، ولم يصرح الأزهري بنقلها عن ابن دريد.

---

(٦٢) في تهذيب اللغة: يمانية عن كراع.

(٦٣) في تهذيب اللغة: يمانية عن الليث.

(٦٤) ديوان العجاج ص ٢٣٥ تحقيق الدكتور عبدالحفيظ السطلي، دمشق، مكتبة أطلس، ١٩٧١.

١٦ــ أورد ألفاظا من المولد والمعرّب والدخيل. وقد نص على بعضها وأهمل بعضها الآخر، فمن ذلك: الصوليب والأباب والجردبان والدولاب والزردمة وغيرها.

١٧ــ نلحظ تشابهاً كبيراً بينه وبين ابن سيده في ترجمتيهما لأسماء النباتات والشجر، وقد ذكرنا سابقا أنه لم ينص على اطلاعه على كتب ابن سيده، والراجح أن علاقة التشابه هذه ترجع إلى اعتماد العالمين على كتاب « النبات » لأبي حنيفة الدينوري.

١٨ــ كثرة أسماء الأعلام، وغلبة أسماء المحدِّثين على ذلك، ويرجع هذا إلى أنه كان محدثا وقد صنف كتبا عديدة في الحديث، كما نجده قد عني بأسماء الأمكنة والمواضع، وبشكل خاص أسماء الأماكن اليمنية، ويرجع ذلك إلى أنه قضى شطراً من حياته في تلك البقاع، ويرى الدكتور حسين نصار[٦٥]: أن أسماء المواضع المصرية ظهرت لأول مرة عنده في المعاجم العربية.

ومهما يكن من أمر، فإن معظم ما أورده الصغاني من تكملات واستدراكات تبقى عربية صحيحة لا غبار عليها، وخاصة ما جاء منها مدعما بالشواهد القرآنية أو الحديثية أو الشعرية أو كلام العرب من أمثال وأقوال.

ثانيا: النقد والتصحيح:

وأما الاتجاه الثاني من جهود الصغاني في «صحاح الجوهري» فهو نقد وتصحيح ونفصله فيما يأتي:

١ــ نقد لمواضع بعض المواد التي أوردها الجوهري:

ففي مادة (غ ر ق أ) قال الصغاني: وحق هذا التركيب ــ يعني المادة ــ أن يذكر في القاف لاتفاقهم على زيادة الهمزة. والحق أن اللغويين مختلفون في ذلك. فالفرّاء والزجّاج والأزهري، ذهبوا إلى ذلك، بينما أنكره ابن جِنّي[٦٦].

(٦٥) الدكتور حسين نصار، المعجم العربي: نشأته وتطوره ٢/٥٤٢ مكتبة مصر ، (الطبعة الثانية) ١٩٦٨.

(٦٦) الأزهري، التهذيب (المستدرك) ص ١٣٨، وسر صناعة الإعراب لابن جني ١/١٢٣، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، البابي الحلبي بمصر، ط أولى، ١٩٥٤.

٢ــ نقد لموضع اللفظ:

ففي مادة (ك ك ب) قال: وحق لفظة كوكب أن تذكر في تركيب (و ك ب) عند حذاق النحويين، فإنها صدّرت بكاف زائدة عندهم، إلا أن الجوهري ــ رحمه الله ــ أوردها هنا فتبعته غير راض به. ولعله تبع الليث فإنه ذكرها في باب الرباعي ذاهبا إلى أن الواو أصلية.

وبادىء ذي بدء نقول إنّ هذا الحكم النقدي ليس للصغاني وإنما هو للأصمعي على ما أورده الأزهري في «التهذيب»[٦٧]. ثم نلفت إلى أن رأي الجوهري يتفق مع ما ذهب إليه سيبويه من من جعل الواو زائدة[٦٨]، وما صنعه الفارابي في ديوان الأدب حيث أوردها في (فوعل) مما ألحق بالرباعي بواو بعد الفاء فجاء على فوعل[٦٩]. فواضح أن الجوهري تبع الفارابي على ما بين الرجلين من صلة وثيقة.

وفي مادة (ل ف أ) أورد الصغاني المثل: رضي من الوفاء باللَّفاء، وقال: وأورده الجوهري في الناقص لا في المهموز وهذا موضعه. والحق أن اللغويين مختلفون في ذلك، فإذا كان الزمخشري قد أورده في المهموز[٧٠]، فإن الأزهري أورده في أبواب الثلاثي المعتل من حرف اللام[٧١]. وأن ابن منظور أورده في المهموز والمعتل.

وفي مادة (ث أ ث أ) قال الصغاني: إيراد الجوهري (أثأته)[٧٢] في هذا التركيب سهو، والصواب أن يفرد له تركيب بعد تركيب (ث م أ)[٧٣]، لأنه من باب أجأته أجيئه، وأفأته أفيئه. وذكره الأزهري في تركيب (أثا) وهو غير سديد أيضا.

---

(٦٧) الأزهريّ، تهذيب اللغة ١٠/٤٠٢.

(٦٨) سيبويه، الكتاب ٤/٢٧٤.

(٦٩) الفارابي، ديوان الأدب ٢/٣٥.

(٧٠) الزمخشري، أساس البلاغة (ل ف أ) دار الكتب المصرية، ١٩٧٢.

(٧١) الأزهري، التهذيب ١٥/٣٨٢.

(٧٢) في قول أبي عمرو: أثَأْتُه بسهم إثاءة: رميته.

(٧٣) أي في مادة (ث و أ).

٣ــ نقد لمعاني بعض الألفاظ:

من ذلك قوله في مادة (ص و ب) قال الجوهريّ : الصَّاب عصارة شجر مرّ. والصواب: الصاب: شجر مرّ. وإنما أخذه من كتاب الليث، أليس أنه يقول[٧٤]: فيها الصاب مذبوح... أي مشقوق والعصارة لا تذبح، وإنما تذبح الشجرة فتخرج منها العصارة.

وقد أورد الأزهري ذلك عن الليث، كما أورد قول أبي عبيد عن الأصمعي: الصَّاب والسَّلَع ضربان من الشجر مرّان. وكذلك أورد ابن سيده الوجهين في حين ذكر ابن دريد أنه شجر مرّ.

٤ــ نقد لبعض التفاسير:

فمن ذلك قوله في مادة (ب ب ب): قال الجوهري: يقال للأحمق الثقيل: بَبَّة، وهو أيضا لقب عبدالله بن الحارث بن عبدالمطلب والي البصرة. قال الفرزدق:

وبايــعت أقوامــا وفــيت بعهدهــم وببّـــة قد بايعتـــه غير نادم

قال الصغاني: ما ذكره الجوهري في تفسيرها، فيه غلطان أحدهما: أن الرواية وهو نائم. والغلط الثاني أنه قال: وهو أيضا اسم جارية، وهو عبدالله بن الحارث.المذكور. ويلتقي ابن بري مع الصغاني في تخطئة الجوهري في الموضع الثاني.

٥ــ نقد الألفاظ المصحفة:

ففي مادة (غ ض ب) قال الصغاني: وقول الجوهري: غضبى اسم مائة من الإبل تصحيف والصواب: غضيا ــ بالياء المعجمة باثنتين من تحتها.

وقد اختلف العلماء في رواية هذه الكلمة. فالقالي أوردها في البارع[٧٥] بالياء المثناة من تحت نقلا عن ابن السكيت، وعبارته: أغضن الليل وأغضى. ويقال: أتانا بغضياء وهي مائة من الإبل. قال الشاعر:

ومستخلف من بعد غضيا صُرَيْمة فأحــرِ به لطــول فقــرٍ وأحريــا

---

(٧٤) يريد قول أبي ذؤيب الهذلي:

إني أرقت فبت الليــــل مشتجــــرا كأنّ عينـــي فيها الصاب مذبـــوح

(٧٥) القالي، البارع ٣٨٦.

والأزهري أوردها في (غضا) ونقل عن ابن الأعرابي وابن السكيت وأبي عمرو أن (غضيى) مائة من الأبل، وأورد الشاهد السابق، وابن سيده أوردها[76] بالياء المثناة من تحت نقلا عن ابن السكيت، وأورد الشاهد السابق على ذلك، وكذلك فعل صاحب القاموس وذكر أن رواية الكلمة بالباء تصحيف.

وقد وردت الكلمة في كتاب «الإبل» للأصمعي[77] بالباء الموحدة، والعبارة فيه: «وقال: أتانا بغضبى معرفة لا تنون، وغضبي مائة من الإبل، وأورد الشاهد. وكذلك فعل الفارابي في «ديوان الأدب»[78]. ونقل ـــ فضلا عن ذلك ـــ رواية الكلمة بالياء المثناة عن أبي عمرو.

وإذا كان الأزهري وابن سيده قد نقلا رواية الكلمة بالياء عن ابن السكيت، فإن الكلمة رويت في تهذيب الألفاظ لابن السكيت[79] بالباء الموحدة مع الإشارة إلى أن الجوهري أورد الشاهد السابق عن ابن الأعرابي برواية الباء الموحدة، والأزهري نقلها عن ابن الأعرابي بالياء المثناة.

وإذا كان ابن سيده قد أورد الكلمة في مخصصه ـــ بالياء المثناة من تحت ـــ نقلا عن ابن السكيت، فإن ابن منظور نقلها عن ابن سيده بالباء الموحدة وأوردها في باب الباء وعبارته: ابن سيده، وغضبى اسم للمائة من الإبل، حكاه الزجاجي في نوادره وهي معرفة لا تنون ولا يدخلها الألف واللام.. ووجدت في بعض النسخ حاشية: هذه الكلمة تصحيف من الجوهري ومن جماعة، وأنها غضيا بالياء المثناة من تحتها مقصورة، كأنها شبهت بمنبت (الغضا) ونسب هذا التشبيه ليعقوب. وعن أبي عمرو: الغضيا. وأورد الشاهد السابق كذلك. ثم أورد الكلمة ـــ بالياء المثناة من تحت ـــ في المعتل.

---

(٧٦) ابن سيده، المخصص ١٣١/٧. المطبعة الأميرية ببولاق ١٣١٦هـ.

(٧٧) الأصمعي، كتاب الإبل ١١٦ (مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي) نشر هفنر، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٣.

(٧٨) الفارابي، ديوان الأدب ٤/٢.

(٧٩) ابن السكيت، تهذيب الألفاظ ص ٦٢ نشر لويس شيخو، بيروت ١٨٩٥.

٦ــ نقد التصحيف في الشعر:

ففي مادة (ن س أ) قال الصغاني: والرواية في بيت الشنفرى الذي أنشده الجوهري: وبين الجبا... بالجيم والباء، وهو موضع. على أن أبا المنهال رواه كما ذكره وهو تصحيف.

وفي مادة (ج ن ب) أنشد الجوهري لأبي دواد :

وفي اليدين إذا ما الماء أسهلها

قال الصغاني: والرواية: أسهله(٨٠)، وهو تصحيف.

٧ــ نقد بعض الصيغ الصرفية مما وهم الجوهري فيها:

فمن ذلك قوله في مادة (ج ي أ) : وقول الجوهري : وجاءاني ــ على فاعلني ــ غلط والصواب : جايأني لأنه معتل العين مهموز اللام لا على العكس .

والحق أن العلماء مختلفون في ذلك، فابن فارس(٨١) متفق مع الجوهري فيما ذهب إليه، وابن بري ذهب إلى جواز ذلك على القلب، ونقل الزَّبيدي عن ابن سيده أن ما ذهب إليه الجوهري صحيح سماعاً عن العرب وإن كان القياس ما ذكره الصغاني. وقد تبع صاحبُ القاموس الصغانيَّ فيما ذهب إليه وخطّأ الجوهريَّ .

٨ــ تصحيح اسم قائل الشاهد الشعري :

فتارة نراه ينفي نسبة بيت إلى قائله كما ذكره الجوهري ولا يذكر بدلاً منه، وفي أغلب الأحيان يصحح اسم القائل ويذكر بدلاً منه .

ففي مادة (ب د أ) نفى أن يكون البيت :

فكـــأنما بدئت ظواهـــر جلـــــده   مما يصافـــح من لهيب سهامهـــــا

للكميت كما ذكر الجوهري، ولكنه لم يذكر قائله(٨٢) .

---

(٨٠) كذا في شعره المجموع ص ٢٩٥.

(٨١) ابن فارس، مقاييس اللغة (جيأ) ٤٩٧/١ تحقيق عبدالسلام هارون (ط ثانية)، القاهرة ١٩٦٩.

(٨٢) الشعر في الجمهرة واللسان منسوب إلى الكميت، وغير منسوب في المقاييس والعباب، ولم نقف عليه في شعره المجموع.

وفي مادة (ش س ب) نسب الجوهري البيت :

فقلت له حان الرواح ورعته ... بأسمر ملويّ من القد شاسب

إلى الوقاف العقيلي. قال الصغاني : وإنما هو لمزاحم العقيلي .

والحق، أننا لم نقف على هذا البيت في شعر مزاحم[٨٣] . وقد نسب البيت في اللسان والتاج للوقاف العقيلي .

وقد تعرض الصغاني للجوهري في نسبته بعض الأبيات المجهولة إلى شاعر أو راجز، فصحح ذلك في مادة (ح س ب) قال الجوهري : قال الشاعر :

ونقفي وليدَ الحيّ إن كان جائعا ... ونحسبه إن كان ليس بجائع

قال الصغانيّ : والصواب : قالت امرأة، فإنّ البيت لامرأة من قيس يقال لها أم العباس وفي مادة (ببب) قال الصغاني : وقوله ــ يريد الجوهري ــ قال الراجز : الصواب قالت هند بنت أبي سفيان وهي أم عبدالله:

٩ــ تصحيح رواية بعض الأبيات :

ففي مادة (ج ل ب) قال الجوهري : قال المتنخّل الهذلي :

قد حال بين تراقيه ولبّته ... من جلبة الجوع جيّار وإرزيز

قال الصغاني : البيت مداخل، والرواية :

قد حال دون دريسيه مُؤَوِّبة ... مِسْعٌ لها بعِضاه الأرض تَهْزِيزُ[٨٤]

كأنما بين لَحْييه ولبَّته ... من جُلبَةِ الجوع جيّار وإرزيزُ

وفي مادة (ح ل أ) قال الصغاني : وأنشد الجوهري لامرىء القيس في هذا التركيب :

كمشي الأتان حُلِّئت عن مناهل

---

(٨٣) حقق شعره الدكتور نوري حمودي القيسي والدكتور حاتم صالح الضامن، ونشر في الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية ــ القاهرة (أيار ١٩٧٦).

(٨٤) الشعر في ديوان الهذليين على النحو الذي أنشده الصغاني إلا كلمة (مسع) التي وردت في الديوان (نسع).

والرواية : كمشي الأتان حُلِّئت بالمناهل[٨٥] .

١٠ـــ تصحيح مناسبة الشواهد التي أوردها الجوهري :

ففي مادة (هـ ل ب) قال الصغاني : وقول الجوهري : قال أبو زبيد يصف رجلا غلط، وإنما يصف امرأة اسمها خنساء .

وفي مادة (ل و ب) قال : وقول الجوهري في قول بشر يذكر كتيبة غلط، ولكنه يذكر امرأة وصفها في صدر هذه القصيدة أنها معالية .

١١ـــ تصحيح بعض الأقوال على أنها أحاديث :

ففي مادة (ط أ ط أ) قال الصغاني : وقول الجوهري : قولهم تطأطأت لهم ... صوابه : وفي الحديث، فإنه حديث عثمان رضي الله عنه .

١٢ـــ تصحيح بعض الأحاديث على أنها أقوال :

ففي مادة (ر ق أ) قال : وقول الجوهري : في الحديث : لا تسبُّوا الإبل .. ليس هو بحديث، وإنما هو قول العرب يُجْرُونه مُجْرَى الأمثال .

١٣ـــ تصحيح نسبة بعض الأحاديث :

ففي مادة (خ ل أ) قال الجوهري : وفي حديث سُرَاقة : «ما خَلَأَتْ ولا حَرَنَتْ ولكنْ حَبَسَها حابسُ الفيل . فعقب الصغاني على ذلك بقوله : وأما نسبة الجوهري الحديث إلى سراقة فغير سديد فإنه حديث النبي ﷺ قاله عام الحديبية، رواه المِسْوَرُ بن مَخْرَمَة ومروان بن الحكم .

وعلى ضوء ما تقدم نرى :

١ـــ أن بعض الأحكام النقدية ليست للصغاني وإنما نقلها عن علماء آخرين .

٢ـــ أن بعض الأحكام النقدية مما يتعلق بالألفاظ لا يمكن التسليم بها، ما دام لها وجه في اللغة يؤيده بعض العلماء القدامى .

٣ـــ أن بعض الأحكام النقدية مما يتصل برواية الشعر ونسبته لا يمكن الأخذ بها لوجود مصادر أخرى تعارضها .

---

(٨٥) رواية الديوان: كمشي أتان حلئت عن مناهل ص ٩٥، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ١٩٥٨.

٤ـ أن كتب اللغة لم تقطع بصحة بعض الألفاظ التي صححها الصغاني ورأى أنها مصحفة. ونورد مثالًا على ذلك فضلًا عما أشرنا إليه سابقا :

أورد الجوهري في (خ ب ب) : الخبيبة ـ بالخاء والباء بعدها ـ صوف الثني . قال ابن السكيت : هو أفضل من العقيقة وهي صوف الجِذع وأبقى وأكثر .

قال الصغاني : والصواب الجنيبة ـ بالجيم والنون . وقد تبع صاحبُ القاموس الصغانيّ في ذلك وخطّأ الجوهريَّ .

والحق أن اللغويين مختلفون في رواية هذه الكلمة . فأبو عمرو الشيباني أوردها في كتابه الجيم في باب الجيم[86] وكذلك فعل كُراع النمل[87]، كما أن الأزهري أوردها في باب الجيم والنون نقلا عن ابن السكيت، في حين أوردها الفارابي في «ديوان الأدب» بالخاء والباء[88] . ونلحظ أن الأزهريَّ والجوهريَّ نقلا ذلك عن ابن السكيت، بيد أن ابن السكيت أورد الكلمة بالخاء والباء في إصلاح المنطق[89] ولم يشر إلى رواية الكلمة بالجيم والنون، ويؤكد صحة هذه الرواية ما نقله ابن منظور عن ابن سيده قال : «والذي حكاه يعقوب وغيره من اللغويين الخبيبة ـ بالخاء والباء ـ ثم قال في موضع آخر : الخبيبة صوف الثني مثل الجنيبة فثبت بهذا أنهما لغتان صحيحتان[90]» . وهذا الذي ذهب إليه ابن منظور نرتضيه لا سيما وأن الزَّبيدي قال : «وهذا الذي أنكره المؤلف ـ يعني صاحب القاموس ـ على الجوهريّ هو قول أكثر أئمة اللغة» .

---

(٨٦) أبو عمرو الشيباني، كتاب الجيم ١١٢/١، حققه وقدم له إبراهيم الأبياري، راجعه محمد خلف الله أحمد. القاهرة، ١٩٧٤.

(٨٧) كراع النمل، المنجّد (باب الأرض وما عليها ـ فصل الجيم ص١٧٠) تحقيق كل من الدكتور أحمد مختار عمر وضاحي عبدالباقي. القاهرة ١٩٧٦.

(٨٨) الفارابي، ديوان الأدب ٨٠/٣.

(٨٩) ابن السكيت، إصلاح المنطق ٣٤٦. شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر (ط ثالثة) ١٩٧٠.

(٩٠) ابن منظور، لسان العرب (ج ن ب) ٢٧٢/١ طبعة بولاق.

وبعد كل ذلك : هل استطاع الصغاني أن يستدرك جميع ما فات الجوهري من مواد وألفاظ ومعان، وأن يصوب جميع الأوهام والتصحيفات التي وقعت في الصحاح ؟

نستطيع الإجابة عن هذا السؤال ونحن مطمئنون بالنفي . ولعل فيما ذكرناه سابقا من مواد ومعان أهملها الصغاني دليلا على بعض ذلك، ثم إذا نظرنا في حواشي ابن بري المسماة : «التنبيه والإيضاح» لوجدنا أن كثيراً مما وهم فيه الجوهري وفات الصغانيّ كان قد تنبه إليه ابن بري، مما يجعلنا نرجح عدم اطلاع الصغاني على هذه الحواشي .

ففي مادة (خ د ب) أنشد الجوهري بيت كعب بن مالك :

خَـدبـاء يَـحْفِـزهـا نِجـادُ مُهَنَّـدِ

برفع (خدباء) .

وقد علق على ذلك ابن بري بقوله[٩١] : هي بفتح الهمزة علامة الخفض صفة لـ (سابقة) في البيت السابق . وقد جاءت بالرفع حقيقة في الصحاح المطبوع . ولعل النسخ التي اعتمدها الصغاني جاءت الكلمة فيها بالفتح على الصواب، وأن الناسخ صحفها في «مجمع البحرين» فجعلها بالرفع بدلا من النصب .

وأورد الجوهري في مادة (ح ق ب) الرجز :

قـد ضمَّهـا والبَـدنَ الحِقَـابُ

فقال ابن بري[٩٢] الرواية فيه : وضمها[٩٣]، وقد فات ذلك الصغاني، أو أنه تبع ابن فارس في إيراده الرجز كما أورده الجوهري .

وأورد الجوهريّ (الجيء) في مادة (ج أ ج أ) فقال ابن بري[٩٤] : وصوابه أن يذكر في (ج ي أ) .

---

(٩١) ابن بري، التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح (خ د ب).

(٩٢) ابن بري، التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح (ح ق ب).

(٩٣) وهي رواية ابن دريد في الجمهرة ٢٢٦/١.

(٩٤) ابن بري، التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح (ج أ ج أ)، واللسان (ج أ ج أ).

وأورد الجوهري في مادة (هـ ر أ)[٩٥] : هَرِيءَ القومُ فهم مَهْرُؤون فقال ابن بري : الذي حكاه أبو عبيد عن الكسائي : هُرِىءَ ــ بضم الهاء فهم مهرؤون : إذا قتلهم البرد أو الحر، وهذا هو الصحيح لأن قوله : مهرؤون إنما يكون جاريا على هُرِىء . وقد أرجع الزَّبيدي[٩٦] هذا الخطأ إلى قلم النساخ لأنه ليس في كتابه تصريح وإنما ضبط قلم .

وذكر الجوهري (الإردب) في مادة (ردب) وقال : هو مكيال... فقال ابن بري[٩٧] : ليس بصحيح لأن الإردب لا يكال به، وإنما يكال بالوَيبة .

تلك بعض الأمثلة مما التفت إليها ابن بري في حواشيه وقد فاتت الصغاني. ونلمح تشابها بين منهجي ابن بري والصغاني في تكملة الشواهد الشعرية وتصحيح روايتها ونسبتها إلى قائليها، غير أن ابن بري أكثر من شرحها وتفسيرها، في حين لم يفعل ذلك الصغاني إلا قليلا، وفي مقابل ذلك لم يلتفت ابن بري إلى ما فات الجوهري من مواد وألفاظ ومعان إلا فيما ندر، وإن كان قد تنبه لنقد بعض أحكامه اللغوية وتفاسيره الخاطئة، ومع ذلك فإننا نجده قد فاق الصغانيّ في بعض نقوده، ودقته في كشف مواضع وهم فيها الجوهري .

فقد نقد الجوهري في مادة (ق ر ب) بسوء وضع الشاهد في مكانه المناسب في حين لم يلتفت الصغاني إلى ذلك . قال الجوهريُّ : قراب السيف : جفنه، وهو وعاء يكون فيه السيف بغمده وحمالته ... وفي المثل : إنَّ الفرار بقراب أكيس . قال ابن بري[٩٨] : هذا المثل ذكره الجوهري بعد قراب السيف على ما تراه، وكان صواب الكلام أن يقول قبل المثل : والقِراب : القَرْب، ويستشهد بالمثل عليه .

ومع ذلك فإننا نجد أموراً فاتت ابن بري كما فاتت الصغاني . وقد تنبه عليها بعض العلماء، من ذلك ما نقله الجوهري في مادة (ذ ن ب) عن الفراء قوله : الذنابي، شبه

---

(٩٥) ابن بري، التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح (ج أ ج أ)، واللسان (هـ ر آ).

(٩٦) الزّبيدي، تاج العروس (هـ ر أ).

(٩٧) ابن بري، التنبيه والإيضاح، واللسان (ر د ب).

(٩٨) ابن بري، التنبيه والايضاح، واللسان (ق ر ب).

المخاط يقع من أنوف الإبل، ونقل ذلك صاحب اللسان وقال[99] ورأيت في نسخ متعددة من الصحاح حواشي منها ما هو بخط الشيخ الصلاح المحدِّث ـــ رحمه الله ـــ ما صورته، حاشية من خط الشيخ أبي سهل الهروي قال : هكذا في الأصل بخط الجوهري قال : وهو تصحيف والصواب : الذناني : شبه المخاط يقع من أنوف الإبل ـــ بنونين بينهما ألف ـــ قال : هكذا قرأناه على شيخنا أبي أسامة جنادة بن محمد الأزدي، وهو مأخوذ من الذنين، وهو الذي يسيل من فم الإنسان والمعزى . ثم قال صاحب الحاشية، وهذا قد صحفه الفرّاء أيضا، وقد ذكر ذلك فيما رد عليه من تصحيفه . وهذا مما فات الشيخ ابن بري ولم يذكره في أماليه .

والذي يؤكد أن الكلمة مصحفة قول ابن السكيت[100] وهو الذنين والذنان : للمخاط الذي يسيل من الأنف . وقد ذكر هذا التصحيف السيوطي[101] غير أنه وهم في نقله عن ابن بري، والصواب ما جاء في اللسان من أنه لم يرد في حواشيه . ومن ذلك أيضا ما أنشده الجوهريُّ في مادة (د ب ب) :

عاثـــور شر أيّمـــا عاثـــور   دبدبـــة الخيـــل على الجسور

قال التبريزي[102] الصواب: دندنة ـــ بنونين ـــ وهو أن تسمع من الرجل نغمة، ولا تفهم ما يقول . ومنه الحديث : لا أحسن دندنتك ولادندنة معاذ، وكان أبو محمد الأسود ينشد هذا البيت استشهاداً على ذلك .

ومن ذلك أيضا ما أورده الجوهريُّ في مادة(ك ف أ) إذ قال: يقال: « المسلمون تتكافأ دماؤهم... » والصواب: وفي الحديث[103] فإنه حديث النبي صلى الله عليه

(99) ابن منظور، اللسان (ذ ن ب).
(100) ابن السكيت، إصلاح المنطق ١٠٩ .
(101) السيوطي، المزهر ٢/٣٩٠.
(102) السيوطي، المزهر ٢/٣٩٠.
(103) الزمخشري ، الفائق في غريب الحديث (كفأ ٣/٢٦٥) تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة البابي الحلبي، القاهرة (ط ثانية) ١٩٧١.

وسلم ، وقد تنبه على ذلك الصغاني في العباب وفاته ذلك في التكملة والحاشية ومجمع البحرين، كما فات ابن بري في حواشيه .

ومن خلال ما تقدم يتضح أن الصغاني لم يستطع تخليص صحاح الجوهريّ من جميع عيوبه، ولم يستدرك جميع ما فاته أو يصلح جميع ما وقع في معجمه من وهم وسهو وتصحيف .

المخطوطات العربية في خزائن كربلاء

بقلم: سلمان هادي الطعمة

كربلاء ـــ العراق

عرفت كربلاء بتاريخها الحافل الوضاء وآثارها الفكرية الخالدة، وجمعت حضارتها المجيدة بين ثنايا معارفها الكثير من العلوم كالفلك والرياضيات والفيزياء والكيمياء والطب والتاريخ واللغة والدين والأدب، وكان لها عباقرتها وأفذاذها الذين بحثوا في كل واردة وشاردة من العلوم ذات الأبعاد العميقة في ثقافة هذه الامة العربية العظيمة الشأن. وعلاوة على هذا فقد هاجر إلى كربلاء كثير من خيرة العلماء وجعلوها محل إقامتهم ومركز استجمامهم من عناء العمر الطويل، فجلبوا كل ما جمعوه في حياتهم، فأضافوا على هذا علماً جماً، ومن بين أولئك الشيخ عبدالحسين الطهراني الشهير بشيخ العراقين، الذي كانت مكتبته أغنىٰ مكتبة عراقية في القرن الثالث عشر الهجري، وبعد وفاته توزعت على عدة مكتبات كربلائية وعراقية وعربية وأوروبية.

وقد رغبت في تسجيل المخطوطات العربية التي تضمها خزائن مكتبات كربلاء العامرة وتعريف الناس بها فبادرت إلى تنظيم هذا الفهرس، خدمة للتراث العربي والإسلامي . ومن الله السداد والتوفيق.

(١)

خزانة مدرسة الترك (البادكوبه)

١ ــ الأدعية والزيارات . نسخه في شعبان سنة ١٣٥٧هـ الشيخ حسن النايئني .

٢ ــ الأدعية والزيارات. نسخ الشيخ جمعة الشيخ محسن الشاعر الكربلائي المتوفى سنة ١٣٥٠هـ .

٣ ــ ألفية ابن مالك، في النحو. نسخ محمد الحسيني .

٤ ــ بحار الأنوار، لمحمد باقر بن محمد تقي المجلسي المتوفى سنة ١١١٠هـ، عليه ختم الشيخ مرتضى الانصاري سنة ١٢٦٨ هـ .

٥ ــ تفسير الصافي، (الجزء الأول). لمحمد بن مرتضى المدعو بالمولى محسن القاشاني المتوفى سنة ١٠٩١هـ.

٦ ــ تفسير الصافي، (الجزء الثاني). نسخه ابن محمد إسماعيل محمد قاسم الغوري القايني في جمادى الأولى سنة ١١١٥هـ.

٧ ــ نسخة أخرى.

٨ ــ تهذيب الأحكام، للشيخ محمد بن الحسن الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢هـ، تم تسويده سنة ١٠٨٧هـ، كتبه أبوتراب بن ملا عبدالله الأردبيلي. عليه تملك درويش علي بن محمد فطيم الحلي سنة ١١٥٠هـ.

٩ ــ حق اليقين، لمحمد باقر بن محمد تقي المجلسي المتوفى سنة ١١١٠هـ.

١٠ ــ خلاصة منهج الصادقين، لملا فتح الله بن شكر الله بن لطف الله، (الجزء الأول). كتبه حيدر علي بن محمد الخوانساري في يوم الجمعة ١٦ رمضان سنة ١٠٥٢هـ.

١١ ــ دلائل الدين، لملا عبدالله اليزدي.

١٢ــ رسائل فقهية ، للسيد علي نقي الطباطبائي المتوفى سنة ١٢٨٩هـ.

١٣ــ الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية، لزين الدين بن علي بن أحمد الشامي العاملي المتوفى سنة ٩٦٦هـ. كتب ليلة الجمعة ٩ ربيع الثاني سنة ١٢٢٩هـ، عليه تملك حسين بن علي بن أبي طالب بن عبدالمطلب الحسيني النجفي الهمداني، سنة ١٣٢٥هـ.

١٤ــ روضة الشهداء، لملا حسين واعظ الكاشفي المتوفى سنة ٩١٠هـ (١٥٠٥م). تاريخ نسخه ٢٧ ذي الحجة ١٢٤٣هـ.

١٥ــ زبدة الأصول، لمحمد المشتهر ببهاء الدين العاملي المتوفى سنة ١١٠٤هـ. نسخه غلام رضا نيشابوري سنة ١٢٤٣هـ.

١٦ــ شرائع الإسلام، لنجم الدين جعفر بن الحسن المحقق الحلي المتوفى سنة ٦٧٦هـ. كتبه محمد علي بن حاجي أحمد يار أحمد الطالقاني في ذي الحجة سنة ١٠٧٨هـ.

١٧ــ شرائع الإسلام، (الجزء الثاني). كتبه محمد صادق بن محمد رضا لنكرودي في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٣٨هـ.

١٨ــ شرح اللمعة الدمشقية، تاريخ الوقفية سنة ١١٨٧هـ.

١٩ــ شرح اللمعة الدمشقية، كتبه ابن محمد باقر محمد جعفر هزار جريبي يوم ٧ شعبان سنة ١٢٢٩هـ.

٢٠ــ شرح الكافية

٢١ــ القرآن الكريم.

٢٢ــ نسخة أخرى.

٢٣ــ نسخة أخرى.

٢٤ــ قصص ولطائف، تاريخ الوقفية سنة ١٣٧٦هـ.

٢٥ــ القوانين المحكمة في الأصول، للمحقق أبي القاسم القُمّي الجيلاني المتوفى سنة ١٢٣١هـ. تاريخ الوقفية ١٢٦٣هـ.

٢٦ــ مجمع الفائدة والبرهان في شرح إرشاد الأذهان، في الفقه، لأحمد بن محمد الأردبيلي المتوفى سنة ٩٩٣هـ. تاريخ الوقفية سنة ١٣١٤هـ.

٢٧ـ نسخة أخرى، تمت كتابتها في ربيع الأول سنة ٩٧٨هـ، في مشهد الحسين واتفق الفراغ من نقله يوم ١٨ ذي القعدة سنة ١٠٤٧هـ. عليها تملك ابن حسين جمال الدين محمد الخوانساري.

٢٨ـ نسخة أخرى «كتاب الصيد والذباحة»، عليه تملك مسيح بن محمد سعيد، في شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٩هـ.

٢٩ـ «مسالك الأفهام»، في الفقه. تأليف زين الدين بن علي بن أحمد الشامي العاملي الشهير بالشهيد الثاني (٩١١ ــ ٩٦٦هـ).

٣٠ـ مسالك الأفهام، (الجزء الثاني)، فرغ مصنفه من تعليقه يوم الاثنين ربيع الآخر سنة ٩٦٤هـ، وفرغ من تسويده ابن عبدالله إسماعيل سنة ١١٦٥هـ.

٣١ـ معالم الأصول، للشيخ حسن بن زين الدين بن الشهيد الثاني المتوفى سنة ١٠١١هـ. كتب في ذي القعدة سنة ١٣٢٥هـ.

٣٢ـ من لا يحضره الفقيه، في الفقه، للشيخ أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى ابن بابويه القمي المتوفى سنة ٣٨١هـ، تاريخ الوقفية شهر رجب سنة ١٢٨١هـ.

(٢)

خزانة الشيخ مهدي الترك

١ ــ الدرة البهية، لمحمد علي بن محمد حسن الكاشاني (١٢٤٢هـ).

٢ ــ ذكر القائم وغيبته، للشيخ حرز بن الشيخ علي بن الحسين الشناطري العسكري البحراني، بخط تاج الدين بن رضي الدين المازندراني، ١٠٦٧هـ.

٣ ــ رياض العابدين في شرح صحيفة سيد الساجدين، للمولى بديع الهروي.

٤ ــ رياض المؤمنين في مقتل الحسين الشهيد، للمولى محمد علي بن الحسين البهشتي.

٥ ــ زاد المسافرين، في الطب، لمحمد علي بن علي نقي الشريف.

٦ ــ صفات الحيوان، ترجمة منصور بن حسن إبراهيم الملقب بغياث بن علاء الدين (سنة ٩٣٠هـ).

(٣)

خزانة السيد محمد علي خير الدين

١ ــ تحفة الأبرار.

٢ ــ حقائق الإيمان، للشيخ السعيد زين الدين بن علي الشهيد، سنة ٩٦٦ هـ (ربيع الثاني ١١٠١هـ).

٣ ــ درر الفرائد (أرجوزة في أصول الفقه)، للمولىٰ علي القزويني الخويني الحائري المتوفىٰ سنة ١٣١٨هـ، بخط السيد حسين بن نوازش علي الهندي آل خير الدين الحائري المتوفىٰ ٢٠ جمادىٰ الثانية ١٣٥٨هـ.

٤ ــ ديم النسيان، للسيد محمد علي بن السيد حسين بن محمد علي آل خير الدين الموسوي. (ديوان شعر يقع في ١٣١٢ بيتاً) سنة ١٣٤٢هـ.

٥ــ سبحة اللآلىء، (منظومة في الفقه)، للسيد محمد علي آل خير الدين، جاء فيها:

سميتهـــا بسبحـــة الـــلآلــــي   يضبــطُ فيهـا صالــح الأعمـــال

٦ ــ سبل السلام، (منظومة في الحكمة والكلام)، للسيد محمد علي خير الدين يقول فيها:

وبعـــد فالنـــاشـــىء مـــن ياســـين   محمـــد العلـــي خـــير الديـــن

يقـــول هـــذي سبـــل الإســـلام   فـــي علمـــي الحكمـــة والكـــلام

٧ ــ الصراط المستقيم، في المناقب، للمولىٰ علي أكبر اليزدي الحائري.

٨ــ العرائس، في علم الكلام، لأبي سعيد حبيب الله، كتب سنة ١١٠٥هـ.

(٤)

خزانة السيد محمد رضا الطبسي

١ ــ جامع المعجزات، للملا محمد الدهنوي، (١٢٨٠هـ).

٢ ــ السرائر، لمحمد بن إدريس الحلي، (٩٧٢هـ).

٣ ــ غاية الوصول وإيضاح السبل، المتن لابن الحاجب، والشرح للعلامة الحسن ابن يوسف الحلي. كتب السماوي التعليق التالي:
«وجدت نسخة أخرى ناقصة وأكملتها على النسخة التي وجدت في خزانة الرضا عليه السلام، والذي أظنه قوياً أن جملةً من هذه النسخة بخط العلامة أعلى الله مقامه، نظراً لما ملكته من خطه قدس سره. وقد مدح ابن حجر هذا الكتاب في الدرر الكامنة عند ذكره العلامة باسم الحسين لا الحسن ابن يوسف المطهر الحلي. محمد السماوي، حرره سنة ١٣٦٦هـ».

٤ ــ كفاية الآخوند، للملا محمد باقر السبزواري، في الفقه (١٣٢٩هـ).

٥ ــ وسيلة النجاة وذريعة المعاد، كتبه ابن دروش خان عناية الله الكشميري سنة ١١٢٦هـ. وهو من تصانيف محمد جعفر محمد طالب العاملي.

(٥)

خزانة حسن عبدالأمير المهدي

١ ــ إتحاف أهل الإسلام لمحمد بن علي الصبان (١١٧٥هـ) .

٢ ــ الألفين لجمال الدين حسن بن يوسف بن المطهر الحلي المتوفى سنة ٧٢٦هـ، بخط المؤلف في غرة رمضان سنة ٧١٢هـ، ببلدة جرجان، وفرغ من تصبيغها فخر الدين بن المصنف سنة ٧٥٤هـ، ببلدة الحلة .

٣ ــ أحاديث، (من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري) .

٤ ــ تذكرة الفقهاء، للحسن بن يوسف بن المطهر الحلي، من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري، عليه تملك محمد صالح حسن الموسوي .

٥ ــ تعريفات السيد الشريف الجرجاني .

٦ ــ حاشية على المرادي .

٧ ــ حاشية المير على المطول، (نسخ في ٢١ صفر سنة ١٠٥٩هـ، في خراسان) وعلى الورقة الأولى ختم السيد زين العابدين القمي في جمادي الأولى سنة ١٣٢٠هـ، وختم محمد بن علي الحسيني حكيم زاده) .

٨ ــ ديوان القطيفي، للسيد محمد بن مال الله الموسوي القطيفي المتوفى سنة ١٢٦١هـ .

٩ ــ ديوان الشيخ كاظم بن صادق الهر المتوفى سنة ١٣٣٠هـ .

١٠ ــ ديوان الحاج محمد جواد بن عواد البغدادي المتوفى سنة ١١٤٠هـ .

١١ ــ ديوان الشيخ محمد حسن أبي المحاسن الكربلائي المتوفى سنة ١٣٤٤هـ .

١٢ ــ ديوان السيد نصرالله الفائزي الحائري المقتول في الآستانة سنة ١١٦٤هـ .

١٣ــ رحلة السيد أحمد بن كاظم بن قاسم الحسيني الرشتي لإيران، سنة ١٢٧٧هـ .

١٤ــ رسالة في الهندسة، من تصانيف القاضي زاده رومي، قدمها إلى سنان باشا أحد ولاة بغداد .

١٥ــ شرح مُلّا عبد الرزاق بن علي بن الحسين اللاهيجي المتوفىٰ سنة ١٠٥١هـ، بخط ابن نور الدين الموسوي السيد علي سنة ١٢٤٩هـ .

١٦ــ القرآن الكريم، نسخة خزائنية مزوقة الطالع بنقوش بديعة ومؤطرة الصفحات بمداد ذهبي، وأوائل السور مزوقة، نسخها أمير زاد الحاج حافظ محمد وهبي أفندي من تلامذة ابن إبراهيم أدهم أفندي سنة ١٢٩١هـ .

١٧ــ القرآن الكريم، نسخة خزائنية مزوقة الطالع بالألوان الجميلة، مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي وأوائل السور مزوقة وملونة، نسخها علي الشكري من تلاميذ الحاج أحمد زهي سنة ١٢٦٧هـ .

١٨ــ قصص وأحاديث مقدسة .

١٩ــ قطعة من فصوص الحكم .

٢٠ــ قسم من ديوان السيد أحمد الرشتي، المقتول سنة ١٢٩٥هـ .

٢١ــ قسم من ديوان الشيخ محمد بن الشيخ فليح حسون الجشعمي، المقتول سنة ١٢٩٥هـ .

٢٢ــ كتاب في صلاة الجماعة، كتبه أبو الحسن اليزدي (١٥ رجب سنة ١٣٣٦هـ) .

٢٣ــ كتاب في التوحيد، كُتب في رمضان سنة ١٢٦٩هـ .

٢٤ــ كتاب في الفقه .

٢٥ــ مجموعة العقائد والأدعية، فرغ من كتابتها يوم الخميس صفر ١٢٦٨هـ أحمد بن يوسف تركي، يليها كتاب لمحمد بن شهاب الدين .

٢٦ــ مذكرات لأحمد بن إسماعيل الخراساني (سنة ١٢٦٢هـ) .

٢٧ـ ملحمة الشاعر الحاج جواد بدقت الأسدي الكربلائي المتوفىٰ سنة ١٢٨١هـ .

٢٨ـ المصابيح، لحميد الدين أحمد بن عبدالله بن محمد الكرماني الداعي بجزيرة العراقين المتوفىٰ سنة ٤١٢هـ .

٢٩ـ ملتقى الأبحر، لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم الجلبي، كتب بخط تعليقي معتاد سنة ١٢٧٥هـ .

٣٠ـ ملحمة الشاعر الحاج جواد بدقت الكربلائي المتوفىٰ سنة ١٢٨١هـ ، بلغ عدد أبياتها ١٢٦٥ بيتا، وهي على غرار هائية الأزري مطلعها :

أهي الشمس في سماء علاها أخذت كل وجهة بسناها

(٦)

خزانة السيد مجيد عبدالوهاب آل طعمة

١ ــ أدب الرحلات .

٢ ــ أسرار قاسمي، لحسين بن علي الواعظ البيهقي السبزواري الشهير بالكاشفي المتوفى سنة ٩١٠هـ .

٣ ــ بيان طالع .

٤ ــ تفسير الأحلام .

٥ ــ ديوان عبدالباقي الموصلي العمري المتوفى سنة ١٢٧٨هـ (بخط عبدالله ثابت العمري الموصلي بمدينة السلام بغداد، ١٠ ذي الحجة سنة ١٢٧٠هـ) .

٦ ــ الصحيفة السجادية .

٧ ــ الفتوحات، لعبدالقادر الجيلي ومحيي الدين أبي محمد عبدالقادر الجيلي، نسخه في يوم الخميس ٢٧ ذي القعدة سنة ١٢٧٩هـ عبدالعزيز بن سعيد النجار .

٨ ــ كتاب في الأدعية .

٩ ــ كتاب في الطلسم .

١٠ــ مجموع الأدعية بخط المرزا أحمد (جمادى الثانية سنة ١١٩١هـ) .

١١ــ مجموع فيه :

١ــ كفاية الطالب في مناقب علي بن أبي طالب، لمفتي العرافين محدث الشام صدر الحفاظ أبي عبدالله محمد بن يوسف بن محمد القرشي الكنجي الشافعي، فرغ من تسويده محمد حسن بن شيخ جواد البصير بن الحاج مهدي أغائي الكاظمي .

٢ــ البيان في أخبار صاحب الزمان، لأبي عبدالله محمد بن يوسف بن محمد القرشي .
٣ــ باب في الرسالة المذهبة المعروفة بالذهبية .
١٢ــ مذكرات .
١٣ــ مفتاح الفلاح، لبهاء الدين العاملي، بخطه سنة ١٠١٥هـ، ببلدة كنجه .

(٧)

خزانة السيد مهدي الحكيم الشهرستاني

١ ــ إرشاد الأذهان في علم البيان، في الطب، للسيد مهدي بن خليل الحكيم الشهرستاني المتوفىٰ سنة ١٣١٨هـ، نسخه المصنف سنة ١٣١٤هـ .
٢ ــ تحفة البيان في حفظ أبدان الإنسان، في الطب، لابن كمال الدين حسين عبدالله الطبيب، دون تاريخ .
٣ ــ ترجمة إقليدس، في الهندسة، لعبدالرحمن بن يحيىٰ بن حسن القرشي، كتبت يوم الأربعاء ٣ ذي القعدة سنة ٧٥٣هـ .
٤ ــ تحف السلف ومعارج الشرف، للسيد مهدي بن خليل الحكيم الشهرستاني المتوفىٰ سنة ١٣١٨هـ .
٥ ــ تشريح المسيحي، في الطب، لمسعود بن مرتضى بن محمد بن عربشاه الحسيني، نسخة خزائنية كتبت في أوائل محرم سنة ٧١٧هـ .
٦ ــ جواهر الطب في ما جرّب، في الطب، للسيد مهدي بن خليل الحكيم الشهرستاني المتوفىٰ سنة ١٣١٨هـ .
٧ ــ درة الغواص في أوهام الخواص، في اللغة، تأليف الشيخ الرئيس أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري .
٨ ــ فقه الأطباء، في الطب، للسيد مهدي بن خليل الحكيم الشهرستاني المتوفىٰ سنة ١٣١٨هـ، (١٤ شوال سنة ١٣١٤هـ) .

٩ ــ قانون ابن سينا، في الطب، لأبي علي الحسين بن عبدالله بن سينا المتوفىٰ سنة ٤٢٨هـ .

١٠ــ مجموعة شعرية، للسيد مهدي بن خليل الحكيم الشهرستاني المتوفىٰ سنة ١٣١٨هـ، كتبت سنة ١٣٠٠هـ .

١١ــ الموجز، في الطب، تأليف علي بن أبي الحزم القرشي المتوفىٰ سنة ٦٨٧هـ .

١٢ــ نتائج الحكمة في كشف الغمة، في الطب، للسيد مهدي بن خليل الحكيم الشهرستاني المتوفىٰ سنة ١٣١٨هـ، (شعبان سنة ١٣٠٧هـ) .

١٣ــ هياكل الحكمة وصور النعمة، في الطب، للسيد مهدي بن خليل الحكيم الشهرستاني المتوفىٰ سنة ١٣١٨هـ (دون تاريخ) .

(٨)

خزانة السيد محسن الجلالي الكشميري

١ ــ الدرر المنثورة في الأدعية المأثورة .

٢ ــ زاد المعاد، لمحمد باقر المجلسي المتوفى سنة ١١١٠هـ، نسخه محمد علي التبريزي، رمضان ١١٧٠هـ .

٣ ــ شرح الصمدية، تم نسخه سنة ١٢٥٥هـ .

٤ ــ الصحيفة السجادية .

٥ ــ كتاب في النحو .

٦ ــ كتاب في النكاح .

٧ ــ مجموعة الأدعية .

٨ ــ مجموعة أشعار .

٩ ــ مجموعة زيارات .

١٠ــ مقتل آل الرسول .

١١ــ القرآن الكريم .

١٢ــ مقتل أبي مخنف .

١٣ــ ناسخ التواريخ .

(٩)

خزانة السيد محمد هادي الخراساني

١ ــ جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام، للشيخ محمد حسن بن الشيخ باقر ابن عبدالرحيم الشهير بصاحب الجواهر المتوفى سنة ١٢٦٦هـ، نسخه محمد باقر بن ملا محمد كريم المازندراني، يوم الثلاثاء ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٤١هـ .

٢ ــ تفسير القرآن .

٣ ــ القرآن الكريم .

٤ ــ نسخة أخرى .

٥ ــ كتاب في الأدعية .

٦ ــ كتاب في الأدعية .

٧ ــ كتاب في الأشعار .

٨ ــ كتاب في الزيارات، نسخ سنة ١٠٨٥هـ .

٩ ــ كتاب في علم الأصول .

١٠ــ كتاب في الفلسفة، نسخه زاهد بن الشيخ يوسف، سنة ١٢١٤هـ .

١١ــ كتاب في المراسلات .

١٢ــ كشف الآيات، نسخه محمد علي الكربلائي .

١٣ــ كشف الصدق لجمال الدين أبي منصور الحسن بن سديد الدين يوسف ابن زين الدين علي بن محمد بن المطهر الحلي المعروف بالعلامة (٦٤٨ ــ ٧٢٦هـ) .

١٤ــ كشكول في تاريخ آل الرسول .

١٥ــ مجموعة أشعار .

١٦ــ مشهد السبطين .

١٧ــ مفتاح الفلاح، للشيخ محمد المشتهر ببهاء الدين العاملي المتوفى سنة ١٠٣٠هـ .

١٨ــ منهاج الصادقين .

١٩ــ نور الأنوار، تاريخ نسخه سنة ١٢٦٦هـ .

٢٠ــ نجاة العباد، للشيخ محمد حسن الشيخ باقر صاحب الجواهر المتوفى سنة ١٢٦٦هـ، نسخه هادي الحلي سنة ١٣٢٤هـ .

(١٠)

خزانة الشيخ جاسم النصار الاخباري

١ ــ إبطال الاجتهاد والتقليد بغير المعصوم، لجاسم بن حسن النصار الإخباري المتوفىٰ سنة ١٣٣٤هـ . نسخه بتاريخ ١٣٣٢هـ .

٢ ــ إرشاد المسترشدين في الفرق بين المجتهدين والإخباريين، لجاسم بن حسن النصار الإخباري (٦ ذي القعدة سنة ١٣٣١هـ) .

٣ ــ الأصول الأصلية والقواعد الشرعية، لعبدالله بن محمد رضا شُبَّر الحسيني الكاظمي المتوفىٰ سنة ١٢٤٢هـ، نسخه أحمد بن قاسم في ذي الحجة سنة ١٢٣٢هـ .

٤ ــ جوامع التفسير، كتبت في جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٢٨٢هـ .

٥ ــ حاشية ملا عبدالله، نسخه محسن بن محمد مهدي ليلة الخميس ١٠ صفر سنة ١٢٦٣هـ .

٦ ــ الحقائق في علم الأخلاق، لمحمد بن مرتضى المدعو بالمولى محسن الفيض القاشاني المتوفىٰ سنة ١٠٩١هـ تليه رسالة منقولة من كتاب الكافي، ورسالة منقولة من اعتقادات الشيخ الصدوق، نسخ إسماعيل بن ملا علي الجيلاني في يوم الأربعاء ١٨ رجب سنة ١١٣٢هـ .

٧ ــ الصحيفة السجادية .

٨ ــ الفرق بين المحدثين والمجتهدين، للشيخ جاسم بن حسن النصار الإخباري، نسخه المؤلف سنة ١٣٢٧هـ .

٩ ــ نسخة أخرى ، (١٣٢٩هـ) .

١٠ــ كتاب في الصناعات (٥ شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ١١٦٢هـ)، تليه رسالة كتبها محمد باقر بن محمد تقي .

١١ــ كتاب في الأدعية .

١٢ــ الكشكول .

١٣ــ مجموع فيه :

ــ إرشاد القلوب إلى الصواب، لأبي محمد الحسن بن أبي الحسن بن محمد الديلمي، نسخه مُلّا محمد نقي .

ــ فضائل علي بن أبي طالب والرد على مخالفيه .

١٤ــ مقياس المصابيح، لمحمد باقر المجلسي المتوفىٰ ١١١٠هـ، كتب في شهر شعبان سنة ١٢٨١هـ .

١٥ــ النفحة القدسية في أحكام الصلاة اليومية .

١٦ــ هداية العباد في إبطال طريقة أرباب الحاكمين على الخلق في غيبة مولانا صاحب الزمان، للشيخ جاسم بن حسن النصار (١٨ ذي القعدة سنة ١٣٢٨هـ) .

١٧ــ هداية الإخوان، لمحمد قاسم الشيخ حسن الحائري المتوفىٰ سنة ١٣٣٤هـ (يوم السبت ١٧ رجب ١٣٣٤هـ) .

١٨ــ هداية المرتاد في إبطال الاجتهاد، للشيخ جاسم بن حسن الإخباري (١٤ جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٣٣٠هـ) .

(١١)

خزانة السيد محمد رضا الحسيني الأعرجي

١ ــ انتقال الأنوار في زواج النبي المختار .

٢ ــ تحفة الأنظار في الأدعية والأذكار .

٣ ــ حاشية قاف، كتبه علي بن خضر في يوم الجمعة أوائل الشهر المبارك سنة ٨٥٣هـ .

٤ ــ الحسنية أو هداية الأحكام وبداية الأنام، في الفقه، للشيخ محمد حسن بن محمد صالح الهروي، كتب ليلة الجمعة ٢٧ ذي الحجة سنة ١٠٨٨هـ، تليه رسالة في غيبة الإمام تاريخها سنة ١٢٦٩هـ .

٥ ــ دستور العلاج في الطب، لعلي أكبر مرزا خان بن مرزا مهدي الموسوي الحسيني، كتب في شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٠هـ .

٦ ــ هداية العقول إلى غاية السؤول، في علم الأصول .

(١٢)

خزانة السيد حسن اغامير القزويني

١ ــ الإمامة الكبرى،للسيد حسن اغامير القزويني .

٢ ــ إكمال الدين في شرح تكملة تبصرة المتعلمين، للسيد حسن اغامير القزويني، في الفقه (١٣٥١هـ) .

٣ ــ إكمال الدين في شرح تبصرة المتعلمين، للسيد حسن اغامير القزويني، (١٣٤٢هـ) .

٤ ــ نسخة أخرى ، (٨ شوال ١٣٤٣ هـ) .

٥ ــ الحبل المتين، للشيخ محمد المشتهر ببهاء الدين العاملي .

٦ ــ جواهر الأصول، للشيخ محمد باقر بن مرزا جعفر المراغي .

٧ ــ رسالة في البراءة والاشتغال، للسيد حسن اغامير القزويني، (٢٠ شوال ١٣٣٠هـ) .

٨ ــ رسالة في الرهن، للسيد حسن اغامير القزويني .

٩ ــ رسالة في النواهي، للسيد حسن اغامير القزويني (٨ رمضان سنة ١٣٣٣هـ) .

١٠ــ في المفاهيم والعام والخاص والمطلق والمقيد، في الأصول، للسيد حسن اغامير القزويني (٢٩ شعبان ١٣٤٩هـ) .

١١ــ كتاب في الاستصحاب، للسيد حسن اغامير القزويني (يوم الخميس رجب ١٣٢٢هـ) .

١٢ــ كتاب الفِراق ، في الطلاق، في الفقه، للسيد حسن اغامير القزويني، ١٠ شوال ١٣٤٩هـ .

١٣ــ لوامع، للشيخ محمود صاحب جامع الشتات .

١٤ــ مباحث ألفاظ، للأخوند الملّا علي الدرزدري .

١٥ــ نزهة الخاطر وسرور الناظر، لفخر الدين بن محمد علي الطريحي النجفي . كتبه يوم السابع عشر من ذي القعدة سنة ١١١٢هـ علي بن يحيى بن علي حديد الحسيني .

١٦ــ هداية الأمة إلى أحكام الأئمة، للشيخ محمد بن حسن الحر العاملي سنة (١٠٩١هـ)، كتبه ابن أمير حسن مير محمد طاهر الحسيني سنة (١١٠٨هـ) .

(١٣)

خزانة السيد مهدي الحجة الطباطبائي

١ ــ تذكرة العابدين، لمحمد بن علي أصغر الطوسي، نسخه غلام حسين بن محمد إبراهيم سنة ١٢٤١هـ .

٢ ــ تعليق على السفر الأول من الأسفار الأربعة، للهادي بن المهدي السبزواري .

٣ ــ تفسير القرآن، لمحمد تقي المجلسي المتوفىٰ سنة ١١١٠هـ .

٤ ــ حاشية على شرح الجرجاني، لنعمة الله بن عبدالله الحسيني سنة ١٢٣٣هـ .

٥ ــ حاشية ملّا عبدالله، سنة ١٢٢٦هـ .

٦ ــ حاشية على حاشية الخيالي على شرح العقائد للتفتازاني، لحيدر بن أحمد الكردي الحسيني آبادي، كتبه محمد بن عمرو بن ملا عبدالله سنة ١٢٤٦هـ .

٧ ــ حاشية على معالم الأصول، للشيرواني .

٨ ــ حاشية على شرح تلخيص المفتاح، سنة ١٠٧٣هـ .

٩ ــ الحجة الساطعة ..

١٠ــ رسالة النخبة العملية .

١١ــ سفينة النجاة، لمحمد بن عبدالفتاح التنكابني المتوفىٰ سنة ١١٢٤هـ كتبه إبراهيم سنة ١٢٨٢ هـ .

١٢ــ شرح تجريد، لعبدالله الأردبيلي (المجلد الثاني) سنة ١٠٨١هـ .

١٣ــ شرح ألفية ابن مالك .
١٤ــ شرح كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي، لمحمد بن جمال الدين ابن رمضان الشيرواني .
١٥ــ شرح على شرح التوضيح على ألفية بن مالك، لخالد بن عبدالله الأزهري، كتبه محمد بن عبدالرحمن بن إسماعيل سنة ١٢٢٦هـ .
١٦ــ غاية المراد في شرح كتاب الإرشاد .
١٧ــ فرائد الفوائد، لغلام علي بن محمد بن عبدالكريم الهروي، كتبه إبراهيم سنة ١٢٨٤هـ .

١٨ــ القاموس المحيط والقابوس الوسيط، في اللغة، لمحمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمرو بن أبي بكر بن محمود بن إدريس بن فضل الله بن الشيخ إسحاق بن إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروز آبادي. نسخه أبو طالب عبدالرشيد في ذي العقدة سنة ١١١٧هـ. تملكه السيد زين العابدين بن السيد محمد سنة ١١٠٠هـ.

١٩ــ كتاب حاشية الهبات، لابن مرحوم ملّا حيدر.
٢٠ــ كتاب العتق للعتق، لعلي بن محمد علي الطباطبائي، فرغ من تأليفه سنة ١١٩٢هـ، كتبه محمد بن محمد علي سنة ١٢٢١هـ.
٢١ــ كتاب في اللغة.
٢٢ــ كتاب فيه مجموعة رسائل منها «مراح الأرواح».
٢٣ــ مختصر على دراية الحديث ، نسخه محمد سعيد سنة ١٠٦٤هـ.
٢٤ــ مختصر في الأحكام الشرعية، لعلي رضا.
٢٥ــ مخطوط في الأدعية.
٢٦ــ مخطوط في الأصول، لأبي القاسم بن الحسن الجيلاني. نسخه علي بن الجليل بن السيد هاشم الموسوي (السنة التاسعة من المائة الثالثة من الألف الثاني).

٢٧ــ مخطوط في أصول الفقه، لمحمد بن الحسن بن زين الدين، كتبه محمد يونس ابن ياسين سنة ١٠٠٩هـ، وأظنه سنة ١٠٠٩هـ.

٢٨ــ مخطوط في الفقه، لمحمد بن يوسف الاسترابادي. كتبه المؤلف بخطه سنة ١٢٦٩هـ ويتضمن رسالة صغيرة كتبت سنة ١٢٦٧هـ.

٢٩ــ مخطوط في الفقه: لمحمد علي بن محمد باقر، وفيه تعليق « على الروضة البهية على شرح اللمعة الدمشقية » .

٣٠ــ مخطوط في النحو.

٣١ــ مشكاة الأنوار.

٣٢ــ النافع يوم الحشر من شرح الباب الحادي عشر، نسخه مهدي بن مرزا أبو القاسم سنة ١٢٤٦هـ.

(١٤)

خزانة الشيخ محسن أبو الحب

١ــ الاحتجاج على أهل اللجاج، لأبي منصور أحمد بن علي بن أبي طالب الطبرسي.

٢ــ الأدعية والزيارات.

٣ــ بهجة المتقين لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين.

٤ــ ديوان الحائريات، للشيخ محسن بن محمد حسن أبو الحب المتوفىٰ سنة ١٣٠٥هـ، بخط ولده الشيخ محمد حسن المتوفىٰ سنة ١٣٥٧هـ.

٥ــ شعر البحتري، أوله بعد البسملة: قال أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري، الفصل الأول في المديح..
آخره: تم وكمل ديوان أبي عبادة البحتري، بخط الشيخ محمد حسن أبو الحب المتوفىٰ سنة ١٣٥٧هـ.

٦ــ الصراط المستقيم، وقع الفراغ من تسويده يوم السبت ٢٤ ربيع الثاني سنة ١٠٦١هـ.

٧ــ الكامل، للمبرد. نسخ في جمادى الآخرة سنة ١١١٩هـ.

٨ــ كشف الغمة في أحوال الأئمة، كتبه علي بن عيسى بن أبي الفتح، (في التاريخ).

٩ــ مختصر شرح العوامل، للإمام عبدالقاهر بن عبدالرحمنٰ الجرجاني، تم نسخه يوم ٧ رمضان سنة ١٢٤٤هـ.

١٠ــ مجموعة شعرية.

١١ــ من لا يحضره الفقيه.

(١٥)

خزانة الشيخ محمد صالح البرغاني

١ ـــ إكمال الدين، لابن بابويه القمي، تم تصنيفه سنة ١٠٧٨هـ.

٢ ـــ تفسير البرغاني، لمحمد صالح بن محمد البرغاني، تم تأليفه سنة ١٢٦٩هـ.

٣ ـــ تفسير بحر العرفان (المجلد ١٤).

٤ ـــ تفسير بحر العرفان ـــ (المجلد ١٦) تم تأليفه سنة ١٢٧٦هـ.

٥ ـــ التقويم الشرعي، لمحمد صالح الحسيني. تم تأليفه سنة ١١١٠هـ.

٦ ـــ رياض الأحزان، لمحمد علي البرغاني.

٧ ـــ شرح خطب نهج البلاغة، لمحمد صالح بن محمد البرغاني.

٨ ـــ شرح اللمعة، للشهيد الثاني زين الدين بن علي العاملي (٩١١ ـــ ٩٦٦هـ).

٩ ـــ شرح الفوائد لزين الدين أحمد الإحسائي، (جزآن). فرغ من تأليفه في جمادىٰ الثانية سنة ١٢٤٠هـ.

١٠ـــ ضوابط الأصول، تأليف السيد إبراهيم بن محمد باقر القزويني الحائري. نسخه عبدالجواد بن ملا محمد البرغاني يوم الاثنين من شهور سنة ١٢٥٦هـ.

١١ـــ الضوابط الكلية في المسائل الأصولية، لمحمد صالح البرغاني.

١٢ـــ غنيمة المعاد في شرح الإرشاد، لمحمد صالح البرغاني، تم تصنيفه سنة ١٢٢٣هـ.

١٣ـــ قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام، تأليف العلامة الحلي، كتبه صالح التميمي في بلدة كيلان يوم الجمعة من أول جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٠٣٠هـ.

١٤ــ كنز الباكين في مصيبة ساداتنا الأكرمين، لمحمد صالح البرغاني.

١٥ــ كنز الزائرين، تم تأليفه سنة ١٣٤٢هـ، على يد محمد سعيد الحسيني الحائري.

١٦ــ كنز الواعظين، لمحمد صالح البرغاني، كتبه محمد بن محمد نقي سنة ١٢٧٠هـ.

١٧ــ مخزن الأبرار ، لمحمد صالح البرغاني.

١٨ــ مصابيح الجنان في حل رموز القرآن لمحمد صالح البرغاني (جزآن)، كتبه سنة ١٢٧٠هـ.

١٩ــ معدن البكاء، لمحمد صالح البرغاني، (جزآن).

٢٠ــ معتصم الشيعة، للملا محسن الفيض المتوفىٰ سنة ١٠٩١هـ.

٢١ــ مفتاح الفلاح، لمحمد بن الحسين بن عبدالصمد المعروف يالشيخ البهائي المتوفى سنة ١٠٣١هـ، كتب سنة ١٠٥٨هـ.

٢٢ــ من لا يحضره الفقيه، نسخة قديمة نادرة، تأليف الشيخ أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القُمي المتوفىٰ سنة ٣٨١هـ.

٢٣ــ منهج الاجتهاد، للشيخ محمد تقي بن محمد البرغاني المعروف بالشهيد الثالث، ٢٤ مجلداً (في الفقه).

٢٤ــ النخبة، لمحمد بن مرتضى، المدعو بالمولى محسن الكاشاني الفيض المتوفىٰ سنة ١٠٩١هـ. كتبه رضي الدين بن نصر الله الليثي الجزائري.

٢٥ــ النعمة في إثبات الغيبة، لابن بابوبه القمي المتوفىٰ سنة ٣٨١هـ، كتب في محرم سنة ١٠٧٨هـ.

(١٦)

خزانة السيد محمد باقر الحجة الطباطبائي

١ ــ تبصرة المتعلمين، تصنيف جمال الدين أبي منصور الحسن بن سديد الدين يوسف بن زين الدين علي بن محمد المطهر المعروف بالعلامة (٦٤٨ ــ ٧٢٦هـ) تم نسخه سنة ٩٥٩هـ.

٢ ــ تهذيب الحديث، للشيخ محمد بن الحسن الطوسي، نسخه علي بن منصور ابن إبراهيم بن ناصر الفارابي في ذي العقدة سنة ١٠١٩هـ.

٣ ــ حاشية الإرشاد والمختصر النافع والشرائع، في الفقه، لعلي بن عبدالعالي المتوفى سنة ٩٤٠هـ، كتبه عبدالكاظم بن نور الدين في ٢٤ ذي الحجة سنة ٩٤٠هـ.

٤ ــ الحاشية على شرح المختصر للعضدي، تأليف السيد شريف، نسخه في ١٨ ذي الحجة سنة ٩٨٥هـ صدر الإسلام أبو المعالي النيسابوري.

٥ ــ شرح مقامات الحريري، نسخه محمود بن محمد بن إبراهيم عواد كوازي الشافعي في ٢٣ عاشوراء سنة ١١٥٨هـ.

٦ ــ الشواهد الربوبي، في الحكمة، لصدر الدين الشيرازي المتوفى سنة ١٠٥٠هـ، تم نسخه سنة ١٠٨٠هـ.

٧ ــ الصحيفة السجادية، في الأدعية، من إنشاء الإمام زين العابدين علي بن الحسين عليه السلام. تم نسخه في ربيع الأول سنة ٥١٦هـ.

٨ ــ نسخة أخرى. نسخها مقصود على سنة ١٠٦٨هـ.

٩ ــ القواعد والفوائد، في الأصول، للشهيد الثاني، كتبه محمد بن الحسن الحر العاملي في رجب سنة ١٠٧٨هـ.

١٠ــ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، في النحو، لابن هشام الأنصاري. نسخ في شهر ذي القعدة سنة ٧٠٥هـ.

١١ــ مجموع فيه:

١ــ البهجة المرضية في شرح الألفية، لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، تم نسخه في ١٢ رمضان سنة ١٠٧٧هـ.

٢ــ جوامع الأدوات، رسالة في النحو، لمحمد جلبي.

٣ــ قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦١هـ.

٤ــ شرح الألفية، تم النسخ في رمضان سنة ١٠٩٣هـ.

(١٧)

خزانة الشيخ أحمد الحائري

١ ــ كنز العرفان في فقه القرآن، نسخ سنة ١٠١٨هـ، وعليه تملك مؤرخ سنة ١٢٨٦هـ.

٢ ــ مطالع الأنوار، لمحمد بن باقر بن تقي بن شاه قاسم، (خمسة مجلدات)، نسخه إبراهيم بن أحمد الحسيني سنة ١٢٥٤هـ.

٣ ــ المقاصد العلوية في شرح الرسالة الألفية، تأليف أبي عبدالله الشهيد المحقق، نسخه شرف الدين الشيخ محسن سنة ١٠٨٦هـ.

(١٨)

خزانة الشيخ محمد مهدي الواعظ

١ ــ الاستبصار، في الفقه، للشيخ أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، نسخه محمد محسن بن هاشم خليلان، سنة ١٠٦٢هـ.

٢ ــ الإعراب عن قواعد الإعراب، لمحمد جواد الزنجاني ــ نسخ في ٢١ صفر سنة ١٣٣٠هـ في كربلاء.

٣ ــ بحر اللآلىء والدرر، لمحمد صادق بن علي بن أبي طالب اليزدي .

٤ ــ البهجة المرضية في شرح الألفية ، لجلال الدين السيوطي.

٥ ــ تفسير البيضاوي للقرآن الكريم، للقاضي ناصر الدين البيضاوي.

٦ ــ تهذيب الأحكام، في اللغة، للشيخ محمد بن الحسن الطوسي نسخه في ١١ رمضان المبارك سنة ١٠٤٦هـ، مقصود بن محمد أمير جربادقاني.

٧ ــ جواهر الكلام، (قسم النكاح) للشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، نسخ بتاريخ ١٢٦٨هـ.

٨ ــ نسخة أخرى، (قسم الخمس والحج).

٩ ــ نسخة أخرى ، (كتاب القضاء)، نسخ يوم الأربعاء من ذي الحجة سنة ١٢٥٧هـ.

١٠ــ نسخة أخرى، (باب التجارة)، نسخه محمد باقر بن عبدالكريم، يوم الاربعاء ٢ رمضان المبارك سنة ١٢٦٤هـ.

١١ــ نسخة أخرى (باب نكاح الشيخ)، نسخه في العاشر من العشر الأول من صفر من شهور سنة ١٢٥٨هـ، الشيخ زين العابدي الحائري الكربلائي.

١٢ــ نسخة أخرى، (باب الحدود والتعزيرات)، نسخ في ٢٧ ذي القعدة سنة ١٢٥٩هـ.

١٣ــ الحبل المتين، في الحديث، للشيخ محمد المشتهر بالشيخ البهائي كتبه محمد باقر بن محمد حسن بن ملا علي سنة ١٣١٤هـ.

١٤ــ شرح اللمعة الدمشقية، للشهيد الثاني محمد بن مكي العاملي، في الفقه (الجزء الأول) تم نسخه يوم الثلاثاء ٢٤ من شهر ذي القعدة سنة ١٢٤٥هـ .

١٥ــ شرح اللمعة الدمشقية (الجزء الثاني) نسخه يوم الجمعة ٢٣ ذي الحجة سنة ١٢٤٠هـ أبو الحسن بن شاه محمد بن الهادي.

١٦ــ شرح اللمعة الدمشقية، (نسخة أخرى من الجزء الثاني). تم نسخها على يد أقل الطلاب عبدالنبي، سنة ١٢٤٤هـ.

١٧ــ شرائع الإسلام، للمحقق الحلي، (في الفقه)، تم نسخه يوم السبت ١١ ربيع الأول ٧١٣هـ.

١٨ــ شرح نهج البلاغة، لابن أبي الحديد، نسخه محمد حسين بن طالب الأبهري الأصفهاني بتاريخ سنة ١١٠٦هـ.

١٩ــ مسالك الأفهام، لمحمد بن زين الدين الشهير بالشهيد الثاني (باب الفرائض)، كتبه أبو الحسن شاه محمد بن محمد هادي سنة ١٢٥٩هـ.

٢٠ــ نسخة أخرى، (باب الصلاة)، كتبه أقل الناس علي بن حبيب بن شكر الله بن إبراهيم بن رستم بن خسرو الربيعي.

٢١ــ نسخة أخرى، (كتاب النكاح)، كتبه زين الدين بن علي بن أحمد الشامي العاملي في أواخر شهر جمادىٰ الثانية سنة ٩٦٣هـ.

٢٢ــ نسخة أخرى، (كتاب الزكاة)، كتب في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥١هـ، في مشهد الحسين بكربلاء.

٢٣ــ نسخة من القرآن الكريم، بخط جلي بديع نسخ سنة ٩٠٦هـ.

(١٩)

خزانة السيد مهدي شمس الفقهاء

١ ـــ أحكام منجزات المريض، للسيد مهدي بن السيد علي شمس الفقهاء الموسوي المتوفى سنة ١٣٨١هـ.

٢ ـــ البحث في أصل البراءة والاستصحاب، في الفقه وأصوله، للسيد مهدي شمس الفقهاء.

٣ ـــ التمدن والوطنية، للسيد مهدي شمس الفقهاء.

٤ ـــ تنبيه الأمة، للسيد مهدي شمس الفقهاء.

٥ ـــ شرح قصيدة بانت سعاد، في الأدب، للسيد مهدي شمس الفقهاء .

٦ ـــ شرح قصيدة لامية الطغرائي، في الأدب، للسيد مهدي شمس الفقهاء.

٧ ـــ الشروط في ضمن العقود، في الفقه، للسيد مهدي شمس الفقهاء.

٨ ـــ قاعدة من ملك شيئاً ملك الإقرار به، للسيد مهدي شمس الفقهاء.

٩ ـــ مرآة القضاء، كتب بخط المؤلف السيد مهدي شمس الفقهاء سنة ١٣٦٠هـ.

(٢٠)

خزانة الشيخ محمد بن داود الخطيب

١ ـــ التذكرة في شرح التبصرة ـــ للشيخ محمد بن داود الخطيب المتوفى سنة ١٣٨٠هـ.

٢ ـــ الدورة الفقهية في أحكام الجعفرية، (عدة أجزاء) للشيخ محمد الخطيب.

٣ ـــ رسالة في حضانة الطفل، للشيخ محمد الخطيب.

٤ ـــ رسالة في مناسك الحج والعمرة، للشيخ محمد الخطيب.

٥ ـــ رسالة في طلاق المريض، للشيخ محمد الخطيب.

٦ ـــ رسالة في عملية إتمام الصلاة والطهارة، للشيخ محمد الخطيب.

٧ ـــ رسالة في طب النبي، للشيخ محمد الخطيب.

٨ ـــ رسالة في صلاة الجمعة، للشيخ محمد الخطيب.

٩ ـــ رسالة في أجوبة الأسئلة الطهرانية، للشيخ محمد الخطيب.

١٠ـــ صحاح الخبر في الأدلة على إمامة الأئمة الاثني عشر، للشيخ محمد الخطيب.

(٢١)

خزانة السيد محمد سعيد آل ثابت

١ ــ أنساب النواصب للشيخ علي بن داود الخادم الأسترابادي، ألف في شهر محرم الحرام سنة ١٠٧٦هـ، كتبه العبدالفاني عند الرب العزيز الباقي سمي الشهيد بكربلاء سنة ١٢٦٩هـ.

٢ ــ أدعية في أعمال أيام السنة، بخط محمد صادق بن محمد قاسم، حرره يوم الثلاثاء ١٦ ربيع الأول سنة ١١٥٦هـ.

٣ ــ خلاصة علم الأصول، للشيخ محمد المشتهر ببهاء الدين العاملي كتبه علي أكبر بن محمد بن زين العابدين بن بير أحمد سنة ١٢٤٥هـ.

٤ ــ رسالة الاستصحاب، للشيخ مرتضىٰ الأنصاري، تمت عصر يوم الجمعة شهر شوال سنة ١٢٦٩هـ.

٥ ــ رسالة وجيزة في فرض الصلاة، تاريخ كتابتها في ٢٣ ذي الحجة سنة ١٢٢٢هـ، بيد العبد محمد علي بن الأمير تقي القوئيني.

٦ ــ زاد المعاد، في الأدعية والزيارات، لمحمد باقر بن محمد تقي المجلسي المتوفى سنة ١١١٠هـ، ناقص الآخر.

٧ ــ الصحيفة السجادية، في الأدعية، كتبت سنة ١١٠٧هـ بيد المجلسي محمد باقر بن محمد تقي.

٨ ــ كشف الغمة في معرفة الأئمة، لعبدالله علي بن عيسى بن أبي الفتح الإربلي، كمل في ليلة الحادي والعشرين من شهر رمضان ليلة القدر سنة سبع وثمانين وستمائة، نسخه في ٢٣ ربيع الثاني سنة ١٢٧١هـ أبو القاسم ابن الحاج حسين علي الشريف القزويني الغروي.

٩ ــ كليلة ودمنة، للفيلسوف الهندي الحكيم بيدبا. كتبه ميرزا إلياس في ١٣ صفر سنة ١٢٣٦هـ.

(٢٢)

خزانة الشيخ محمد علي السنقري

١ ــ اعتقادات الصدوق واثنى عشرية البهائي، للشيخ بهاء الدين العاملي، أكمله كاتبه ابن حاجي محمد باقر الحافظ في ٢٤ رمضان سنة ١٠٢٧هـ.
٢ ــ كشف الحجة في أحوال الحجة، كتب سنة ١٣٤٣هـ.
٣ ــ مجموعة الأحاديث، تم نسخه يوم الاثنين غرة شهر ذي القعدة سنة ١٠٢٢هـ.

(٢٣)

خزانة السيد محمد طاهر البحراني

١ ــ الفصول البهية في أخبار الحجج المرضية، للسيد محمد بن محسن البحراني (١٣٠٣هـ).
٢ ــ اللؤلؤة الغالية في الرد على الفرقة المغالية، للسيد محمد بن محسن البحراني.
٣ ــ النفحات العنبرية في أنساب آل خير البرية، تأليف السيد أبي فضل محمد الكاظم بن أبي الفتوح الأوسط الحسيني، نسخ سنة ٨٩١هـ.
٤ ــ نسخة نفيسة من القرآن الكريم تُنسَب إلى الإمام الحسن العسكري .

(٢٤)

خزانة السيد عبدالرزاق عبدالوهاب آل طعمه

١ ــ الجواهر الزاهرة والفواكه المثمرة، للسيد حسون البراقي.

٢ ــ كاشف الإعجاز، تصنيف محمد إبراهيم بن محمد كريم الهمداني الكربلائي، أوقفه في كربلاء في شهر رمضان من شهور سن ١٢٤٤هـ.

٣ ــ كربلاء في التاريخ، (جزآن: الأول والثاني) تم تصنيف الكتاب سنة ١٣٧٠هـ.

٤ ــ نزهة أهل الحرمين في عمارة المشهدين للسيد حسن الصدر المتوفىٰ سنة ١٣٥٤هـ.

٥ ــ نزهة الإخوان في وقعة البلد المقتول العطشان، لمؤلف مجهول، تم تحرير الكتاب نقلاً عن نسخته الأصلية في ٢٩ جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٣٤١هـ.

(٢٥)

خزانة الشيخ محمد حسين بن سليمان الأعلمي

١ ــ حاشية على الكشاف، تأليف مير سيد شريف، تاريخ نسخه سنة ٩٠٤هـ.

٢ ــ حاشية عبدالله (المعروفة بشرح التهذيب)، للشيخ إبراهيم عجمي، نسخه عبدالعظيم بن السيد علي الموسوي سنة ١٠٩٨هـ.

٣ ــ كتاب الطرائف لابن طاووس، نسخه أبو المكارم بن شيخ جنيد سنة ٩٠٨هـ.

(٢٦)

خزانة الحاج وداي العطية

١ ــ تاريخ أنساب القبائل الفراتية ووقائعها، تأليف الحاج وداي العطية المولود سنة ١٣١٠هـ، (١٠ أجزاء) بخط المصنف.

٢ ــ حديقة الزوراء في سيرة الوزراء، لعبدالله بن الحسين بن مرعي بن ناصر الدين الشهير بالسويدي، تم نسخه في ربيع الثاني سنة ١٣٦٤هـ.

٣ ــ قلائد الدر والمرجان، للسيد حسون البراقي، تاريخ نسخه ١٠ محرم سنة ١٣٢٨هـ.

٤ ــ وفيات الرؤساء والزعماء، للحاج وداي العطية (٨ أجزاء) بخط المصنف.

(٢٧)

خزانة الراجه محمود آباد

١ ــ إرشاد الطالبين، للفاضل المقداد، نسخ بتاريخ سنة ٧٩٢هـ.

٢ ــ تحرير الأحكام ــ المقصد الحادي عشر، في الفقه، تأليف شكر الله بن عارف محمد.نسخ سنة ٩٣٣هـ.

٣ ــ فضول الأصول، لمحمد حسين بن محمد إبراهيم، نسخ سنة ١٢٦٥هـ.

(٢٨)

خزانة الأستاذ محمد حسين الأديب

١ ـــ أسرار قاسمي (في علم الكيمياء)، ناقص الآخر.

٢ ـــ الأمالي، لابن بابويه القُمي، كتبه محمد معصوم بن ملّا محمد طالب الدرزي بتاريخ سنة ١٢٨٧هـ.

٣ ـــ رسالة في أحكام النجوم، تأليف علي بن محمد شريف البكري.

٤ ـــ قصائد سلمان عليه الغفران، شعر بالفارسية والتركية، نسخ سنة ١٢٨٧هـ؛

(٢٩)

خزانة السيد محمد السيد مرتضى الطباطبائي

١ ـــ الرياض، تأليف السيد علي السيد محمد علي الطباطبائي المتوفى سنة ١٢٣١هـ.

٢ ـــ من لا يحضره الفقيه، للشيخ الصدوق، كتبه في ٩ ربيع الثاني سنة ١١٠٩هـ محمد هاشم بن سلطان محمد الكلبايكاني.

(٣٠)

خزانة السيد أحمد السيد صالح آل طعمة

١ ــ البحار، وهو المجلد الثاني والعشرون من كتاب بحار الأنوار للعلامة المجلسي المتوفىٰ سنة ١١١٠هـ.

٢ ــ ديوان الأزري للشيخ كاظم الأزري البغدادي المولود ببغداد سنة ١١٤٣هـ، المتوفىٰ سنة ١٢١١هـ، تاريخ استنساخه مجهول.

٣ ــ مفتاح الفلاح، للشيخ بهاء الدين العاملي المتوفى سنة ١٠٣١هـ، ناقص الأول (دون تاريخ).

٤ ــ نخبة الأزهرية، للسيد محمد علي بن محمد حسين الحسيني المرعشي، نسخ يوم الأربعاء ١٢ جمادىٰ الاولىٰ سنة ١٣٢٧هـ.

(٣١)

خزانة السيد كاظم السيد محمد النقيب

١ ــ اللمعة الدمشقية، في الفقه، للشهيد الأول، كتبه فاضل النقيب آل دراج بتاريخ ٢٨ جمادىٰ الأولى سنة ١٣٣٠هـ.

٢ ــ قطر الندىٰ وبلّ الصدى لابن هشام، كتبه إسماعيل بن المرحوم الشيخ حافظ في ٢٨ ذي القعدة سنة ١٢٣٢هـ .

٣ ــ نهج الكرامة في إثبات الإمامة للعلامة الحلي. نسخه السيد مهدي الحسيني (١٣١٤هـ).

(٣٢)

خزانة مكتبة النهضة الإسلامية

١ ـــ الاحتجاج، للشيخ أبي منصور أحمد بن علي بن أبي طالب الطبرسي.

٢ ـــ مصباح الكفعمي للشيخ إبراهيم الكفعمي المتوفى سنة ٩٠٠هـ، ناقص الأول والآخر.

٣ ـــ نجاة العباد، للشيخ محمد حسن بن الشيخ باقر. كتبه موسى بن جعفر الكرمانشاهي الحائري، في سابع شهر الثاني عشر من السنة الثانية من المائة الرابعة من الألف الثاني.

(٣٣)

خزانة السيد سلمان هادي آل طعمة

١ ــ الأربعون حديثاً، للشيخ محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي الشهير ببهاء الدين العاملي (٩٥٣ ــ ١٠٣١هـ) نسخ سنة ١٠١٠هـ.

٢ ــ أسهل المسالك في نظم ترغيب المريد السالك، تأليف محمد بشار الرشيدي، نسخه سنة ١١١٦هـ.

٣ ــ أقوال كونفوشيوس، تأليف يوتل جيتز، تعريب السيد مصطفى السيد سعيد السيد أحمد آل طعمة المتوفىٰ سنة ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م، نسخ بتاريخ ١٩٤٧/٤/٢١ .

٤ ــ ألفية ابن مالك، في النحو، لمحمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجنائي المتوفىٰ سنة ٦٧٢هـ. أولها بعد البسملة:

قال محمد هو ابن مالكِ   أحمد ربي الله خير مالكِ

كتبها محمد موسى في غرة شهر ذي القعدة في سنة ألف وإحدى وأربعين وثلاثمائة ١٣٤١هـ.

٥ ــ أهازيج الجنوب، في الأدب، شعر هادي بن محمد بن حسن الشربتي، نسخ بتاريخ ٢ محرم سنة ١٣٩٢هـ.

٦ ــ أهوال الآخرة. لمجهول.

٧ ــ آيات قرآنية.

٨ ــ آيات قرآنية، نسخها عبدالرحمن فهمي بك.

٩ ــ أين حقي ؟، في الأدب، شعر محمد صالح بحر العلوم.

١٠ـ البرهان القاطع والنور الساطع، تأليف محمد صالح بن عضد الدين مسعود، نسخ في محرم الحرام سنة ١٢٦٥هـ.

١١ـ البرهان في أسرار علم الميزان، تأليف الشيخ أيدمر بن علي الجلدكي المتوفى سنة ٧٤٣هـ، من مخطوطات القرن الثاني عشر.

١٢ـ بيان أحكام الفرائض، لسيدي أحمد البدوي، نسخه محمد بن علي بن يوسف في جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٢٥٨هـ.

١٣ـ التاريخ الأساسي للولايات المتحدة الأميركية، تأليف جادل بيرد وماري بيرد، تعريب السيد مصطفى السيد سعيد آل طعمة، نسخ في ١٩٣٣/١٠/٥ .

١٤ـ نسخة أخرى، (دون تاريخ).

١٥ـ تدبير حجر الذخيرة لكل ما حدث وأحدث حيرة، لخليل حسانين، كتب في ١٣ جمادىٰ الثانية سنة ١٣١٥هـ.

١٦ـ التعاليم الطاوية، تأليف ليه تزو، تعريب مصطفى السيد سعيد آل طعمة. نسخ في ١٩٢٧/٤/٢٧ .

١٧ـ نسخة أخرى، كتبت في ١٩٢٧/٥/١٥ .

١٨ـ تعديل الشمس والقمر، مجهول المؤلف والتاريخ.

١٩ـ تعطير الأنفاس، مجهول المؤلف والتاريخ.

٢٠ـ تعليقات على كتاب تراث كربلاء، للسيد صالح بن السيد إبراهيم الشهرستاني، كتبت في ١٨ جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٣٨٦هـ.

٢١ـ تفسير الأحلام، مجهول المؤلف والتاريخ.

٢٢ـ تفسير نور على نور، (الجزء الأول) مجهول المؤلف والتاريخ.

٢٣ـ تنبيه العقول، نسخه عبدالرضا الخراساني في ١٣ محرم سنة ١٣٢٢هـ.

٢٤ـ الثمرة[١]، تأليف: بطليموس الحكيم.

٢٥ـ الجامع العباسي، للشيخ محمد المشتهر ببهاء الدين العاملي.

---

(١) انظر فهرس المخطوطات تأليف: فؤاد سيد (القاهرة ج١ ص٤٣١).

٢٦ـــ جداول محكمات القمر، تأليف: الصوالحي باصول ألغ بيك. تتخلله جداول تاريخها سنة ٨١٨هـ.

٢٧ـــ الحاشية الخليلية، لخليل الله القزويني، ١٩ جمادىٰ الاولىٰ سنة ١٠٨٦هـ.

٢٨ـــ خلاصة الحساب، للشيخ محمد المشتهر ببهاء الدين العاملي، بخط السيد عبدالكريم قلمي، بتاريخ سنة ١٢٦٧هـ.

٢٩ـــ الدرة الغراء[1] في نصيحة السلاطين والقضاة والأمراء، لمحمود بن إسماعيل بن إبراهيم الخيربيتي، توجد منه نسخة في دار الكتب المصرية بالقاهرة تاريخها ذو الحجة سنة ٨٤٣هـ.

٣٠ـــ دلال الدلال، لمؤلف نصراني.

٣١ـــ ديانة السيك، تأليف دوروثي فيلد، تعريب مصطفى السيد سعيد آل طعمة.

٣٢ـــ ديوان الشيخ محمد تقي الحائري، في الأدب، كتب في شهر رجب سنة ١٣٤٧هـ.

٣٣ـــ نسخة أخرى، دون تاريخ.

٣٤ـــ ذكريات، في الأدب، شعر عباس بن مهدي أبو الطوس (١٣٥٠ ـــ ١٣٧٧هـ)، كتب في ١٣٧٦هـ.

٣٥ـــ رباعيات، في الأدب، شعر عباس بن مهدي أبو الطوس، كتب في ١٣٧٦هـ.

٣٦ـــ رسالة إسحاق اليهودي (بالتركية)، في علم الهيئة، لمؤلف طنجي.

٣٧ـــ رسالة في الحج، لمجهول.

٣٨ـــ رسالة في الكيمياء، من حواشي مراد أفندي مختار، (من مخطوطات القرن الثالث عشر الهجري).

٣٩ـــ رسالة في الوفق المثلث الأكبر، (من مخطوطات القرن الرابع عشر الهجري).

---

(١) راجع (فهرس المخطوطات) لفؤاد سيد ج١ ص٣١٠.

٤٠ـ رسالة المريض وكتاب الرمل، لمجهول. نسخها مرزا محمود بتاريخ ١٠ شوال ١٣٠٩هـ.
٤١ـ الرسالة الوفية بتحقيق خلق أفعال العباد الاختيارية، للدسوقي علي الملاح، كتبت في ١٠ رمضان سنة ١٣٥٢هـ بخط المؤلف.
٤٢ـ الركب الضائع، في الأدب، شعر علي بن محمد بن محمد علي الحائري، كتب في ٥ شوال سنة ١٣٨٥هـ.
٤٣ـ روح البيان في الإجازة للسيد سلمان، إجازة السيد محمد مهدي الموسوي الأصفهاني الكاظمي للسيد سلمان هادي آل طعمة، نسخ الكتاب بتاريخ شهر رجب سنة ١٣٨٨هـ.
٤٤ـ زاد المعاد، للشيخ محمد تقي المجلسي المتوفى سنة ١١١٠هـ.
٤٥ـ زئير العاصفة، في الأدب، شعر عباس أبو الطوس، نسخ سنة ١٣٧٧هـ /١٩٥٧ م.
٤٦ـ زيارات، نسخ السيد محمد مهدي بن سليمان بن مصطفى بن أحمد آل طعمة الموسوي بتاريخ سنة ١٣٢٢هـ.
٤٧ـ زيارة الإمامين الكاظمين، نسخ في ١٥ جمادىٰ الثانية ١٣٧٧هـ.
٤٨ـ زيارة الحسين عليه السلام، نسخ السيد محمد هادي بن محمد مهدي بن سليمان آل طعمة الموسوي بتاريخ ٢ ذي القعدة سنة ١٣٩٢هـ.
٤٩ـ زيارات مخصوصة، كتبها السيد محمد رضا بن محمد مهدي بن سليمان آل طعمة الموسوي بتاريخ ٢٨ رجب سنة ١٣٤٤هـ.
٥٠ـ سوانح عابرة، في الأدب. نسخ عباس أبو الطوس بتاريخ ١٣٧٧هـ ١٩٥٧ م.
٥١ـ شرح ألفية ابن مالك، في النحو، للشيخ بدر الدين أبي عبدالله محمد، ويعرف بشرح ابن الناظم.
٥٢ـ شرح آيات وأحاديث.
٥٣ـ شرح على دعاء تفريج الكرب، للشيخ إبراهيم صومع الدسوقي.

٥٤ـ شرح العلامة الأمير علي رسالة الصبان، في المنطق، فرغ منه كاتبه مصطفى الحكيم بن الحاج أحمد الحكيم يوم الخميس ١٨ رمضان ١٣٠٤هـ.

٥٥ـ شرح تجريد الكلام[1]، نسخه فتح الله في عام ١١٢٦هـ.

٥٦ـ شرح قانونجه، المنسوب إلى محمود بن محمد الجغمني، نسخه الحسين بن محمد علي الأسترابادي. عليه تملك تاريخه سنة ١٢٩١هـ.

٥٧ـ شرح المغني، في النحو، لمحمد بن عبدالغني الأردبيلي.

٥٨ـ شرح المواجهات، لمنصور المنوفي الشافعي، وقع الفراغ من تأليفه في جمادى الأولى سنة ١٠٩٠هـ، فرغ من نسخه بتاريخ ١٧ رجب سنة ١١٧٢هـ عبدالرحمن الصعيدي.

٥٩ـ شروط الصلاة، كتبه عثمان بن مصطفى في يوم الجمعة أول ذي القعدة سنة ١١٧٣هـ .

٦٠ـ شروط الصلاة، صاحب الكتاب ومالكه إسماعيل بن إبراهيم سنة ١١٨٢هـ .

٦١ـ الشعب والسلطان ، في الأدب، شعر مهدي بن جاسم الشماسي، كتبه سنة ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م .

٦٢ـ شعر السيد جواد الهندي ، في الأدب، للسيد جواد بن محمد علي الحسيني الشهير بالهندي، المتوفى سنة ١٣٣٣هـ .

٦٣ـ شعر السيد حسين العلوي، في الأدب، للسيد حسين بن محمد علي الموسوي الشهير بالعلوي المتوفى سنة ١٣٦٤هـ، تاريخه ١٣٦٩هـ .

٦٤ـ شعر السيد مرتضى الوهاب، في الأدب، شعر السيد مرتضى بن محمد بن حسين الوهاب الموسوي المتوفى ٣ رجب سنة ١٣٩٣هـ، كتب في ١٦ شوال سنة ١٣٩٢هـ .

---

(١) أصل الكتاب «تجريد الكلام في تحرير عقائد الإسلام» للخواجه نصير الدين الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢هـ.

٦٥ــ شواهد الغيب، في الأدب، للسيد أحمد بن كاظم بن قاسم الحسيني الرشتي الحائري المقتول سنة ١٢٩٥هـ، نسخ في الثاني من ربيع الأول سنة ١٢٧٤هـ .

٦٦ــ صناعة التصريف، في اللغة، للزنجاني، كتبه حسين علي يوم السبت من شهر ذي القعدة سنة ١٢٤١هـ .

٦٧ــ عظماء العلم، تأليف كروو ويلسن، تعريب السيد مصطفى السيد سعيد آل طعمة، كتب في ٢٥/١٠/١٩٤٦ .

٦٨ــ العوامل، للشيخ عبدالقاهر بن محمد الجرجاني .

٦٩ــ فصوص الحكم، في البلاغة، للشيخ محيي الدين بن عربي، نسخ في ٢٥ ربيع الأول سنة ٨١٧هـ .

٧٠ــ في أخبار غيبة الإمام الثاني عشر، للشيخ محمد علي الحائري السنقري، كتب في ٦ محرم سنة ١٣٥٥هـ، نسخه السيد محمد رضا بن السيد محمد مهدي آل طعمة .

٧١ــ في محراب باخوس، في الأدب، شعر عباس أبو الطوس كتب بتاريخ ١٣٧٧هـ /١٩٥٧ م .

٧٢ــ فوائد طبية، لمجهول .

٧٣ــ فوائد في الكيمياء، يرقى المخطوط إلى القرن الثالث عشر الهجري .

٧٤ــ القرآن الكريم . آخره (كتبه العبد المذنب المجرم العاصي بن مير محمد باقر سيد عبدالله اللاهيجاني يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٢١٧هـ) .

٧٥ــ قصائد حسينية، في الأدب، نسخه السيد محمد هادي السيد محمد مهدي ابن سليمان آل طعمة في ٨ ذي القعدة سنة ١٣٨٩هـ .

٧٦ــ قصائد في مدح الرسول، في الأدب، (بالتركية) كتبه السيد الحاج حافظ عبدالله خاكي، المعروف بشيخ داوود سنة ١٢٦٦هـ .

٧٧ــ قصيدة ، في الأدب ، للشيخ حسين نجف المتوفى سنة ١٢٥٤هـ، نسخه السيد محمد هادي السيد محمد مهدي سليمان آل طعمة .

٧٨ــ قصيدة الشيخ علي المقرب، في الأدب، للشيخ علي بن مقرب الأحسائي (٥٧٢ ــ ٦٢٩هـ)، ١٥٣ بيتاً، بخط الشيخ فرج آل عمران القطيفي (٧ رجب سنة ١٣٩٠هـ) .

٧٩ــ قطعة من صحيح البخاري، لأبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦هـ) ، كتب بخط عبدالباقي البكري، ١٣٠٤هـ .

٨٠ــ كتاب في الأدعية .

٨١ــ كتاب في الأدعية .

٨٢ــ كتاب في الأدعية، نسخه درويش سيد أحمدي .

٨٣ــ كتاب في الأدعية .

٨٤ــ كتاب في الأدعية، نسخ بتاريخ ١٢٧٨هـ .

٨٥ــ كتاب في الحديث، نسخة قديمة جداً نسخها محمد بن الرمض الحنفي في سنة ٧٩٨هـ .

٨٦ــ كتاب في الفقه، حرره يحيى أفندي الشهير بمنقاري زاده سنة ١٢١٥هـ .

٨٧ــ كتاب في الفقه، (كتاب الطهارة) ، عليه ختم السيد محمد عزيز وختم حافظ إدريس فائق الأسبري، سنة ١٣١٩هـ .

٨٨ــ كتاب شعري في الفقه، ناظمها الأقل محمد علي بن الشيخ حيدر بن الشيخ خليفة ، فرغ من تسويد المنظومات يوم السبت ٢٩ ربيع الثاني سنة ١٢٣٣هـ في النجف .

٨٩ــ كتاب في النحو .

٩٠ــ كتاب في المنطق، لمؤلف نصراني .

٩١ــ كشكول، في الأدب، نسخه الشيخ محسن بن الشيخ محمد حسن أبو الحب (١٣٠٥ ــ ١٣٦٩هـ) في شهر رجب سنة ١٣٦٥هـ .

٩٢ــ كلمات قصار أمير المؤمنين، نسخه محمد حجة الإسلام زاده في السادس من ربيع الثاني ١٣٣٣هـ .

٩٣ــ كنوز المعارف الإلهية، نسخه السيد محمد هادي بن السيد محمد مهدي بن سليمان آل طعمة بتاريخ ١٨ جمادي الثانية ١٣٩٢هـ .

٩٤ــ لم نحطم الذرة؟، تأليف آرثر. كي. سليمان، تعريب السيد مصطفى السيد سعيد آل طعمة، نسخ في ١٩٤٧/١٠/٢ .

٩٥ــ متن السنوسية .

٩٦ــ مجمع المنافع البدنية[١]، في الطب .

٩٧ــ مجموع شعري، في الأدب، بخط السيد سلمان بن السيد محمد هادي آل طعمة نسخ في ٢٩ شوال سنة ١٣٨٣هـ .

٩٨ــ مجموع شعري، في الأدب، بخط السيد محمد هادي بن السيد محمد مهدي آل طعمة نسخ في ٢٠ جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٣٨٨هـ .

٩٩ــ مجموع شعري، في الأدب، بخط السيد محمد هادي السيد محمد مهدي آل طعمة، نسخ في ٢٩ شوال سنة ١٣٨٣هـ .

١٠٠ــ مجموع شعري، في الأدب، شعر باللغة الدارجة، تاريخ نسخه سنة ١٢٥٩هـ .

١٠١ــ مجموع فيه :

ــ شرح قصيدة البردة، للبوصيري، نسخ عبدالله بن يونس (١٢١٠هـ) .

ــ كتاب في النحو (١٢٤٢هـ) .

١٠٢ــ مجموع فيه :

ــ كتاب في النحو (١٠٧٠هـ) .

---

(١) انظر فهرس المخطوطات المصورة لفؤاد سيد ص١٦٦ .

ـــ المصباح، في النحو، للمطرزي أبي الفتح ناصر .

١٠٣ـــ مجموعة ابن نصار، في الأدب (شعر باللغة الدارجة) بخط السيد عبدالحميد ابن السيد عبدالجليل بن السيد محمد علي آل طعمة، نسخ سنة ١٣٣٨هـ .

١٠٤ـــ مجموعة الأدعية والختومات، (بالتركية) .

١٠٥ـــ مجموعة أدعية وأوراد وأذكار، بخط السيد محمد هادي السيد محمد مهدي السيد سليمان آل طعمة (١٣٦٠هـ) .

١٠٦ـــ مجموعة رسائل فيها :

ـــ رسالة في الأوفاق، لمجهول، (١٢٢٣هـ) .

ـــ رسالة في الموضوع السابق .

ـــ فائدة لنفح السارق .

ـــ جدول الغالب والمغلوب .

١٠٧ـــ مجموعة آل أبي الحب، في الأدب، نسخ السيد محمد هادي بن السيد محمد مهدي آل طعمة، (١٥ جمادى الثانية ١٣٨٨هـ) .

١٠٨ـــ مجموعة آل كمونة، في الأدب، بخط محمد سعيد بن محمد كاظم الطريحي (١٥ ربيع الأول سنة ١٣٩١هـ) .

١٠٩ـــ مذكرات، في الأدب، نسخه عباس أبو الطوس سنة ١٣٧٧هـ-١٩٥٧م

١١٠ـــ مذكرات آغا خان الأول، في الأدب، تعريب الحاج مصطفى أسد خان، سنة ١٣٨٦هـ .

١١١ـــ مصرع الحسين ، في التاريخ، لمحمد علي بن طه الكاظمي .

١١٢ـــ المطول، في البلاغة، شرح تلخيص المفتاح،لسعد الدين (مسعود) بن عمر ابن عبدالله التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢هـ، نسخ في ١٢ رمضان ٧٤٢هـ .

١١٣ــ المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة[1] ، في اللغة، للحافظ جلال الدين عبدالرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ .

١١٤ــ معرفة الساعات .

١١٥ــ معشر العشاق، في الأدب، شعر شعبي لمحمود عبود الكربلائي (١٣٧٣هـ ١٩٥٤م) .

١١٦ــ من أغاني الشباب، في الأدب، شعر عباس أبو الطوس (١٣٧٧هـ/١٩٥٧م) .

١١٧ــ منتخب الدعوات، في الأدعية، نسخه السيد محمد هادي السيد محمد مهدي آل طعمة، في ١٥ ذي الحجة سنة ١٣٨٠هـ .

١١٨ــ منتخبات الأدعية، نسخه السيد محمد هادي السيد محمد مهدي آل طعمة في ٢٥ رمضان سنة ١٣٨٨هـ .

١١٩ ــ منتخبات البحار ، نسخه السيد محمد هادي السيد محمد مهدي آل طعمة في ١٤ رمضان سنة ١٣٩١ هـ .

١٢٠ ــ منتخبات الزيارات والدعوات الزاكيات ، نسخه السيد محمد هادي السيد محمد مهدي آل طعمة في ١٤ محرم سنة ١٣٩٣ هـ .

١٢١ــ منطق العلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية، تأليف نورث شبروت، تعريب السيد مصطفى السيد سعيد آل طعمة، نسخ في ١٩٥٠/٤/٢٠ .

١٢٢ــ للمنظومة المرجانية، في الأدب، نسخ السيد كلب باقر بن كلب حسين المولوي النقوي الحائري، في ذي القعدة سنة ١٣٢٣هـ .

---

(١) معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف اليان سركيس ص١٠٨٤ .

١٢٣ـ المنهج إلى أصول المذهب المبرج لمحمد الأمين بن أحمد زيدان، نسخه عبدالله بن عبدالله عثمان التونسي خريج الأزهر الشريف ، عن نسخة فاسية .

١٢٤ ـ مواليد النساء والرجال ، لصالح منصور اليافي الحنفي(غرة رمضان ١٢٥٨ه) ، عليه تملك أحمد حسين .

١٢٥ـ نهاية التحرير، في الأدب، للسيد محمد تقي القزويني المتوفى سنة ١٢٧٠هـ، نسخ سنة ١٢٢٣هـ .

١٢٦ـ نزهة الإخوان في وقعة البلد المقتول العطشان، في التاريخ، لمجهول، (١٢٤٤هـ) بخط السيد سلمان السيد هادي السيد محمد مهدي آل طعمة، نسخة منقولة عن نسخة السادة آل النقيب في كربلاء .

١٢٧ـ النشيد الظافر، في الأدب، شعر عباس أبو الطوس (١٣٧٧هـ/١٩٥٧م) .

١٢٨ـ النظرية الذرية، تأليف سرور وتيلر، تعريب السيد مصطفى السيد سعيد آل طعمة في ١٦/١١/١٩٤٦ .

١٢٩ـ هداية العقول إلى غاية السؤول، في علم الأصول، نسخ في سنة ١٢٦٥هـ .

١٣٠ـ هدير الشلال، في الأدب، شعر عباس أبو الطوس (١٣٧٧هـ/١٩٥٧م) .

١٣١ـ الهزل في ترويح النفس، في الأدب، تأليف حسين صالح البيضاني .

(٣٤)

خزانة مكتبة سيد الشهداء العامة

١ ــ البداية في علم الدراية، للشهيد الثاني، نسخه محمد أحمد (٩٥٩هـ) .

٢ ــ الكافي، (كتاب الروضة)، للشيخ الكليني، نسخه محمد باقر الحسيني (١٠٧١هـ) .

٣ ــ مجموع فيه :

ــ منهاج اليقين، للعلامة الحلّي .

ــ جامع الدرر في شرح الباب الحادي عشر، للشيخ خضر، نسخ بتاريخ ٩٤١هـ .

(٣٥)

خزانة مكتبة أبي الفضل العباس العامة

١ ــ الحدود والتعزيرات .

٢ ــ حلية المتقين، كتب في سنة ١٠٨٧هـ .

٣ ــ كتاب الطهارة، للشيخ مرتضى الأنصاري .

٤ ــ مسالك الأفهام، في الفقه، للشيخ زين الدين بن علي الجبعي العاملي (٩١١ ــ ٩٦٦هـ) .

٥ ــ نسخة من القرآن الكريم، كتبت في محرم ١٢٣٦هـ .

٦ ــ نسخة أخرى كتبت في ١٢٢٠هـ .

فهرسة مخطوطات مكتبة القاضي عبد الرحمن علي شيبان الخاصة

النماص ـــ المملكة العربية السعودية

إعداد : رياض عبد الحميد مراد

زرت بحكم عملي في إدارة التعليم بالنماص ، واهتمامي بالمخطوطات العربية ، المكتبات الموجودة في المنطقة ، فلم أجد فيها مخطوطات باستثناء مكتبة القاضي عبد الرحمن علي شيبان الخاصة ، فقمت بفهرسة ما فيها من مخطوطات وآثرت أن أنشرها في مجلة « معهد المخطوطات العربية » بعد أن قمت بتصنيفها .

وفيما يلي وصف لمخطوطات المكتبة اشتمل على ذكر المؤلف وأول المخطوط وآخره وذكر بعض التوصيف من أبواب وفصول ومسطرة وعدد أوراق ونوع خط الخ ...

أولاً : التصوّف والزهد

١ ــ قطعة من كتاب مجهول في التصوف والزهد :

المؤلف مجهول

أوله : ناقص . ويبدأ بما يلي :

وسلم : ما الميت في قبره إلا كالغريق المتغوث ينتظر دعوة تلحقه ابنه أو أخيه أو صديق له فإذا لحقته كانت أحب إليه من الدنيا وما فيها ، وإن هدايا الأحياء للأموات الدعاء والاستغفار .

آخره : ناقص ينتهي بما يلي :

قال عطاء بن يسار إذا كان ليلة النصف من شعبان دفع إلى ملك الموت صحيفة فيقال اقبض من هذه السنة في هذه الصحيفة قال فإن العبد ليغرس الغراس وينكح الأزواج ويبني البنيان وإن اسمه في تلك الصحيفة وهو لا يدري .

فهرس هذه القطعة :

الباب السابع: في حقيقة الموت وما يلقى الميت في القبر إلى نفخة الصور

الباب الثاني: في الأسباب الميسرة لقيام الليل

الباب السادس: في أقاويل العارفين على الجنائز وحكم زيارة القبور

الفصل الثاني: في وجه التدرج إلى الإرشاد وترتيب درجات الاعتقاد

الفصل الثالث: من كتاب قواعد العقائد

الباب الثاني: في كيفية الأعمال الظاهرة من الصلاة

الباب الثالث: في الشروط الباطنة من أعمال القلب

الباب السادس: في مسائل متفرقة تعم البلوى بها

الباب السابع: في النوافل من الصلوات .
وصفه : الكتاب مفروط ومضطرب ومتداخل وغير مرتب ، أصابت الرطوبة كثيراً من أوراقه ولكنها لم تضر بالكلمات ، والناسخ مجهول ، ولكن الخط واضح ومقروء .
مسطرته : ٢٠٫٥ × ٣٠٫٥ . ورقاته : ٤٣ ورقة

ثانياً : الحديث

٢ ــ قطعة من متن صحيح الإمام البخاري :

أوله : ناقص . يبدأ بما يلي :
وليبصق عن يساره أو تحت قدمه فيدفنها
باب إذا بدره البصاق فليأخذ بطرف ثوبه :
حدثنا مالك بن إسماعيل قال نا زهير قال ناحميد عن أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى نخامة في القبلة فحكها بيده ورؤي منه كراهيته أو رؤي كراهيته لذلك وشدته عليه .
آخره : ناقص . وينتهي بباب الصوم لمن خاف على نفسه العزوبة . آخره :
نا أبو عاصم عن ابن جريج عن يحيىٰ بن عبدالله بن صيفي عن عكرمة بن عبد الرحمن عن أم سلمة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم والى من نسائه شهراً .
وصفه : قطعة من الصحيح رؤوس العبارات والأبواب بالحمرة والخط واضح
مسطرته : ٢٢ × ٣٢ سم . ورقاته : ٧٨ ورقة

٣ ــ قطعة أخرى من متن صحيح الإمام البخاري :

أوله : ناقص يبدأ بما يلي :
عن جابر بن عبدالله رضي الله عنهما قال : كان رسول الله صلى الله عليه

وسلم يعلمنا الاستخارة في الأمور كلها كما يعلمنا السورة من القرآن يقول : إذا همّ أحدكم بالأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة ثم ليقل : اللهم إني أستخيرك بعلمك وأستقدرك بقدرتك ...

آخره: ناقص ينتهي بما يلي :

(باب من أقسم على أخيه ليفطر ولم ير عليه قضاء إذا كان)

وصفه : ناقص من أوله وآخره ، أصابت الرطوبة كثيراً من أوراقه فأضرت بها ، الخط قديم ، على الهامش تعليقات كثيرة ، الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة .

مسطرته : ٢٠ × ٣٠ سم . ورقاته : ٥٠ ورقة .

ثالثاً : السير والمغازي

٤ ــ كتاب بهجة المحافل :

مؤلفه : تقي الدين عماد الدين يحيى بن أبي بكر بن محمد العامري .
موضوعه : السير والمغازي والمعجزات والشمائل .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وبه أستعين :

الحمد لله صادق [ ] والوعيد ، البر الرحيم ، الفاطر الصمد العليم ، الذي بعث محمد [؟] صلى الله عليه وسلم بالحنيفية السمحة والدين القويم ، وبصر به بعد العمى ، وكشف به الغما ، وأتاه الحق العظيم ، والقلب السليم ، واختصّه بالشفاعة العظمى ، والمقام المحمود والتبجيل والتكريم ، وأرسله إلى الكافة ، وأمّن به بعد المخافة ...

آخره : ناقص ينتهي بما يلي :

الفصل الثالث في تعظيم أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم لما عظّمه ومحبتهم .

وصفه : أوراقه متآكلة من الأطراف ، ولكنه سليم الكلمات والأسطر ، ومع أن الرطوبة ، أصابت بعض جوانبه إلا أنها لم تضر به . الناسخ مجهول وفي كتابته بعض الأخطاء الإملائية .

مسطرته : ٢٣ × ٣٢ سم . ورقاته : ٢٢٠ ورقة .

رابعاً : الفقه

٥ ـ أرجوزة الفرائد البهية في نظم القواعد الفقهية

وهو ملخص كتاب الأشباه والنظائر للسيوطي .

مؤلفه : سراج الدين أبو بكر بن أبي القاسم الأهدل

أوله : يقول راجي عفو ربه العلي — وهو أبو بكر سليل الأهدل

الحمد لله الذي فقهنا — وبسلوك شرعه نبهنا

علمنا سبحانه بالقلم — فضلًا ومنا منه ما لم نعلم

آخره : يا رب هيىء لنا من أمرنا رشدا — واجعل معونتك الحسنى لنا مددا

ولا تكلنا إلى تدبير أنفسنا — فالنفس تعجز عن إصلاح ما فسدا

أنت العليم وجهت بي أملي — إلى رجاء بك وجهاً سائلًا ويدا (؟)

وللرجاء ثواب أنت تعلمه — فاجعل ثوابي دام الستر لي أبدا

وصفه : هو تلخيص شعري لكتاب السيوطي ، وقبله وبعده فوائد ومسائل فقهية ، وفيه خطوط مختلفة والناسخ مجهول

مسطرته : ١٧ × ٢٤ . ورقاته : ١١ ورقة

٦ ـ تحفة المحتاج إلى شرح المنهاج « الجزء الثاني » .

مؤلفه : أحمد بن حجر الهيتمي نزيل مكة .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

كتاب البيع

قيل أفرده لإرادته نوعاً منه هو بيع الأعيان ، ويردّ بأن إفراده هو الأصل ، إذ هو مصدر وإرادة تلك تُعلم من إفراده السلم بكتاب مستقل . وهو لغة : مقابلة شيء بشيء .

آخره : ناقص ينتهي بما يلي :

وكذا في لحم أضحية تطوّع لأنه إنما يرجع ليستقلّ بالتصرف وهو فيه ممتنع وبما ذكره أفتى كثيرون ممن سبقه وتأخّر عنه وردّوا على من أفتى بجواز الرجوع في النذر بكلام الروضة وغيرها وقول بعضهم .

موضوعه : فقه شافعي .

وصفه : خطه جميل مقروء ، رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة . ناسخه مجهول ، نصف الورقة الأولى ممزقة .

مسطرته : ١٩ × ٢٨ . ورقاته : ٢٦٤ ورقة .

التملكات : عليه تملك باسم محمد البكري الحموي بن السيد علي في أواخر ربيع الثاني سنة ١١٨١ وتملك باسم آخر لا يبين .

غلافه : من المجلد الممزق المبطن بورق مطبوع على الحجر .

٧ ــ أوراق في الفقه

مجهولة المؤلف ومن أي كتاب هي .

مسطرته : ١٩ × ٢٦ سم . ورقاته : ١٥ ورقة

٨ ــ قطعة من كتاب في الفقه

مجهول الاسم والمؤلف

مسطرته : ٥ر٢٢ × ٣٣ سم . ورقاته : ٣٤ ورقة .

٩ ــ قطعة من كتاب في الفقه

مجهول الاسم والمؤلف .

مسطرته : ٢١ × ٥ر٣٠ ورقاته : ٨ ورقات .

١٠ ــ قطعة من كتاب في الفقه

مجهول الاسم والمؤلف

مسطرته : ٥ر١٨ × ٢٧ سم . ورقاته : ٦ ورقات

١١ ــ قطعة من كتاب في الفقه

مجهول الاسم والمؤلف .

وصفه : أكلت الأرضة بعضه وأصابته الرطوبة .

مسطرته : ٥ر١٩ × ٢٨ سم . ورقاته : ١٥٠ تقريباً

١٢ قطعة من كتاب في الفقه

مجهول الاسم والمؤلف .

مسطرته : ٥ر١٦ × ٢٣ سم . ورقاته : ٨ ورقات

١٣ ــ قطعة من كتاب في فقه الزيدية

مجهول الاسم والمؤلف .

ناسخه ومالكه : محمد بن أحمد بن علي بن يحيىٰ بن علي بن أبي القاسم الحمزي سنة ١٠٧٥ هـ

مسطرته : ٢٢ × ٣٠ سم . ورقاته : ٣٧ ورقة

خامساً : القراءات

١٤ ــ كتاب النشر في القراءات العشر

مؤلفه : محمد بن محمد بن محمد الجزري الدمشقي الشافعي

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . قال الشيخ الإمام الحافظ المحقق المجود العلامة شيخ الإسلام حسنة الأيام ... الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامه ونشره وسهل نشره لمن رامه وقدره ووفق للقيام به من اختاره وبصره وأقام لحفظه خيرته من بريته الخيرة ...

آخره : ناقص ينتهي بما يلي :

ولقنبل من طريق ابن مجاهد وفي إرشاد أبي العز من طريق النقاش عن أبي ربيعة وقال في كفايته روى البزي وابن فليح والحمامي والقطان عن زيد وبكار عن ابن مجاهد عن قنبل .

وصفه : أصابت الأرضة بعض جوانبه ولكنها لم تضره وكذلك الرطوبة والناسخ مجهول .

جلدته : إحدى جلدتيه ضائعة ، والجلد قديم جداً مأروض .

تملكاته : عليه تملك باسم عبد الهادي بن عبدالله العويفي الحضرمي وباسم يحيىٰ بن الحسين وغيرهما

مسطرته : ٢١ × ٣١ سم . ورقاته : حوالي ٦٠٠ ورقة .

سادساً : النحو والإعراب

١٥ ــ كتاب إعراب الآجرومية في علم النحو

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . اللهم صلّ وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . الحمد لله رب العالمين ، الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين ، وجعل النجوم مفتاحاً للعلوم ومصباحاً لفهوم الطالبين . والصلاة

والسلام على سيدنا محمد أفصح العرب أجمعين وعلى آله وأصحابه أهل الفصاحة والبلاغة والتمكين . وبعد فهذه تعليق لطيف وإعراب ظريف على المقدمة الآجرومية نفع الله به عامة الطالبين كما نفع بها آمين .

آخره : ومثال البدل : مررت بزيد أخيك ، والإعراب ظاهر معلوم والله أعلم بكل معلوم وهو أحكم الحاكمين وأرحم الراحمين وخير الغافرين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين .

وصفه : الناسخ مجهول ، والخط واضح قديم ، ورؤوس العبارات بالحمرة .

جلده : قديم .

تملكاته : عليه تملك باسم محمد الملحاني .

مسطرته :٥ر١٦ × ٥ر٢٣ سم . ورقاته : ٤٠ ورقة

في نقد التراث :

نظرات في كتاب :
نظام الغريب في اللغة

بقلم : عبد الإله نبهان
قسم اللغة العربية ــ كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة البعث ــ حمص ــ سورية

لمؤلفه عيسى بن إبراهيم بن عبدالله الربعي
الوحاظي الحميري المتوفى سنة ٤٨٠ هـ .
تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي .
نشر دار المأمون للتراث .
دمشق ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠م .

ينتسب هذا الكتاب إلى معجمات المعاني . وقد جعله مؤلفة في أربعة أبواب ومائة، وألحق بها ثلاثة أبواب . بدأ الباب الأول من الكتاب بما جاء من الغريب في خلق الإنسان وتتالت بعده الأبواب الأخرى : فيما جاء من الشّجاج، في العقل والذكاء، في الفصاحة ... الخ .

وقد اهتم بتحقيق هذا الكتاب ونشره محمد بن علي الأكوع الحوالي إسهاما منه في إحياء التراث اليمني خاصة والعربي عامة على حد تعبيره .

قدم المحقق الفاضل للكتاب بمقدمة كنت أوثر أن أمرّ بها عابراً، لكن بعض ما

فيها دفعني إلى التريث وتقليب النظر ومراجعة المظان مما جمع لدي من ملاحظات تعين على النظر في الكتاب .

فهمت من مقدمة المحقق أن كتاب « نظام الغريب » قد سبق نشره محققاً على يد الدكتور بولس الذي صنع فهارس لمحتويات الكتاب وفهارس لأسماء الشعراء وفهارس للكلمات اللغوية، ويأخذ عليه المحقق الأكوع بأنه ــ أي الدكتور بولس ــ « فات عليه أنه لم يقدم للكتاب بمقدمة ولا ببنت شفة ولا علق عليه بُحلوة ولا مُرة ولا ترجم للمؤلف ولا حدد سنة طبعه .. كما أننا استدركنا عليه بكثير من الضبط والسقط » .

هذه مآخذ المحقق اللاحق على المحقق السابق وهي تشي بأنه سيحقق لطبعته هذه مافات من سبقه .

والحق أني لم أستطع العثور على طبعة الدكتور بولس لأقارن بينها وبين طبعة الأكوع في مقالي هذا، لذلك ستكون نظراتي محصورة في طبعة الأكوع .

اعتمد المحقق في إخراج كتاب « نظام الغريب » على عدة نسخ :

ــ الأولى وهي التي اعتمدها أصلا ويرجع تاريخها إلى أوائل القرن السابع (٦٠٨ هـ) وهي ــ كما وصفها ــ جيدة الخط، وقد قرئت على عدد من العلماء، منهم أثير الدين أبو حيان الأندلسي .

ــ الثانية : وقد استظهر بها المحقق استظهاراً ورمز لها بالحرف « ج »، وهي نسخة الجامع الكبير بصنعاء، ولم يذكر تاريخ نسخها .

ــ الثالثة : وهي طبعة الدكتور بولس، ورمز لها المحقق بالحرف « م »، أي مطبوعة

ــ وأخيرا كانت بين يديه نسختان خطيتان من الكتاب من مقتنيات الجامع الكبير بصنعاء استظهر بهما ولم يعول عليهما لأنهما كانتا تدمجان الحواشي في الأصل .

ـــ بالإضافة إلى أوراق كانت لديه من « نظام الغريب » استعان بها في أول الكتاب ورمز لها بالحرف « ق »[1] .

فالمحقق اجتمعت لديه عدة نسخ بالإضافة إلى المطبوعة، ولذلك كان من المتوقع أن ينشر الكتاب محرراً نصّه غنياً بمقدمته وتعاليقه وشروحه . وسأقف الآن على مواضيع يسيرة من مقدمه المحقق :

قال المحقق في ص١٢ من مقدمته منوها بقيمة كتاب « نظام الغريب » :

« وممن جعله رائده وعلماً يهتدي به صاحب « القاموس » مجد الدين الفيروز آبادي، وكذا شارحه المرتضى صاحب التاج، فإنه نوه عليه[2] في مقدمة كتابه المذكور » .

قلت : إن صاحب « القاموس المحيط » قد اعتمد على « العْباب » للصاغاني، « والمحكم » لابن سيده، ولم يذكر في مصادره « نظام الغريب » لابخير ولا بِشرّ، ولو أنه جعله رائده وعلماً يهتدي به ـــ كما يذكر الأستاذ الأكوع ـــ لذكر ذلك في مقدمته والرّجل يذكر مصادره وموارده .

أما صاحب « التاج » فإنه لم ينوه بنظام الغريب لأن التنويه بالشيء هو رفع ذكره، قال الزمخشري في « الأساس » : نوهت به تنويها رفعت ذكره وشهرته .

وكل ما هنالك أن المرتضى في مقدمته لتاج العروس كان يعدد أسماء العلماء الذين اهتموا « بالقاموس المحيط »، ولما ذكر عبدالله بن شرف الدين الحسني أشار إليه بقوله : « شارح نظام الغريب » وهذا ذكر عارض، ولو أن الإمام المرتضى أراد التنويه حقاً بكتاب « نظام الغريب » لذكره في عداد المصادر التي استمد منها واستعان بها في تصنيف معجمه، والإمام لم يبخل بذكر هذه المصادر كما تشهد مقدمته للتاج .

---

(١) يمكننا أن نشير ههنا إلى وجود نسخة أخرى من كتاب « نظام الغريب » في المكتبة الظاهرية بدمشق في (٩٦) ورقة ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
وقد عُرِضَ الكتاب في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية « علوم اللغة العربية » ص١٦٧ على نحو غير دقيق، قال واضع الفهرس : أفرد فيه لغات الأشعار واقتصر عليها .

(٢) الصواب : نوه به

والذي أراه أنه لا الإمام المرتضى نوه بالكتاب ولا الإمام مجد الدين اعتمد على الكتاب في قاموسه[1] وإذا كان قد فعل ذلك حقا فليدلنا كاتب المقدمة على نصّ يدعم رأيه ويقوي ما ذهب إليه .

وأورد المحقق بعد قوله السابق قول ياقوت في « معجم الأدباء » ١٤٦/١٦ (طبعة الرفاعي بمصر) : وأهل اليمن مشتغلون فيه ..

قلت : وعبارة ياقوت : ... مشتغلون به .

ثم ذكر المحقق المؤرخين الذين ترجموا للمؤلف ، فذكر اليمنيين منهم أولا ، ثم قال : « وممن ترجم له من الأقطار العربية الشقيقة (كذا) الوزير القفطي المتوفى ٦٤٤ هـ في إنبائه » إنباه الرواة ـــ طبعة دار الكتب .

قلت : لم يترجم له الوزير القفطي في إنبائه ، واقتصر في تراجمه في اسم « عيسى » على أربعة رجال هم : عيسى بن عمر البصري ٣٧٤/٢ ، وعيسى بن أبي جرثومة الأندلسي ٣٧٧/٢ ، وعيسى بن يللبخت الجزولي المغربي ٣٧٨/٢ ، وعيسى ابن المعلى النحوي الشاعر ٣٨٠/٢ ، بل إن اسم عيسى بن إبراهيم لم يأت في الكتاب لا قصداً ولا عرضاً ولا ذُكر كتابُه . وقد اتبع المحقق في ذكره لكتب التراجم التي ظن أنها ترجمت للرّبعي طريقة السرد السريع من غير أن يدلّ على الجزء والصفحة بله الطبعة المرادة ، وكأنه كان يستعرض أسماء هذه الكتب في ذاكرته ، وإلا فما معنى قوله : إن ياقوت ترجم للربعي في « معجم البلدان » ؟ والصواب أن ياقوت ترجم له بسطرين فقط في معجم الأدباء ١٤٦/١٦ وقال عنه : « عيسى بن إبراهيم الربعي الوحاظي ـــ بلدة باليمن ـــ لا أعرف حاله ، إلا أنه مصنف كتاب

---

(١) من الجدير بالذكر هنا أن الإمام مجد الدين الفيروز آبادي قد صنف كتاباً سماه « البلغة في تاريخ أئمة اللغة » ترجم فيه لاثنين وعشرين وأربعمائة إمام من أئمة اللغة والنحو ولم يرد فيه ذكرٌ من قريب أو بعيد لعيسى بن إبراهيم الربعي ولا لكتابه « نظام الغريب » . وقد طبع « البلغة » بتحقيق محمد المصري في وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٢ .

« نظام الغريب في اللغة » حذا فيه حذو « كفاية المتحفظ »[1] وأجاده ، وأهل اليمن مشتغلون به » .

وقد ذكر المحقق ما عاناه في البحث والتنقيب بين يدي شواهد الشعر وشدة حرصه في نسبتها إلى أصحابها . ونرجو أن يكون قد حالفه التوفيق ، وأدع سائر ما في مقدمته .

تلا مقدمة المحقق راموز المخطوطة الأم . وقد اختار منها صفحتها الأولى ، وأردفها براموز ـــ النسخة (ج) واختار منها صفحتها الأولى أيضا .

أنتقل الآن إلى مقدمة المؤلف .

قال المؤلف ص ١٩ سطر ٧: «وما فضله به من النطق المعبر عن الحقائق، وإبانة رتبة الخالق » .

قلت : إذا قارنا هذه العبارة براموز النسخة الأم وراموز النسخ (ج) وجدنا العبارة على هذا النحو : (وإبانة رتبة المخلوق عن رتبة الخالق) .

وفي السطر التالي وردت العبارة التالية محصورة بين معقوفتين : « وفرقا بين النور والظلمة » ، علق عليها المحقق بقوله : ما بين القوسين زيادة من (م) وفي الأصل ساقط .

قلت : العبارة مستدركة في هامش النسخة (ج) التي استظهر بها المحقق .

ثم يقول المصنف : « وإذ جعل تعالى جده العلم من صفاته الذاتية وأسمائه الأزلية وإحلاله إياه المنزلة الرفيعة التي لا خلف عند سائر المختلفين في تفضيلها وإجلالها ... » .

---

(١) كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ لأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل المعروف بابن الأجدابي (قبل ٦٠٠ هـ) وهو مختصر فيما يحتاج إليه من غريب الكلام « كشف الظنون » ٢/١٥٠٠
قال عنه الدكتور حسين نصار : وهو كتاب مدرسي صغير مطبوع في ٨٣ صفحة من حجم كتب الجيب ، وينقسم إلى أبواب غاية القصر لا تستحق الاهتمام (المعجم العربي ٢١٣/١) .
هذا ويجب الانتباه إلى قول صاحب كشف الظنون قبل ٦٠٠ هـ فهذا يجعل ابن الأجدابي متأخراً عن الربعي ، فكيف يتأثر به الربعي ؟! والصواب ما ذكره العلامة الزركلي في الأعلام : ١ : ٣٢ نقلا عن رحلة التّجاني بأن ابن الأجدابي اجتمع بقاضي طرابلس الغرب ابن هانش الذي تولى القضاء من سنة ٤٤٤ إلى ٤٧٧ هـ . ورجح الزركلي أن تكون وفاة ابن الأجدابي نحو ٤٧٠ هـ/١٠٧٧ م .

قلت : إذا نظرنا في راموز الأصل وجدنا بياضاً بقدر كلمة قبل كلمة « إحلاله » التي لم يظهر منها إلا « لا له » ولم ينص المحقق على ذلك في تعليقاته . كما أن لام كلمة (إحلاله) ضبطت بالفتح في الراموزين عطفاً على « جعل العلم ... وإحلاله » وقد ضبطها المحقق بالكسر .

— في الحاشية رقم ٤ ص ٢٠ ذكر المحقق خمسة أسطر وقال : إنها زيادة من (م) .

قلت : في الصفحة السابقة أقحم عبارة (م) في المتن وجعلها بين معترضتين فلمَ نزل بها ههنا إلى الحاشية ، وكان يسعه هنا ما وسعه هناك ، كما كان يسعه هناك ما وسعه هنا ؟ وقد علق في الحاشية رقم ٤ بقوله : كذا في أصلنا و (و) وهو لم يذكر لنا نسخة رمزها (و) ، ثم إن تلك الزيادة التي جعل النسخة (م) منفردة بها موجودة بفَصّها ونَصّها في راموز النسخة (ج) ، فلماذا قصرها على (م) ؟ وفي آخر هذه الزيادة وردت عبارة « ولا بلوغ في منتهاه » وفي الراموز إلى منتهاه ، وهو الصحيح .

وأكتفي بهذا تعليقاً على مقدمة المصنف التي بلغت سطورها سبعة عشر سطراً .

— في ص ٢٢ قال المؤلف : اليأفوخ : الرأس .

علق المحقق بقوله « في خلق الإنسان اليأفوخ مهموز ، والجماع اليآفيخ ، وفي الهامش : الصواب أن اليأفوخ من الرأس ، وهو الموضع الذي يتحرك من رأس الطفل ، من التعريب وهو مهموز » .

قلت : بعد هذا التعليق الذي نقل معظمه من هامش إحدى النسخ لم ندر هل اليأفوخ من الرأس أو هو الرأس . وأهو عربي أم معرب ؟ ويبدو أن عدم حصول الفائدة عائد إلى أن المحقق اقتصر على نقل ما في حواشي نسخته ، ولم يقارن مادة « نظام الغريب » بالمعجمات اللغوية ، والمقارنة هنا أمر تحتمه وتقتضيه طبيعة الكتاب ، وبالمقابلة والمراجعة يمكننا أن نكتشف خطأ المؤلف أو ما انفرد به أو ما صحف فيه .. إلخ . ولو عدنا إلى المعجمات لوجدنا الأمر واضحاً لا لبس فيه ، ففي « المخصص » ١/٥٥ : وفي الهامة اليأفوخ وهو وسطها حيث التقى عظم

مقدم الرأس وعظم مؤخره .. ومثل ذلك في « لسان العرب » مادة : أفخ ، يفخ .. أليس هذا الموضوع جديراً من المحقق بالتعقيب والتعليق ؟ وإذا لم نصوب أغلاط المؤلف فما فائدة التحقيق ؟

ــ في ص ٢٤ أنشد بيت ذي الرمة :

والقــرط في حرّة الذفــرى معلقــةٌ تباعد الحبل منه فهــو يضطــرب

قلت : والصواب مُعَلّقَهُ ــ بالهاء ــ انظر ديوانه ١/٣٥ (طبعة مجمع اللغة العربية في دمشق بتحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح) .

ــ في ص٢٧ ورد قول العجاج :

بعد الجلا ولائح القتير

قال المحقق : صدر البيت كما في (ج) و (م) : «جاري لا تستنكري عذيري »، وفي خلق الإنسان : « وحِفظة أكنّها ضميري » .

قلت : إن قول العجّاج كما ورد في نظام الغريب يُعدّ بيتاً، أما قول المحقق : إن صدر البيت هو كذا فغير صحيح لأن ما ذكره هو أول الأرجوزة : (ديوانه ١/ ٧٣٢ بتحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي) .

جاريَ لاتستنكــري عذيــري سعيــي وإشفـــاقي على بعيري

....

مع الجلا ولائـــح القـــتير وحفظـــة أكنّهـــا ضميري

ــ في ص٢٨ : والفينان: الشعر الكبير الطويل .

قلت : لعل كلمة الكبير مصحفة عن الكثير، جاء في المخصص ١/ ٦٥ : « قال سيبويه : سألت الخليل عن فينان فقال مصروف وإنما هو فيعال، وإنما يريد أن لشعره فنونا كأفنان الشجر »، وهذا يفيد الكثرة، وقد نص على الكثرة صاحب اللسان . وفي « التهذيب » ١٥/ ٤٦٦ : الفينان الشعر الطويل الحسن .

ــ في ص٣٢ ورد قول الراجز :

الـــعين لايبرئهـــا من هُدَبِـــد إلا القلايـــا من سنـــامٍ وكبـــد

قلت : البيت في جمهرة اللغة ١ /٢٥٠، ورواية الجمهرة :

إنـــــه لا يُبْرِىء داء الهُدبــــد مثــل القلايــا من سنــام وكبــد[1]

وكذلك في اللسان مادة « هدبد » وقال صاحب اللسان : « إنهُ » بضمة مختلسة .

— في ص٣٢ أيضا : قال جرير :

ياخازبــــازِ أرسلِ اللّهازمـــا إني إخــال أن تكــون لازمــا[2]

قال المحقق : في (ج) ساقط لفظ جرير .

قلت : هذا الرجز من شواهد كتب النحو واللغة، ولم أرَ أحداً نسبه إلى جرير، وقد راجعت ديوان جرير في طبعتين من طبعاته : طبعة الصاوي، وطبعة دار المعارف بتحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه، فلم أعثر له على أثر، والرجز في نوادر أبي زيد غير منسوب ٢١٩ — ٢٣٥. ورواية البيت الثاني : (إني أخاف ..).وفي اللسان والصحاح « خوز » وفي الإنصاف ص٣١٥. وقد ذكره ابن يعيش في شرح المفصل ٤ : ١٢٢ وقدم له بقوله : وقال الراجز وهو العدويّ .

— في ص٣٢ ورد قول جرير يهجو جِعْثن أخت الفرزدق، وكان أسَرَها عمران ابن مُرة المِنقري يوم السّيدان :

غمَــزَ ابــنُ مُرّةَ يافــرزدقُ كَيْنَهــا غَمْــزَ الطبـيب نَغَانِــغَ المعــذور

قال المحقق : كَيْنَها : محلّها ، ولعلّه كناية عن العورة

قلت : الأمر لا يحتاج إلى « لعله » ولا إلى الكناية، فالكَيْنُ لحمة داخل فرج

---

(١) المراد بالهدبد ههنا العمش يكون في العينين، وقيل الهدبد : الخفش، وقيل هو ضعف البصر (عن اللسان) .

(٢) الخازباز في هذا الشاهد داء يأخذ الإبل والناس في حلوقها، واللهازم مفردها لهزمة وهي لحمة في أصيل الحنك . وإخال — بكسر الهمزة — أكثر استعمالا وهو الأفصح، وبنو أسد يقولون : أخال — بفتح الهمزة — وهو القياس . (عن اللسان) .

المرأة كما قال صاحب اللسان، ونقل عن ابن سيده قوله : الكين لحم باطن الفرج والرّكب ظاهره، وأورد بيت جرير المذكور، وهو من قصيدة له في ديوانه ص٨٥٨ (طبعة دار المعارف)، وفي طبعة الصاوي ص١٩٤. والنغانغ واحدتها نُغْنُغة وهي لحم أصول الآذان من داخل الحلق فيصيبها وجعٌ فتغمز، والعذرة قرحة تكون في الحلق .

ــ في ص٣٣ : قال النُّميريّ :

ولكنْ لَعَمر اللّه ما ظلّ مسلما   كغرِّ الثنايا واضحاتِ الملاغم

قلت : كلمة « ما ظل » ــ بالظاء المعجمة ــ مصحفة عن « ما طَلّ » بالطاء المهملة، والبيت برواية « ما طل » لأبي حية النميريّ في شعره المجموع ص٨٨، طبع في دمشق بتحقيق الدكتور يحيى الجبوري .

وفي المختار من شعر بشار منسوباً لأبي حية ص٣٨، وفي أمالي القالي ٢/ ٢٨١، والحماسة البصرية ٢/٨٥،٨٦، والحماسة الشجرية ١/ ٥٢٥ (طبعة دمشق) بتحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي .

ــ في ص٣٤ قال المؤلف : « اللِّثاث اللحم السائل بين الأسنان واحدتها لِثَة، وهي العُمور أيضا واحدها عَمْر »

لم يعلق المحقق .

قلت : فرّق اللغويون بين اللِّثة وبين العَمْر، ففي المخصص ١ /١٤٤ : في الفم اللِّثة، وهو اللحم الذي على أصول الأسنان يمسكها، ثم قال ١/ ١٤٥ : وفي اللثة العُمُور، الواحد عَمْر : وهو اللحم الذي يسيل منها بين الأسنان كالشُّرف، ويقال لها : القيود أيضا .

ــ في ص٣٥ : الكَسَسُ قِصر الأسنان العليا، يقال : رجل أكسُّ ، وجمعه : كُسٌّ قال :

فداءٌ خالتي لبني هصيص   وجَعْدَة يوم كُسُّ القوم رُوق

قال المحقق : في هامش الأصل و(ج) إن اسم الشاعر المفضل البكري ــ بالباء.وهصيص ــ بالضم ــ وجعدة قبيلتان معروفتان، وفي خلق الإنسان ١٧٦: قال ابن حذاق العبدي .

قلت : البيت للمفضل النُّكري ــ بالنون ــ وهو من قصيدة له في الأصمعيات (الأصمعية ٦٩)، وعنها أخذ الأستاذ عبد المعين الملوحي عندما صنع المنصفات (انظر المنصفة الأولى وتفصيل القول في نسبة القصيدة في ص٤ وما بعدها في المنصفات) ورواية البيت في المنصفات ص١٥ :

فداءٌ خالتـــي لبنـــي لُكيـــزٍ   خصوصا يوم كُسُّ القـــومِ روق

وفي الأصمعيات : لبني حييّ

ــ في ص ٣٦ : قال يصف قتيلا :

خارجٌ ناجِـــــذاه قد برد المو   تُ على مصطـــــلاه أيَّ برودِ

قال المحقق : في الأصل بخط مباين : أبو زيد الطائي، وصوابه أبو زبيد، وفي (ج) قال الشاعر .

قلت البيت لأبي زبيد من قصيدة له في جمهرة أشعار العرب ص٢٦٠ (طبعة دار صادر)، وهي في الرثاء وأولها :

إن طولَ الحيـــاة غيـــرُ سعـــود   وضلالٌ تأميـــلُ طولِ الخلـــودِ

ــ في ص ٣٦ : والعوارض (الأنياب المصاقبة المقاربة) الأسنان المعترضة في جانبي الفم وما صاقبها .

قال المحقق : مابين القوسين ساقط من (م) .

قلت : إن إقحام هذه الجملة قد أفسد النص لأنه جعل العوارض هي الأنياب .

قال بن سيده في المخصص ١٤٧/١ : والعرب تسمي الضواحك العوارض ،

والعوارض ثمان في كل شقّ ، ثمان : أربع فوق وأربع أسفل ، وفي ١٤٦/١ : والأنياب أربعة : نابان من فوق ونابان من أسفل .

ـــ في ص ٣٧ : قال الراجز :

إيّـــاك أنّ يُضرب منك الفائـــق ضربـــاً ترى أنّك منـــــه ذارِقُ

قال المحقق : في (م) قال لبيد، وفي أصلنا بين السطور (نخ) أي نسخة ـــ لبيد .

قلت : الرجز في ديوان لبيد ص ٩٩ (طبعة دار صادر) والرواية فيه :

لا بدّ أنْ يُغمـــز منك الفائـــق غمـــزاً ترى أنك منـــه ذارق

ـــ في ص ٣٨ : الدسيع مفْرِزُ العنق في الكاهل قال :

يسمـــو الدسيـــعُ إلى هاد له بتـــعٌ[1] في جؤجـؤ كَمَـدَاكِ الطِّيب مخضوبِ

قال المحقق: كذا في أصلنا ـــ أي ورد البيت بغير عزو ـــ وفي (م) قال الشاعر سلامة بن جندل يصف فرساً ، وكذا في التاج . وفي (ج) بين السطرين وهو غياث بن مُرّة .

قلت : البيت في ديوان سلامة بن جندل ص ١٠٦ (بتحقيق الدكتور فخر الدين قباوة) وروايته فيه :

تمّ الدسيـــــع إلى هادٍ له بَتِـــعٍ[2] في جؤجـؤ كمـداكِ الطّيب مخضوبِ

وقال محقق الديوان : إن رواية « نظام الغريب » (بتعٌ) بالضم من وهم النساخ .

والبتع : طول العنق «والهادي : العنق ، وهادي كل شيء : أوله ، وجؤجؤه : صدره والمداك : الصلاية ، أراد أملس سهلا » عن شرح الديوان ص ١٠٧ .

---

(١) كذا بالضم

(٢) بكسر العين

ـــ في ص ٣٩ قال المؤلف : وليس في كلام العرب على وزن فَعْلُوه غير ترقوة ، وعَرْقوه . ولم يعلق المحقق .

قلت: لو أن المحقق نظر في المزهر ٦٨/٢ لوجد خمسة أبنية أخرى بالإضافة إلى ترقوة وعرقوة وهي : حَرْقوة ، وثندؤه ، وقرنؤه ، وعَنْصُوه ، ومَلْكُوه[1] .

ـــ في ص ٤٢ قال جرير :

يجررن أرماحاً طوالا متونُهـــا بأيدي رجال عاريات الأشاجع

لم يعلق المحقق .

قلت : البيت للنابغة الذّبياني وهو في ديوانه بشرح ابن السكيت ، وتحقيق الدكتور شكري فيصل ص ١٨٨، وروايته فيه :

يهزّون أرماحاً طِوالا متونُهـــا بأيدٍ طوالٍ عاريـاتِ الأشاجـع

وكذلك الرواية في ديوانه (طبعة دار صادر ص ٨٣) .

ـــ في ص ٤٣ ذكر المؤلف البراجم والنواشر والرواجب، وفسر البراجم بقوله: والعقد الكبار في أصول الأصابع هنّ البراجم . ولم يعلق المحقق .

قلت : إن ما يتحصل من مراجعة الكلمة في لسان العرب ، هو أن البراجم تعني مفاصل الأصابع ، وبهذا المعنى أخذ المعجم الوسيط ، قال : البرجمة : مِفْصل الإصبع ، أما المرجع للعلايلي فقد فسر البرجمة بقوله : برجمة : اسم المفصل الظاهر من أصابع اليد ، وجعل البرجمة لما يقابلها في الانكليزية KNUCKLE وبهذا المعنى

---

(١) في المزهر ٦٨/٢ :
ترقوة : القلّت بين العنق ورأس العضد .
حرقوة : أعلى اللّهاة والحلق .
ثندؤة، وقرنؤه : نبت .
عرقوة : إحدى عراقي الدلو ، وهي الخشبتان المصلبتان في رأسها .
وعنصوة : إحدى عناصي الشعر وهو المتفرق .
ملكوة : الملك والعز .

ترجم صاحب المورد الكلمة الانكليزية ، فقال : وهي مفاصل الأصابع ، أو العظام الصّغار في اليد والرّجل .

ــ في ص ٤٣ ذكر المؤلف النواشر بعد البراجم وقال : النواشر ما يليها من الأصابع .

قلت : ورد في اللسان أنَّ النواشر عصب الذراع من داخل وخارج ، وذكر غير ذلك من المعاني التي لم تخرج في جملتها عن الدّلالة على العروق والأعصاب. وبهذا المعنى أخذ المعجم الوسيط فقال : الناشرة: أحدُ الأوردة تحت الجلد في باطن الذراع ، والجمع نواشر . وبعبارة : ما يليها أيضا ، فسر المؤلف كلمة الرواجب .. ؟ ولم يعلق المحقق .

ــ في ص ٤٤ : وقال أبو نواس في الهجاء يصف قِدْراً بالصِّغَر :

يَغَصُّ بحيـــزوم البعـــوضة صدرُهـــا ويُـــنْضَجُ ما فيها بعـــودِ خلال

قلت : ورواية الديوان ص ٥٢٧ أدَقّ وأجود ، والبيت من مقطوعة بلغت خمسة أبيات ، والرواية هناك :

تَغَصُّ بحيـــزوم الجرادة صدرُهـــا ويُـنضِج ما فيها اتّقـــادُ ذُبـــال

ولـــو جئتها ملأىٰ عبيطـــا مجزلاً لأخـــرجت ما فيها بعـــودِ خلال

فقد جعل الاتقاد للإنضاج ، والعود للإخراج .

ــ في ص ٤٥ قال المؤلف : والصفاق : الخواصر أيضا .

قال المحقق : كذا في أصلنا و (ج) وفي (م) الخاصرة بالإفراد ، والكلمة مستعملة .

قلت : حدّد صاحب المخصص ٢/٢٥ معنى الصّفاق بقوله : الصفاق جلد البطن الأسفل الذي إذا سُلخت الشاة فنُزع منها مَسْكُها الأعلى بقي منه ما يمسك البطن ، فإذا انشقّ الصّفاق كان منه الفتق ، وهو الموضع الذي ينقب البيطار من بطن الدابّة . وقد عبر المعجم الوسيط عن هذا المعنى بقوله : الصفاق الجلد الباطن تحت الجلد الظاهر ، وغشاء ما بين الجلد والأمعاء . فليس الصّفاق إذاً هو الخاصرة ،

كما زعم صاحب « نظام الغريب » ، وقد أخطأ وخلط في تفسيره ، كما أخطأ في تفسير البراجم والنواشر والرواجب ، ولم يعقب عليه المحقق ولم يستدرك عليه استدراكاً واحداً .

ـــ في ص ٤٨ : قال الشاعر :

يا بِكْرَ بِكْرَينِ ويـــا خِلْبَ الكبـــدْ   أصبحتَ منّـي مثـل كفّ من عَضُدْ[1]

قال المحقق : الشاعر الكميت بن زيد ، كما في شرح المعلقات لأبي جعفر النحاس ١/٥٤ ، (والصواب ١٥٤) .

قلت : إن تعليق المحقق يوهم أن أبا جعفر هو الذي عزا البيت للكميت ، والصحيح أن أبا جعفر في شرح القصائد التسع المشهورات ١/١٥٤ ، قد أنشد البيت ولكن بغير عزو .

وعلق محقق الشرح أحمد خطاب على البيت بقوله : «الرجز للكميت ، وهو في شعره ج ١ ق ١ ص ١٦٦[2] ، فصيح ثعلب[3]: ٥٥ ، اللسان : بكر » .

قلت أما كون البيت في شعر الكميت المجموع فهذا صحيح ، إلا أنه لم يُرْوَ في أصل ديوانه ، وإنما أُخذ عن مصادر أخرى هي : الجمهرة ١:٢٣٩، ولم يعزه ابن دريد . أضداد ابن الأنباري ٢٤٦[4] ، ولم يعزه.التنبيهات ١٨٢[5] ، ولم يعزه. اللسان، ولم يعزه . وفي الأضداد لأبي الطيب اللغوي ١/٩١[6]، ولم يعزه. وقد انفرد ـــ فيما رأيت ـــ بعزوه إلى الكميت فقط دون النص على أنه ابن زيد أو غيره ، أبو العباس

---

(١) الخِلب : غشاء القلب .

(٢) شعر الكميت بن زيد الأسدي جمعه وحققه الدكتور داود سلوم ، وطبع في العراق،مكتبة الأندلس ، ١٩٦٩ .

(٣) طبعة مصر، عام ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧م .

(٤) طبعة الكويت ، بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، ١٩٦٠ .

(٥) التنبيهات لعلي بن حمزة، طبع بتحقيق عبدالعزيز الميمني في دار المعارف بمصر مع كتاب المنقوص والممدود للفراء .

(٦) طبعة مجمع اللغة العربية في دمشق، بتحقيق الدكتور عزة حسن .

ثعلب في كتابه الفصيح: ٥٥ رواية عن ابن الأعرابي، فمن التسرع إذا النصّ على أن الرجز للكميت بن زيد. وذكر العلامة الميمني في تعليقه على البيت في التنبيهات أن البيت نُسب للكميت في تلويح الهرويّ .

ــ في ص ٥١ ورد البيت:

كأنّ مواضعَ الرّبـــــلاتِ منها فئـــــامٌ ينهضون إلى فِئـــــام

قال المحقق: في (ج) قال آخر، ثم خط خطاً وأتبعه: السلولي.

قلت: ورد عجز البيت غير معزو في تهذيب اللغة ٥٧٣/١٥. وفي اللسان ورد البيت غير معزو في مادة «فأم»، وكذلك في الأساس «ربل». وفي ديوان النابغة الذبياني بيت يتفق عجزه مع عجز بيتنا ويختلف صدره قال:(١).

وأنّ القـــوم نصرُهـــم جميـــعٌ فِئـــام مُحْلِبـــون إلى فِئـــام

وشرح كلمة «محلبون» بالحاء المهملة ــ: مُعينون، يعين بعضهم بعضاً، وفي طبعة دار صادر ص ١١٤: مجلبون ــ بالجيم المعجمة ــ وشرحها: مجتمعون. وورد البيت قبله بيتان منسوبا ليهوديّ قاضاه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه. (انظر روضة المحبين لابن قيّم الجوزية ص ٣٢٤) .

ــ في ص ٥٢: قال:

وأعطـــيت الجعالـــة مستميتـــا خفيـــف الحاذ من جُشم بن غنـــم

قال المحقق: لا أعرف قائله.

قلت: جاء في اللسان (جعل). وبيت الأسديّ:

فأعطـــيت الجعالـــة مستميتـــا خفيـــف الحاذ من فتيـــان جرم

قال: ورواه ابن بري: سيكفيك الجعالة مستميت.

قال الزمخشري: ومن المجاز: رجل خفيف الحاذ، كما يقال: خفيف الظهر.

(١) ديوانه: ١٦٢ بتحقيق الدكتور شكري فيصل.

ـ في ص ٥٤: قال الشاعر:

أرار اللـــه نِقـــيك في السُّلامـــى ... إلى كم بالحنين تُعَوّلينـــــا
كلانـــا يشتكـــي ألماً وحزنـــاً ... ولكنـــي أُسِرُّ وتعلنينـــا

قال المحقق: في (م): وقال الجعدي يخاطب ناقته. وفي ديوان الحماسة ٢/٩٠: وقال آخر.

قلت: نسب أبو العباس المبرد في الفاضل ص ٤٥ البيتين لابن براء الجعدي. ويقال: للنابغة الجعديّ. وقد وضعه جامع شعر النابغة الجعدي في قسم الأبيات التي اختلف في نسبتها إليه برقم (١٠) . وأرار الله نِقيك: دعاء عليها أن يجعلها الله نِضْوا مهزولا.

ـ في ص ٥٧ ورد قول الشاعر:

فلـــو كنتم لِمُكـــيِسَة لَكِستُّـــمْ ... وَكَـــيْسُ الأم يُعـــرف في البنينـــا

قلت: هذا البيت ورد في تهذيب اللغة ٣١٣/١٠. وفي أساس البلاغة والصحاح في مادة (كيس)، وهو غير معزو في سائر المصادر السابقة. وفي لسان العرب ورد البيت في مقطوعة نسبها ابن منظور لرافع بن هريم، والأبيات هي:

فهـــلا غيرَ عمكـــم ظلـــمتم ... إذا ما كنتـــمُ متظلمينـــا
عفاريتـــاً علـــيّ وأكل مالي ... وجُبنـــاً عن رجـــال آخرينـــا
فلـــو كنتم لمكـــيسة أكاست ... وكَـــيْس الأم يُعـــرف في البنينـــا
ولكـــن أمُّكـــم حَمُـــقَت فجـــئتم ... غِثاثـــا ما ترى فيكـــم سمينـــا

ورافع بن هريم قال عنه أبو زيد في نوادره ص ٢٢: إسلامي. ورواية البيت في تهذيب اللغة: فلو كنتم لكيّسة.

ـ في ص ٥٨: قال الخريمي: ـ بالراء ـ ولم يترجم له المحقق، وفي فهرس أعلام الكتاب ذكره باسم الحزيمي ـ بالزاي ـ ص ٢٧٩، فأيهما الصحيح؟.

ـــ في ص ٦٣: قال أوس:

وشُبِّــه الهَيْــدَب العَبَــامُ من الـــ أقــوام سَقْبَــاً مُجَلّـــلا فَزِعـــا

«بالـــــزاي» في (فزعـــــا) .

وشرح المحقق في الحاشية قوله: «مجللا فزعا» بقوله: مغطى فزعا. قال : المحقق وفي (م): بالراء.

قلت: هذا البيت ورد في الأمالي للقالي ٥٨/١، وذيلها ص ٣٥، وفي الجمهرة ٣٨٢/٢، وفي الصحاح واللسان مادة «فرع»، وفي معجم مقاييس اللغة «فرع» ٤٩٢/٤، وفي غير ذلك من المصادر، وفي ديوانه ص ٥٤ برواية «فرعا» ـــ بالراء ـــ ومعناه كما شرحه ابن منظور: الفرع أن يسلخ جلد الفصيل فيُلْبَسَه آخر وتعطِفُ عليه ناقة سوى أمّه فتدرُّ عليه.

وفي ديوان الأدب ٢١٩/١: والفَرَع أوّل شيء تنتجه الناقة كانوا يذبحونه لآلهتهم يتبركون به. قال أوس بن حجر يذكر أزمة في سنة شديدة البرد:

وشبــه الهَيْــدبُ العبــام من الـــ أقــوام سقْبــاً مجلّـــلاً فَرَعـــا

وأمام هذه الروايات والشروح لا يبقى مكان لرواية « فزعا » ـــ بالزاي ـــ التي اعتمدها المحقق وشرحها ، ولا معنى لها .

ـــ في ص ٦٣ ورد قول المؤلف : الألثغ الذي يتعثر بالواو .

قلت: الصواب: الذي يتعثر بالراء، ولعل الراء صحفت إلى الواو في الطباعة. وفي المخصص ١١٨/٢ عن ابن السكيت: الألثغ الذي لا يتم رفع لسانه في الكلام، وفيه ثقل، وقيل هو الذي يجعل الراء في طرف لسانه أو يجعل الصاد ثاء. وفي المخصص عن صاحب العين: لثغ لثغا، والاسم اللثغة، والرثغ لغة فيه. وقال الثعالبي في «فقه اللغة» ص ٧٢، (طبعة مصر سنة ١٣١٨هـ) اللثغة أن يصيّر الراء لاما والسين ثاء في كلامه.

ـــ في ص ٦٤: قال دُكين يصف فرساً.

قال المحقق: ودُكين لقب الراجز، واسمه دُكين بن رحا بن بني فقيم.

قلت: كيف يكون (دكين) لقباً للراجز الذي اسمُه دكين. ثم إن (دكينا) هو ابن

رجاء لا ابن (رحا). انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٥٠٨ (طبعة دار الثقافة — بيروت).

— في ص ٦٦: قال الشاعر:

قد مُنيت بناشيء هِرطال فازدالها وأيما ازديال

قال المحقق : في (ج) : قال الراجز ، بين السطور زيادة (لبيد) . وفي أصلنا : الشاعر .

قلت : ورد البيت في اللسان مادة (هرطل) بعد أن قدم له ابن منظور بقوله : وأنشد ابن بري للبولاني . والهرطال : الطويل . وازدال : رمى الزوائل ، والزوائل : النساء على التشبيه بالوحش (اللسان : زول) . فهل يريد بالبولاني أبا صفراء البولاني الراجز الذي ورد ذكره في كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني ١٥٣/٣ ، أو أحد البولانيين المذكورين في الوحشيات ؟ .

— في ص ٦٧ : قال الشاعر :

أغـرّك أنني رجل دميم دُحَيْدحةٌ وأنك عَيْطَمُوس

قلت : ورد البيت في اللسان مادة (دحح) ، وآخر كلمة فيه : علطميش . والدحيدحة : المستدير الململم .

— في ص ٦٧ ورد قول الفرزدق :

إذا القنبضات السود طوقن بالضّحى رقدن عليهنّ الحِجال المسجَّف

قلت : هكذا وردت : طوقن بالقاف ، والصواب بالفاء : طوّفن ، من الطواف ، وهي رواية الديوان : ٢٤/٢ (طبعة دار صادر) . القنبضات واحدتها قنبضة وهي القصيرة . عن الديوان .

— في ص ٦٧ ورد ذكر العكوَّك الكِنْدي، ولم يترجم له المحقق، وأورد المؤلف قوله: عكوكٌ إذا مَشى دِرْحايه.

قلت: والرجز بتمامه في اللسان (درح):

إمّا تريني رجلا دِعْكايَهْ عكوَّكا، إذا مشىٰ دِرْحايَهْ

تَحْسِبُني لا أُحْسِنُ الحُدَايَه أيايَهِ أيائَهِ أيايَهْ

والثاني والثالث في الصحاح (درح)، والأول في تهذيب اللغة ٤١٦/٤، وقد ورد الرجز مرة أخرى في اللسان مادة (عكك) منسوبا لِدَلم أبي زعيب العبشمي.

ـ في ص ٦٨ ـ ٦٩: قال بعضهم:

إذا نزل الأضيـــــــاف كان عَذَوّرا   على الحيِّ حتـــى تستقـــلّ مراجلُه

قلت أنشد أبو علي القالي قصيدة في الأمالي ٨٥/٢، منها هذا البيت على أنها لزينب بنت الطثرية ترثي أخاها يزيد. وفيها أبيات تروى للعجير السلولي. وانظر الخصائص ٢ / ١٢٠، والأشباه والنظائر في النحو للسيوطي ٣٠٧/١، واللسان: عذر.

ـ في ص ٧٣ ورد قول حاتم الطائي:

غنينـــا زمانـــا بالتصعـــلك والغنـــى   وكـلاً سقانـــاه بكأسيهمـــا الدهـــرُ

فمـــا زادنـــا بأواً على ذي قرابـــــة   غِنانـــا ولا أزرى بأحسابنـــا الفقـــر

قلت: والبيتان من قصيدة طويلة تعدادها في ديوانه عشرون بيتاً، وذكر منها أبو الفرج في الأغاني ٣٨٦/١٧ ثمانية عشر بيتاً. ورواية الديوان ص ٥١ (طبعة دار صادر):

عُنينـــا زمانـــا بالتصعـــلك والغنـــى   كما الدهـرُ في أيامـه الـــعسرُ والـــيسرُ

كسينـا صروف الدهـر ليناً وغلظـــة   وكـلا سقانـــاه بكأسيهمـــا الدهـــر

ورواية الأغاني قريبة من رواية نظام الغريب.

ـ في ص ٧٥: الصَّفَد: العطية. ضبط المحقق (الصفد) بسكون الفاء. قلت: في اللسان الصفد: بفتح الفاء وسكونها: العطاء.

ـ في ص ٧٥: قال الشاعر:

نبـئت أنّ بنـــي سحيم أدخلـــوا   ما بينهم تامـــورَ نفسِ المنـــذر

قال المحقق: في (م) ساقط لفظ (الشاعر)، وهو أوس بن حجر كما في ديوانه.

قلت: البيت في ديوان أوس ص ٤٧ (طبعة دار صادر) ورواية عجزه في الديوان:

.. .. أبيـــاتهم تامـــور نفسِ المنـــذر

وهي رواية الصحاح واللسان (تمر)، وكذلك في المخصص ٢٥٥/١٣، والتاج مادة (نفس)، وإصلاح المنطق ٣٨٨ (طبعة هارون).

— في ص ٧٧: وبدّن الرجل إذا شاخ، قال الكميت:

وكـــنتُ خِلْتُ الشيب والتَّبْدِينـــا والهمّ مما يذهـــل القرينـــا

قال المحقق: الكميت هو ابن زيد الأسدي، ترجمته في.... وديوان شعره مطبوع.

قلت: لم أجد الرجز في شعر الكميت، وإنما وجدته في الصحاح واللسان (بدن) معزوّاً لحميد الأرقط. وأنشده الأزهري في التهذيب ١٣٤/١٤، ولم يعزه.

— في ص ٨١ ورد قول جرير:

قد جَرَّبَتْ عَرَكـــيْ في كلّ معتـــرك بُزْل الجمالِ فمـــا بال الضّغابـــيس

قلت: ورواية الديوان في طبعة الصاوي ص ٣٢٤، وفي طبعة دار المعارف بمصر ص ١٢٩: غَلبُ الأسود فما بال الضغابيس.

— في ص ٨٢ أيضا ورد قول جرير:

حتـــى أنخناهـــا على باب الحكـــمْ في ضئضيء المجد وبحبـــوح الكـــرم

قلت: رواية الديوان ص ٥١٣ طبعة دار المعارف:

حين تناهـــين إلى باب الحكـــم .. ..

في ضئضيء المجد وبؤبـــو الكـــرم

وكذلك في طبعة الصاوي ص ٥٢٠ وفيه: حتى تناهين.

— في ص ٨٥: قال الشاعر في سليمان:

أيُّمـــا شاطـــن عصاه عكـــاهُ ثمّ يُلقـــى في السجـــن والأغـــلال

قال المحقق: والبيت للنابغة، وقيل لأمية بن أبي الصلت.

قلت: البيت لم يرِد في ديوان النابغة لا في طبعة الدكتور شكري فيصل ولا طبعة دار صادر، وإنما هو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه بتحقيق الدكتور عبدالحفيظ السطلي ص ٤٤٥، وقد خرّج محقق ديوان أمية البيت ص ٥٨٦ وأحال إلى ستة عشر مرجعاً، ليس بينها إلا مرجع واحد لا يعوّل عليه في نسبة الأبيات إلى أصحابها، وهو « البديع في نقد الشعر » لأسامة بن منقذ ص ١٧٩ الذي نسب هذا البيت للأعشى وهو ليس في ديوان الأعشى.

ـ في ص ٨٦ قال:

والكُثْـــرَ والخَـــفْضَ آمنـــا وشِرَعَ المِزْهـــرِ الحَنُـــونِ

قال المحقق: في (م) و (ج): قال الأعشى: ولم أجده في ديوانه. وفي ديوان الحماسة: لسلمى بن ربيعة.

قلت: إن هذا البيت يوقف القارىء لأمرين: أولهما وزنه، وثانيهما معناه، فمعناه مرتبط بما قبله. وقد أهمل المحقق الإشارة إلى الأمرين معاً، مع أنه أحال إلى شرح المرزوقي للحماسة، وكان من حق الكتاب عليه أن يستفيد منه.

وقد نصّ المرزوقي ٣ : ١١٣٧ على أن المقطوعة التي منها هذا البيت خارجة عن البحور التي وضعها الخليل بن أحمد. قال: وأقرب ما يقال فيها إنها تجيء على السادس من البسيط. إن إيراد المقطوعة بتمامها ما كان ليضير المحقق، وخاصة أن المؤلف قد استشهد ببيت آخر منها ص ١١٢، ومع ذلك فلم يربط المحقق بين هذا البيت في ص ٨٦ والبيت في ص ١١٢، فأحال في ص ٨٦ إلى شرح الحماسة، وأحال في الموضع الثاني إلى التاج فقط؟!

ـ في ص ٨٩ قال:

يَطْــوِي إذا ما الشُّحُّ أقفـــلَ بابَـــه بطناً عن الـزاد الخبـيثِ خَمِـــيصَا

قال المحقق: القائل للشعر ميَّة ابنة ضِرار، كما في التاج.

قلت: لم يذكر المحقق أين ورد في التاج هذا البيت، ولكنه ذكر في مقدمته أنه استعان كثيراً بالحماسة فلِمَ لَمْ يُحِلْ ههنا إلى الحماسة؟ والبيت أحد بيتين ذكرهما

أبو تمام منسوبين إلى ابنة ضرار الضبية، وهي أخت قبيصة بن ضرار أحد فرسان يوم الكلاب الثاني، (انظر الأغاني ٣٢٨/١٦ ط الدار)، ورواية البيت في الحماسة بشرح المرزوقي ١٠٥٤/٣:

يَطْــوِي إذا ما الشُّحُّ أبهمَ قُفْلَــــهُ   بَطْنـاً من الـــزادِ الخبـيثِ خَمـيصا

— في ص ٨٩ ترجم المحقق للشنفرىٰ في الحاشية فقال: والشنفرىٰ هو ابن مالك الأزدي من الأوس بن الحجر بن الهند بن الأزد بن الغوث بن النبت.

قلت: ساق ابن الأنباري في شرح المفضليات نسب الشنفرىٰ على هذا الوجه: وقال مؤرّج: حدثني عبدالله بن هشام بن أبي عمير النمري أن الشنفرىٰ من الإواس ابن الحِجْر بن الهنيء بن الأزد. وفي الأغاني ١٧٩/٢١: ابن الهنْو.

— وفي ص ٨٩ ضبط المحقق بيت حجية بن المضرب على هذا النحو:

بنـــيّ أحـــقُّ أن ينالـــوا خَصاصةً   وإنْ يَشْربـــوا رنْقـــا لدى كلّ مشرب

قلت: والصواب: وأن يشربوا — بفتح همزة (أن) ورواية البيت في شرح المرزوقي للحماسة ١١٧٧:

عيـــالي أحـــقّ أن ينالـــوُا خصاصةً   وأنْ يشربُـوا رَنْقـاً إلى حيـنِ مَكْسَبِـي

— في ص ٩٠: والجود: الجوع، قال أبو خراش:

نكـــادُ يداه تُسْلمـــــان رداءه   من الجودِ لمّا استقبلتـه الشمائـــلُ

لم يعلّق المحقق.

قلت: ذكر صاحب اللسان أن الجود يكون بمعنى الجوع، وأنشد البيت السابق، ولكنّ تفسير الجود بالجوع أمر لا يقره سياق القصيدة التي ورد فيها هذا البيت ولا يقره أصل المادة اللغوية، فمادة (جود) أصل واحد وهو التسمحّ بالشيء وكثرة العطاء «معجم مقاييس اللغة» وما يشتق منه يدور في فلكه، وأين منه الجوع؟ أما سياق البيت، فإن البيت من قصيدة لأبي خراش في رثاء زهير بن العجوة وذكر شمائله، فما

علاقة الجوع؟ قال السكريّ في شرح البيت، في شرح أشعار الهذليين ١٢٢٢/٣: أي يداه لا تحْبِسان شيئا من ماله، أي يعطي إذا هاجت الشمال في الشتاء. وقال الأصمعي: من الجود: أي من السخاء. فلا صحة ــ فيما أرى ــ لما ذهب إليه المؤلف من أن الجود تأتي بمعنى الجوع. والشاهد في البيت عليه لا له.

ــ في ص ٩٠ قال:

كأنّ القــــوم عُشّوا لَحْـــــمَ ضأْن   فهـــمِ نَعِجــون قد مالتْ طُلاهـــم

قال المحقق: القائل ذو الرمة كما في التاج ولم أجده في ديوانه.

قلت: ورد البيت في الجمهرة ١٠٥/٢ منسوبا لذي.الرّمة وكذلك في اللسان (نعج). أما في التهذيب ٣٨١/١، وديوان الأدب ٢٢٨/٢، والمخصص ٨٠/٥، ومعجم مقاييس اللغة، والصحاح «نعج» فقد ورد غير منسوب، وكذلك في الحيوان ٣٠١/٤ ــ ٤٧٩/٥. وقد وضعه محقق الديوان الدكتور عبدالقدوس أبو صالح في ملحق الديوان ص ١٩٠٧، وأحال في التخريج إلى بعض المراجع التي تقدم ذكرها وأضاف إليها: كتاب العين ٢٦٧.

قلت: هو في العين ٢٣٣/١، بتحقيق الدكتور المخزومي والدكتور السامرائي، عيون الأخبار ٢٨١/٣، نوادر أبي مسحل ١٥٣، المعاني الكبير ٦٩٤، المحكم واللسان والتاج (نعج)، خلق الإنسان لثابت ٢٧٥، رسالة الغفران ٤٢٧، العقد لفريد ٢٣٦:٦، فقه اللغة ١٢٥.

ــ في ص ٩١ قال:

تَكْفيـــه فِلْـــذَةُ كِبْـــدٍ إنْ ألـــمّ بها   من الشّواء ويُـــروي شربـــه الغُمَــــرُ

قال المحقق: كذا في أصلنا ــ أي لم ينسب البيت ــ وفي (م): الأعشىٰ. وفي (ج) بين السطور: أعشىٰ بني قيس، ولم أجده في ديوانه، وفي التاج: أعشىٰ باهلة.

قلت: هذا البيت من قصيدة رواها اليزيدي في أماليه ص١٣ وما بعدها. وقدم لها بقوله: أنشدنا ابن حبيب وأبوالعباس الأحول وأحمد بن يحيىٰ لأعشىٰ باهلة، وهو عامر ابن الحارث، ويكنى أبا قحفان يرثي المنتشر بن وهب الوائلي، ويقال: إنها للدّعجاء

أخت المنتشر ترثي أخاها. والبيت أيضا في « جمهرة أشعار العرب » من قصيدة لأعشىٰ باهلة أولها:

إنّـــــي أتتنـــــــي لسان لا أُسرّ بها   من عُلْــوَ لا عجبٌ فيها ولا سَخَـــرُ

وقد وردت هذه القصيدة أيضا لأعشىٰ باهلة في المكاثرة عند المذاكرة ص ١٣ ــ ١٥، وفي ديوان الأدب ١٨٠/١ قال أعشىٰ باهلة: تكفِه حُزّة فلذٍ..

ــ في ص ٩٤ عقد المؤلف الباب الثلاثين في أسماء الخمر وذكر منها الكميت، فعلق المحقق بقوله: والكميت لون معروف. قلت: إذا كان لوناً معروفاً فلماذا ذكر ذلك؟

ــ في ص ٩٧ قال:

لم تتلفــــــعْ بفضْل مئزرِهــــــا   دعــدٌ ولم تغــذ دعــدُ بالعــــلب

قال المحقق: الشاعر هو جرير بن الخطفي كما في ديوانه.

قلت: جاء في الاقتضاب ص ٣٦٧: هذا البيت يروىٰ لجرير ويروىٰ لعبدالله بن قيس الرقيات، وهو في ديوان جرير ١٠٢١/٢ (ط دار المعارف) في قسم ملحق بالديوان نقلا عن كتب الأدب، وفي ديوانه ص ٨٢ (طبعة الصاوي). وفي ديوان ابن قيس الرقيات ص ١٧٨ (طبعة دار صادر) نقلا عن الاقتضاب. وأنشده سيبويه في الكتاب ٢٢/٢، غير منسوب، ونسبه الأعلم لجرير.

ــ في ص ٩٧: والصقر أحمض ما يكون من اللبن، فإذا صُبّ عليه حليب فهو الرثيثة.

قلت: الصواب الرثيئة ــ بهمزة بعد الياء ــ قال الفارابي في ديوان الأدب[1] ١٨٩/٣: الرثيئة: اللبن الحليب يصب على الحامض، ومثله في اللسان والصحاح مادة (رثأ).

---

(١) طبعة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م بتحقيق الدكتور أحمد مختار عمر ومراجعة الدكتور إبراهيم أنيس .

ـ في ص ٩٧ قال الراعي :

فلمّــا سقيناهــا العكــيس تمذّحت ... خواصرُهــا وازداد رَشْحــاً وريدُهــا

قلت : ورد هذا البيت في تهذيب اللغة ٢٩٧/١ على أنه لمنظور الأسدي، وورد في اللسان (عكس) لأبي منظور الأسدي، وذكره الجوهري في الصحاح مادة (مدح) لأنه رواه : تمدّحت ــ بالدال ــ قال الصاغاني في التكملة والذيل والصلة ١٠٤/٢ قوله ــ أي قول الجوهري ــ يصف فرساً سهو، وإنما يصف أُم خنزر ويهجوها، والبيت للراعي . وعبارة اللسان : يصف امرأة وهي أم خنزر بن أرقم وكان بينه وبين خنزر هجاء، فهجاه بكون أمه تطرقه وتطلب منه القِرى .

وقد كرر الصاغاني ذكر البيت في مادة (مذح) وقدم له بقوله ١٠٤/٢ : أنشد أبو عبيد للراعي، وقد ورد البيت للراعي في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي (انظر تعليق محقق شرح المرزوقي للحماسة ١٥٠٨/٤) لكنه لم يرد في الحماسية نفسها في شرح المرزوقي. والبيت في ديوان الراعي بتحقيق راينهرت فايبرت ص٩٣، وقد استوفى تخريجه في الحواشي .

ــ في ص٩٨ :

سيكفيك ضَرْبَ القــوم لحم مغــرّضٌ ... ومـــاءُ قُدور في الـــقِصاع مشوبُ

قلت : البيت في تهذيب اللغة ١٧٩/٢ غير منسوب، وقال محقق التهذيب : إن البيت في اللسان (شرب) قلت : والصواب شوب ــ بالواو ــ وذكر ابن منظور البيت في شوب، وعَرِض، ونسبه للسُّليك بن السُّلَكة السَعْدي. والبيت من قصيدة للسليك رواها أبو الفرج في أخباره في الأغاني ٣٨٠/٢٠ (طبعة الهيئة المصرية) وأولها :

بكــى صُرَدٌ لما رأى الحيّ أعــرضت ... مَهامِــهُ رمْـــلٍ دونهم وسهـــوبُ

وانظر ديوان الأدب ٩٥/١، وإصلاح المنطق ص١٤٣، وفيه : مشيب بمعنى مشوب .

ـ في ص٩٩ ذكر المؤلف قول واقد بن الغطريف :

يقولــون لا تشرب نسيئـــاً فإنّـــه عـلــيك وإنْ أحييتـــه لَوَخيـــمُ

قلت : ورواية عجزه في شرح المرزوقي للحماسة ١٨٢٧/٤ أجود، وهي :

وإن كنت حرّانا عليك وخيمُ

والنسيء : الرثيئة كما شرحه المرزوقي، أي هو اللبن الحليب يصبّ على الحامض. أما صاحب «نظام الغريب» فقد جعله اللبن الحليب إذا مُزج بالماء .

ـ في ص٩٩ شرح المؤلف كلمة المجيع بقوله : اللبن يؤكل بالتمر، قال الشاعر :

إنّ في دارنـــا ثلاثَ حُبـــالى فودِدنـــا أن لو وضعـــن جميعـــا

جارتي ثم هرتي ثم شاتي فإذا ما وضعـــن كن ربيعـــا

جارتي للخبـــيص والهرّ للفـــأ ر، وشاتي إذا اشتهينـــا مجيعـــا

قلت : وقد شرح الأزهري كلمة المجيع على نحو أفضل في التهذيب ٣٩٥/١، وملخّص ما قاله : تمجّع الرجل إذا حسا حسوةً من اللبن ولقم عليها تمرة، وهذا هو المجيع، وقد يلقى التمر باللبن حتى يتشربه فيؤكل التمر وتبقى المجاعة وهي فضالة المجيع .

والأبيات التي أوردها المؤلف قديمة ، وردت في معجم العين ٢٧٩/١ ، ٢٨٠ (طبعة الدكتور عبدالله درويش) غير منسوبة ، مع خلاف في رواية بعض الكلمات ، وهي أيضا في أساس البلاغة ، (مجع) ، وفي التهذيب البيت الأول ٣٩٥/١ ، وفي ديوان الأدب ٤١٥/١ البيت الأخير ، وفي الصحاح واللسان (مجع) وردت ثلاثة الأبيات غير منسوبة ، وكذلك وردت في معجم العين ٢٤٢/١ بتحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي .

ـــ في ص٩٩ ورد :

وإذا تكـــــون كريهةٌ أُدعَـــــى لها ... وإذا يُحـاس الحَيْسُ يُدْعَـى جنـدب

قال المحقق : في المزرباني ٢٦: أنه للأحمر، وقيل لبعض بني طي، وقيل لهنيء بن أحمر الكناني .

قلت : هذا البيت من أبيات ذكرها الإمام البغدادي في خزانة الأدب ٢٤١/١ ونسبها لضمر بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم شاعر جاهلي .

ونسبه أبو رياش لهمّام بن مُرّة أخي جسّاس بن مُرّة، قاتل كليب .

وفي شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي : أن قائله: الزرافة الباهلي ٢٣١/١ (طبع مجمع اللغة العربية بدمشق، تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني) وقد ردّ الغندجاني على السيرافي في فرحة الأديب ص٥٤ ـــ ٥٥ (دار قتيبة بتحقيق الدكتور محمد علي سلطاني) ورجح استناداً إلى رواية شيخه أبي الندى أن البيت من أبيات لعمرو ابن الغوث من طيء وأورد قصتها. انظر مجلة المورد المجلد ١٠، العدد ٢ ص١١٣، ففيه القصيدة التي منها البيت بتمامها مع تخريجها، وانظر تخريجا آخر لها كتبه الدكتور صلاح كزارة في المورد المجلد ١١، العدد ٤ .

ـــ في ص١٠٢ : واللّفاء ممتلئة الفخذين ملتفّتهما، والمَذَح مثله ، وهو سمن الفخذين . قال :

إنّك إنْ صاحبْتِنــــــا مذحتِ ... ولفّـــــــفَ الفخـــــــذانِ أو سمنتِ

قلت : قال ابن دريد في الجمهرة١٢٩/٢ : والمَذَح احتراق الفخذين من المشي إذا احتكّتا، وأنشد الرجز برواية أخرى. وفي التهذيب ٤ : ٤٧٦ قال الليث : المَذَح التواء في الفخذين إذا مشى انسحجت إحداهما بالأخرى .. وأنشد الرجز برواية فيها مخالفة لما أوردناه. فالمَذح إذاً ليس مجرد السمن والامتلاء كما يفهم من نظام الغريب .

ـــ في ص١٠٣ ورد قوله :

جاريـــــة بِشَطَـــــنَين دارُهـــــا قد أَعْصَرَتْ أَوْ قَدْ دنـــا إعْصارُهـــا
يسقُط من غُلْمتها إزارُها

علق المحقق بقوله : القائل منصور بن مرثد الأسدي، وفي (ج) عمر بن أبي ربيعة .

قلت : ورد هذا الرجز في اللسان (عصر) لمنظور بن مرثد الأسدي برواية مختلفة عما ههنا .

ـــ في ص١٠٣ قال :

فيها ثلاث كالدما وكاعب ومسلف

قلت : هذا البيت هو الثالث في قصيدة لعمر بن أبي ربيعة وردت في ديوانه (بتحقيق محيي الدين عبدالحميد) ص٤٦٠ :

هاج فؤادي موقـــــــــــف ذكـــــــــرني ما أعـــــــرفُ
ممشاي ذات ليلـــــــــــة والشوق مما يشعــــــــــف
إذا ثلاثٌ كالدُّمـــــــــــى وكاعبٌ ومُسْلِـــــــــف

ـــ في ص١٠٣ قال أبو النجم :

مثل الأتان نصفا جَعَنْدَلَة

هكذا وردت (جعندلة) بعين قبل النون، وفي اللسان : الجنعدل ـــ بنون قبل العين : الغليظ الشديد. ولم أجد لفظ جعندل في اللسان .

ـــ في ص١٠٥ : القَسّ: تتبع الأذى والعيب، قال :
يمشين عن قَسّ الأذى غوافلا

قلت في تهذيب اللغة ٢٥٨/٨ : القسُّ تتبع الشيء وطلبه، قال رؤبة :

يُمسين من قَسّ الأذى غوافلا

والرجز في ديوانه ص١٢١ والرواية فيه : يصبحن عن ... وهو من أرجوزته في مدح سليمان بن علي وأولها :

عرفت بالنصريـــــة المنـــــازلا قفـــــرا وكانت منهم مآهـــــلا

ــ في ص١٠٦ ورد قول الحطيئة :

ومـا كنت مثــل الهالكـــيِّ وعِــرْسِهِ بغىٰ الـود من مطروفــة الــعين طامح

ضبط المحقق حاء طامح بالضم، والصواب الكسر، والبيت من قصيدة في ديوان الحطيئة ص٣١٧ وأولها :

لما رأيت أن ما يبتغـــــي القِـــــرى وأن ابـن أعيــا لا محالــة فاضحـــي

ورواية البيت في الديوان : وما كنت مثل الكاهلي .....

ــ في ص١٠٦ الباب السادس والثلاثون في أسماء الفَرْج . وفي هذا الباب وردت بالإضافة إلى أسماء الفرج الألفاظ التالية : المومسة والهلوك والعاهرة والبغيّ والدِفِنس ثم العَلّة والضَرَّة . وهي ألفاظ لاعلاقة لها بعنوان الباب ولم ينبه المحقق إلى ذلك .

وعندما تحدث المؤلف عن لفظ الضَرّة أنشدَ بيتين :

حسدوا الفتــى إذْ لم ينالــوا سعيـــه فالكـــــلّ أعـــــــداء له وخصوم

كضرائـر الحسنــاء قلــن لوجههـــا حسداً وبغيـــــا إنّــــــه لدميم

قال المحقق : القائل أبو الأسود الدّؤلي .

قلت : البيتان من قصيدة تبلغ حوالي ثلاثين بيتاً أوردها محقق ديوان أبي الأسود الشيخ محمد حسن آل ياسين في مستدرك الديوان ص١٢٩، وقدم لها بقوله : ومما ينسب له . وعلق في الحاشية بقوله : الخلاف كبير في ناظم هذه القصيدة .. الخ .

وقد أوردالبغداديّ القصيدة برمتها في الخزانة ٣/ ٦١٧، ونسبها لأبي الأسود .

— في ص١١٠ : العسجد : الذهب وهو العقيان . ضبط المحقق العقيان بضم العين .

قلت : وفي التهذيب ١/ ٢٥٢، والأساس واللسان والقاموس (عقي) : العِقيان — بكسر العين —

— في ص١١١ : قال الشاعر :

السالك الثّغرة اليقظان كالئها مشي الهلوك عليها الخيعَل الفُضُلُ

قال المحقق : والشاعر هو الهذلي كما في شمس العلوم .

قلت : البيت للمتنخل الهذلي مالك بن عويمر من قصيدة في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨١، وانظر تخريج شعر تأبط شراً ص١٩٣ .

— في ص١١٢: والبتّ مثله، وهو ما يلبسه الإنسان في مهنته. قال :

مَنْ يك ذا بتٍّ فهذا بتّي مربّع مصيِّف مشتّي

جمعته من نعجات ستّ

قال المحقق : الشاعر وقائل البيت هو العجاج كما في شمس العلوم، ولم أجده في ديوانه .

قلت : هذا الرجز في ديوان رؤبة بن العجاج ص١٨٩ قسم زيادات الديوان ورواية البيت الأخير : أخذته من نعجات ست .

— في ص١١٣ قال :

مسبلٌ في الحيّ أحْوى رفلٌّ وإذا يغزو فَسِمْعٌ أزلُّ

قلت : هذا البيت هو والبيت الذي ورد منسوبا ص٧٠ — ٧١ لابن أخت تأبط شراً من قصيدة واحدة تجدها في شعر تأبط شراً ص١٦١، (دراسة وتحقيق سلمان داود القرة غولي وجبار تعبان الجاسم) ولم يشر المحقق إلى أن البيتين من قصيدة واحدة وهي التي أولها :

إنَّ بالشِّعْب الذي دون سلْع لقتيلاً دمُه لايُطلُّ

وفي نسبة القصيدة خلاف بسطته كتب الأدب . انظر تعليقات المحققين في المرجع السابق (شعر تابط شراً) .

ــ في ص١١٣ : المُلاء : ثياب من الكتان بيض غير ملفوفة، قال :

حتـــى لحقناهـــم رأد النهار وقـــد كاد المُلاء من الكَتّـــان يشتعـــل

قال المحقق : القائل (بياض) السالف الذكر .

قلت: يفهم من هذه الإحالة أن قائل البيت السالف الذكر مجهول، لأن البيت السالف الذكر هو لابن أخت تأبط شراً، أو لتأبط شراً، أو للشنفرىٰ، أو لخلف الأحمر ... ولم ينصّ المحقق على شيء من ذلك ... أما إذا كان يعني بقوله : السالف الذكر، الطِرماح الذي ورد ذكره في حاشية سابقة فإن البيت ليس في ديوان الطِرماح ، ولم أعثر على البيت بهذه الرواية، وإنما عثرت على عجزه في قصيدة للقطامي في « جمهرة أشعار العرب » ص٢٩٠ وصدره :

حتى وردن ركيّات الغوير وقد .. ..

وسيرد البيت في « نظام الغريب » ص٢٢٢ بروايته السابقة ص١١٣ منسوباً إلى القطامي، وبذلك يكون المحقق قد فوت على نفسه الفائدة التي قدمها له المؤلف .

ــ في ص١١٤ : قال يحيى بن ثابت :

كأنما لبست أو ألـــبست فنكـــاً فقـــلّصت من حواشيـــه عن السوق

لم يُحِل المحقق أيّ إحالة مُجدية، ولم يظفر بترجمة الشاعر .

قلت : هذا البيت مع البيت الذي سيرد ص١٢٠ من « نظام الغريب » وهو :

كأنّ أعرافهـــا من فوقهـــا شُرَفٌ حُمـرٌ بُنيـــنَ على بعض الجواسيـــق

من مقطوعة في وصف الديكة (في أربعة أبيات) أوردها أبو تمام في الحماسة (انظر شرح المرزوقي ٤ : ١٨٨٤ برقم ٨٨٢) ولم يذكر اسم الشاعر، أما صاحب

الحماسة البصرية ٢/ ٣٤١، فقد اختار البيت الأول فقط من المقطوعة نفسها، وهو :

صوت النواقيس بالأسحار هيّجني بل الديوك التي قد هجن تشويقي

وعزاه إلى يحيىٰ بن ثابت

ــ في ص١١٥ : قال يصف غرابا :

حرِقُ الجناح كأن لحيي رأسه جَلَمانِ بالأخبارِ هَشٌّ مولع

قلت : البيت لعنترة وهو في شرح ديوانه (صنعة الأبياري) ص١٠٣، وفي نهاية الأرب للنويري ١٠/ ٢١٢ .

ــ في ص١١٦ : قال أبو حية النُّميري :

تضوّع مسكا بطنُ نَعْمان أنْ مَشَتْ به زينبٌ في نِسْوة خَفِراتِ

قلت : ورد هذا البيت مع آخرين في الكامل ٢/ ١٠٣ (طبعة أبي الفضل والسيد شحاتة) على أنه لمحمد بن عبدالله النميري يشبّب بزينب بنت يوسف أخت الحجاج . قال جامع شعر أبي حيّة ص١٨٥ (الدكتور يحيىٰ الجبوري طبعة وزارة الثقافة بدمشق) معلّقا على هذا البيت الذي ذكره بمفرده : إنه ــ أي البيت ــ ورد في معجم ما استعجم (نعمان) ومحاضرات الأدباء ٤/ ٦٠٥ منسوباً إلى النميري، فلعله أبو حية . وأظن أن رواية (الكامل) ونسبة البيت فيه تزيل اللبس الذي سببته كلمة النُّميري في سائر المصادر .

ــ في ص١٢٣ ورد قول الشاعر :

لاتَنْفِري ياناقُ عنه فإنّه شرّيبُ خمر مسعرٌ لحروبِ

قال المحقق: في (م) زيادة (حفص بن الأحنف) ــ بالحاء المهملة ــ وفي ديوان الحماسة ١/ ٣٢٨ : ابن الأخيف الكناني، وفي (ج) : الفرزدق .

قلت : ذكر المرزوقي في شرح ديوان الحماسة ٢/ ٩٠٥ : حفص بن الأحنف الكناني، وتفيد تعليقات محققي الحماسة ونقولهم أنّ الأحنف قد تكون الأخيف وقد

تكون الأجنف وقد تكون الأخنف . ورواية العجز في شرح المرزوقي : شرّاب خمر .

ــ في ص١٢٣ ورد قول الشاعر :

إذا تخازرتُ ومــــــابي مِنْ خَزَر ثم خَبَــأْتُ العيــــنَ من غير عَوَرْ

قلت : الرجز في « جمهرة اللغة » ٢/ ٢٠٥ لطفيل الغنويّ . وقد ورد هذا الرجز في ديوانه ص١٠ بعد هذه المقدمة : قال أبو هلال العسكري في جمهرة الأمثال : وعمرو بن العاص يتمثل بقول طفيل، وقال ابن السِّيد في كتاب « الاقتضاب » ، وابن برّي في « لسان العرب » : هذا الرجز يُروىٰ لعمرو بن العاص، ويروي لأرطاة بن سهية . ورجح المحقق نسبة الرجز إلى طفيل . وانظر تعليقات الأستاذ محمد الدالي على البيت في أدب الكاتب : ٤٦٥ (طبعة مؤسسة الرسالة) .

ــ في ص١٣٦ : والحزّ الذي يكون فيه الوتر يقال له : الكُضْرة قال :

وكــأنما أثــر الجديـــل بأنفهـــا أثــر النــوي بكضرة الظّفـــرِ

والظفر طرف الذّرو الذي فوق الوتر.

قلت : لم أعثر على كلمة (الكضرة) بالضاد فيما رجعت إليه من كتب اللغة والذي في المعجمات : الكظرة ــ بالظاء المعجمة ــ انظر تهذيب اللغة ١٠/ ١٥٨، المخصص ٦/ ٤٣، فقه اللغة للثعالبي ١٦٣، الصحاح واللسان والتاج : (كظر)، زينة الفضلاء ٩٤ .

ــ في ص١٤٠ : وقال تأبط شراً :

ومـــاءٍ قد وردتُ عليـــــه طامٍ على أرجائـــه زجـــل الغَطَـــاطِ

قليـــــلٍ وِرْدُه إلا سِباعـــــاً تَخطّـى المشي كالنبـــل المِـــراطِ

علق المحقق على اسم تأبط شراً بقوله : كذا في أصلنا . وفي (م) و (ج) قال المتنخل بن عويمر الهذلي، ولم أجده في ديوان الهذليين .

قلت : البيتان من قصيدة للمتنخل الهذلي اشتمل عليها ديوان الهذليين ٢/ ٥ (طبعة دار الكتب) وشرح أشعار الهذليين للسكري ٣/ ١٢٧٢، وقد سبق أن مرّ بيت من القصيدة نفسها ص٦٥، وذكر هناك أنه للمتنخل وترجم له المحقق. والقصيدة أيضا في جمهرة أشعار العرب ص٢١٥ (طبعة صادر) . وسيرد البيت الأول من هذين البيتين (وماء قد وردت عليه ..) في ص٢١٠ من « نظام الغريب » ، وقد نُسب لتأبط شراً ولم يعلق عليه المحقق .

— في ص١٤٦ : قال الشاعر :

وقـــد أغــــدو على ثُبَــــة كرام   نَشاوى واجديـــــــــن لما نشاءُ

قلت : هذا البيت في اللسان (ثَبو) . وقد نسبه لزهير بن أبي سلمى، وهو في ديوانه ص١٣١ بشرح الأعلم وتحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . وفي شرح ثعلب لديوانه ص٧٢ وروايته فيه :

وقـــد أغـــــدو على شَرْب كرامٍ

— في ص ١٤٩ قال :

أرى شعـــــــــرات على حاجبـ   ـي بيضاً نبتــنَ جميعـــاً تُؤامـــا
أظـــلّ أهاهـــي بهن الكـــلا   بَ أحسبهن صُواراً قيامـــــا

قلت : البيتان في اللسان (هيه) بغير عزو، وهما في كتاب أبي حاتم « المعمرون والوصايا » لعامر بن الظرب، بتحقيق عبد المنعم عامر، ص٥٦ (طبع مصر ١٩٦١).

— في ص١٥٦ : وأنشد :

تُسائِلُنـــي بَنُـــو جُشَمَ بنِ بَكْـــرٍ   أغَـــرَّاءُ العَـــرَارَةُ أم بَهِيـــمُ
كُمَـيْتٌ غيـرُ مُحْلِفَـةٍ ولكـــنْ   كلَـوْنِ الصِّرْفِ عُلَّ به الأديـــمُ

قال المحقق : والقائل للبيتين هو سلمة بن الخرشب الأنصاري، كما في خلق الإنسان ص١٨ والعرارة اسم فرسه .

قلت : اسم الفرس (العرادة) بالدال، كما ورد في أنساب الخيل ص٤٨، وفي المفضليات، مع العلم أن ابن سيده ذكر في الفصل الذي خصصه لذكر خيل ضبّة في المخصص ٦/ ١٩٥ قال : العرادة، وقيل العرارة ـــ براءين ـــ فرس لكلحبة بن هبيرة . وقد رُوي البيتان مع ثلاثة أبيات أخرى في أنساب الخيل ص٤٨ للكلحبة اليربوعي، وكذلك في المفضليات بشرح ابن الأنباري ص٢٤ . ولا خلاف في أن البيت الذي فيه ذكر « العرادة » للكلحبة، أما البيت الثاني فقد ورد في قصيدة الكلحبة في المفضليات بشرح ابن الأنباري ص٢٤ كما ورد في قصيدة سلمة بن الخرشب في الكتاب نفسه ص٤٣ . أما في شرح التبريزي للمفضليات، فقد ورد البيت الأول مع بيتين آخرين للكلحبة ١/ ١٩٥، (طبعة مجمع اللغة بدمشق تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة) ، وورد البيت الثاني في قصيدة سلمة بن الخرشب ١/ ١٨٩ من شرح التبريزي المذكور .

ـــ في ص١٥٩ : قال طفيل الغنوي :

كأنّ على أعطافه ثوب مائح وإن يُلْقَ كلبٌ بين لحييه يذهب

قلت : ضبط المحقق (يذهب) بالضم على أنه مضارع مرفوع، والصواب ضبطها بالكسر على الجزم بالشرط . والبيت من قصيدة طويلة (٧٧ بيتا) لطفيل في ديوانه ص١٧ وأولها :

بالعفر دارٌ من جميلة هيجت سوالف حبّ في فؤادك مُنصِبِ

ـــ في ص١٦٥ : قال في هقط :

لما رأيت زجرهم هقطٌ علمت أن فارساً منحطٌ

قلت : والرواية الأجود : لما سمعت زجرهم ...

وهي رواية المبرد عن المازني، انظر الكامل ١/ ٢٧٥ . وقد ذكر الرجز ابن سيده في المخصص ٦/ ١٨٢، وروايته كرواية « نظام الغريب » ، وعلق مصححه محمد محمود على الهامش بقوله : قلت صواب روايه المصراعين :

لما سمعت زجرهم هقطٌّ علمت أنّ فارساً مُخْتَطٌّ ي

وروي (حقط) بالحاء المهملة، وأيقنت مكان علمت . وفي رغبة الآمل للمرصفي ٣/ ١٣٢ : ذكر في الرجز وضُبط مقيّد القافية .

ــ في ص١٦٦ : قال الراجز :

جاءت به مُعتجِـــــراً بِبُــــــردِهِ سفـــواءُ تَردِي بنسيـــجِ وَحْــــده

قال المحقق : الراجز هو حسان بن ثابت الأنصاري . وفي (م) قال آخر .

قلت : ورد هذا الرجز في الجمهرة ٢/ ٨٠ منسوباً للراجز دُكين الفقيمي، وورد في تهذيب اللغة ١/ ٣٦٠ مادة (عجر) غير منسوب، ونسبه في اللسان (عجر) لدكين، وهو من أرجوزة يمدح بها عمر بن هبيرة الفزاري أمير العراق . والضمير في جاءت يعود على البغلة الحسناء التي كان يركبها الأمير .

ــ في ص١٦٩ : قال طرفة :

فقسّم عرجـــا كأسه فوق كفـــه وجـاء بنَهْبٍ كالغسيـــل المكمـــم

قلت : هذا البيت ليس في ديوان طرفة (طبعة مجمع اللغة بدمشق بتحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب) وقد شرح المؤلف العرْج بأنه خمسة الآف من الإبل، وإذا رجعنا إلى المخصص ٧/ ٢٩، لم نجد مثل هذا التحديد، فالعَرْج والعِرج تطلق على الإبل إذا بلغت خمسمائة إلى الألف، وجمعه عروج . وقال آخرون : من الثمانين إلى التسعين، وقيل غير ذلك . وفي عجز البيت وردت كلمة : الغسيل ــ بالغين المعجمة ــ والصواب : الفسيل ــ بالفاء ــ وقد جاء هذا التشبيه في شعر عدد من الشعراء، قال تميم بن أُبيّ (ذيل ديوانه برقم ٤٦) :

أمِـن ظَعُنٍ هبّت بليـــلٍ فأصبحت بِصَوْعَـة تُحـدىٰ كالفسيـل المكمّـــمِ

وقال طفيل الغنوي (ديوانه ص٧٢ تحقيق محمد عبد القادر أحمد) :

أشاقَـــتْكَ أظْعـــانٌ بجفْـــنِ يَبَنبَـــمِ نَعَـمْ بُكُـرا مِثْـلَ الفَسِيـــلِ المُكمَّـــم

وقال الأعشى (ديوانه ١٢١) :

فأَوْرَدَها عَيْناً من السِّيفِ رِيَّةً   بها بُرُءٌ مِثْلُ الفسِيلِ المُكَمَّمِ

ــ وفي ص ١٦٩ بعد البيت السابق المنسوب إلى طرفة ورد : وقال آخر :

يَوْم تُبْدِي البِيضُ عن أسواقها   وتَلُفُّ الخيلُ أعراجَ النَّعَمْ

قلت : هذا البيت لطرفة بن العبد، وهو في ديوانه ص١٠٩ قصيدة رقم٩٢، وفيه أسؤقها .

ــ في ص١٧٤ : قال مالك بن جعدة ...

قال المحقق : لم أظفر بترجمته .

قلت : ترجمة في معجم الشعراء للمرزباني ص٢٦٥، والبيت الذي ذكره صاحب « نظام الغريب » موجود في المعجم المذكور مع بيتين آخرين ص٢٦٦ .

ــ في ص١٨١ قالت الخنساء :

وظلت تكوس على أكرُع   ثلاثٍ وغادرت أخرى خضيبا

قلت : لم أجد البيت في ديوان الخنساء (طبعة صادر وطبعة دار التراث ببيروت) وإنما وجدته في ملحق ديوان الخنساء (طبعة دار التراث ببيروت)، وفي أعلام النساء ٣/ ٣٥٩ منسوبة لعمرة بنت مرداس بن أبي عامر، وأمّها الخنساء .

ــ في ص١٨٧: قال الشاعر :

كأنّ أصواتَ ــ من إيغالهنّ بنا ــ   أواخرِ الميس أصواتُ الفراريج

قال المحقق : في (م) قال ذو الرمة .

قلت : البيت لذي الرمة وهو في ديوانه ٢ : ٩٩٦ (طبعة المجمع بدمشق) وديوانه ص١٠٥ (طبعة المكتب الإسلامي) والبيت متعاور في كتب النحو والنقد . انظر على سبيل المثال لا الحصر : كتاب سيبويه ١/٩٢، ٢٩٥، ٣٤٧، المقتضب : ٣٧٦، الخصائص ٢ : ٣٠٤، أسرار البلاغة ٨١ برقم ٧٥ طبعة ريتر ، الموشح ٢٩٢ بتحقيق البجاوي ..

ـــ في ص١٩٢ : يقال خوّد الظليم إذا استمرّ في عدوه. قال امرؤ القيس :

أقــولُ لنـــفسي حين خَوَّدَ رَأْلُهـــــا مكـانَكِ لمّـا تُشْفِقِي حين مُشْفَـــقِ
رويـدك حتـــى تنظـــري عمّ تنـــجلي غَيايـــةُ هذا العــــارضِ المتألّـــقِ

قال المحقق : امرؤ القيس ساقط من (ج) و(م) .

قلت : البيتان ليسا لامرىء القيس، ولم يردا في ديوانه لا في شعره الصحيح ولا المنحول، وقد وردا في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٣٦٥/١ مع خلاف في رواية بعض الكلمات ولم ينسبهما، وذكر عبدالسلام هارون في فهرس الأشعار الحماسيات أن القائل هو معقل بن جوشن الأسدي .

ـــ في ص١٩٨ .. قال الراجز :

يا مرحبـــاه بحمـــارِ عَفْـــرا إذا أتى قريتــــــــــــــه بما شا
من القضيم والحشيش والما

قال المحقق : الراجز هو عروة بن الورد كما في ديوانه، وخزانة الأدب ٥٤/٣ .

قلت : لقد راجعت ديوان عروة المطبوع في دمشق بتحقيق عبدالمعين الملوحي (طبعة دار صادر) فلم أعثر على الرجز، كما بحثت عنه في الخزانة ٥٤/٣، فلم أحظ بشيء .

والرجز المذكور في الخزانة ٥٩٢/٤، وعزاه صاحب الخزانة إلى عروة بن حزام، وقال البغدادي : ولم أجد هذا الرجز في ديوان عروة، ولعله ثابت فيه من رواية أخرى، ورواية الرجز في الخزانة بالهمزة المقيدة، والرجز في إصلاح المنطق لابن السكيت : ٩٢ غير منسوب، وفي المنصف : ١٤٢/٣ غير منسوب، وقد نسبه ابن يعيش في شرح المفصل ٤٦/٩ إلى عروة بن حزام .

ـــ في ص ٢٠٦ : وقال الطرماح :

عقـــاب عَبَنْقـــاة كأنّ وظيـــفَها ومنقارَهـــا الأعلى ديـــار ملـــوّح

قلت : لم أجد البيت في ديوان الطرماح، وإنما وجدته في ديوان جِراد العَوْد من قصيدة طويلة ص٤ وروايته :

عُقـــاب عَقَنْبـــاةٌ كأنَّ وَظِيـــفَها وخُرْطُومَهـــا الأعلى بِنـــارٍ مُلَـــوَّحُ

وورد البيت بهذه الرواية منسوباً لجران العَوْدْ في « الفصول والغايات » للمعري، ص٧٥، وهي نفسها رواية اللسان . وقد أورد محقق ديوان الطرماح هذا البيت في ذيل الديوان ص٥٦٥، وعلق عليه بقوله « البيت في الصحاح (عقب) ونظام الغريب ١٧٠ ــ ١٨٥ ــ ١٨٦ منسوباً إلى الطرماح. وقيل : هو لجران العود، والبيت ثابت لجران العود من قصيدة له في ديوانه (١ــ٩) وسيرد هذا البيت مرة أخرى في نظام الغريب منسوباً إلى الطرماح ص٢٢١ .

ــ في ص٢٠٧ : ومن أمثال العرب : « أعورُ عينَك الحجرُ ». هكذا ضبطه المحقق بضم أعور ونصب العين ورفع الحجر، وليس في الأمر خطأً مطبعي لأن المثل ورد بعد سطرين وضُبط الضبطَ ذاته . والصواب كما في كتب الأمثال : « أعورُ عينَك والحجرَ » على أن أعور مبني على الضم، والعين منصوبة على الإغراء، والحجر منصوب على التحذير، انظر كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام ص ٢٢٥ برقم ٦٩٢ ، والمستقصىٰ للزمخشري ١/ ٢٥٥، ومجمع الأمثال ٢/ ٦ برقم ٢٣٩٢، واللسان (عور) .

ــ في ص٢٠٧ : والرَّخَم واحدته رَخَمَةٌ وهي تسمي الأنُوق. قال :

طَلب الأبْلَــقَ العَقُــوقَ فلمــا فاتــه ذاك رام بَيْضَ الأنُــوق

قلت : ورد هذا البيت في كتاب الحيوان للجاحظ ٣/ ٥٢٢ وقد تمثل به معاوية ابن أبي سفيان، وعجزه في الحيوان : لم يجده أراد ..، وفي الكامل ٢/٢٧١ : فلما .. ولم ينله، وكذلك في المسلسل ص٢٦١ . وقولهم : سألتني الأبلق العقوق يقال لمن سأل محالًا، لأن الأبلق هو الذكر من الخيل، والعقوق : الفرس إذا حملت فامتلأ بطنها، فالأبلق العقوق محال . وورد في المثل : إنه لأعز من الأبلق العقوق . انظر كتاب الأمثال لأبي عبيد ص٣٦٢، وكتاب الأمثال للضبي ص٧، والدرة الفاخرة ١/ ٢٩٩، ومجمع الأمثال ٢/ ٤٣، والمستقصىٰ ١/ ٢٤٢ ، وفصل المقال ٤٩٣ ، واللسان (عقق) ، كما ورد : إنّه لأبعَدُ من بيض الأنُوق : كتاب الأمثال ٣٧١، الدرّة : ١/ ٧٦، مجمع الأمثال ١/ ١١٥ المستقصىٰ ١/ ٤٢، اللسان : أنق.

ـــ في ص٢٠٧ ـــ ٢٠٨ : قال سلامة بن جندل :

عَيّـــــوا بأمْرِهـــــــم كما عَيَّتْ ببَيْضَتِهـــــــا الحَمامَـــــــةْ
جَعَـــــلَتْ لها عُودَيْـــــنِ مِن نَشَمٍ وآخـــــر من ثُمامَـــــهْ

قال المحقق : في هامش الأصل : صوابه لبشر بن أبي خازم .

قلت : البيتان لعبيد بن الأبرص ، وهما من قصيدة في ديوانه ص١٢٦، بتحقيق الدكتور حسين نصّار وقد أوردهما محقق ديوان سلامة بن جندل الدكتور فخر الدين قباوة في قسم الأشعار المنسوبة إلى سلامة ـــ ص٢٤٧ ـــ ٢٤٨، وقال : إنهما نُسبا خطأً إلى سلامة وهما لعبيد . وانظر تخريجهما في ديوان سلامة ص٣٠٢، وانظر أيضا : شرح الشافية للأستراباذي ٣/ ١١٤، وشرح شواهدها للبغدادي ص٣٥٦، وكنايات الجرجاني : ٩٠ .

ـــ في ص٢٠٩ : ويقال للحمامة : حمّاء العِلاط، والعِلاط : القِلادة، أي سوداء الطوق قال :

ذرينـــــي منك حماء العـــــلاط قطاطـــي من تبـــاريحي قطاطـــي

قال المحقق : القائل حميد بن ثور الهلالي، كما في ديوانه، وفي (ج) : قال الشاعر .

قلت : ضبط المحقق كلمة « حماء » في البيت بالضم ، والصواب بالفتح . وذكر أن البيت لحميد وهو في ديوانه، والبيت ليس لحميد وليس في ديوانه، وبيت حميد الذي ينشدونه في مثل هذا الموضع هو :

من الـوُرْق حَمّـاء العِلاطَيْـنِ باكَـــرَتْ عَسِيبَ أشاء مَطْلَعَ الشمس أسْحَمـا[1]

ديوانه : ٢٤، شروح سقط الزند ٤/ ١٤٢٣ . اللسان : علط

(١) العسيب : الغصن . الأشاء : صغار النخل .

ـ في ص٢١١ : قال :

إذا قعست ظهـور بنـات تيم تكشف عن قراهبـة الوعـول[1]

قلت : البيت لجرير في ديوانه : ٤٣٧ (طبعة الصاوي برواية مخالفة) . وكذلك في طبعة دار المعارف ٢/ ٦١٥ .

ـ في ص٢١٤ : اللعْوَس من أسماء الذئب، العسلّق من صفاته قال :

بحيث يصيد الآبدات العسلّق

قال المحقق : القائل أعشىٰ قيس كما في الديوان .

قلت : لم أعثر في الديوان على الشعر وإنما وجدته في تهذيب اللغة ٣/ ٢٨٠، وفي اللسان (عسلق) منسوبا إلى الراعي النميري وروايته : بحيث يلاقي . وانظر شعر الراعي ص١٠٣ (طبع المجمع)[2]. وشرح الأزهري العسلّق بقوله : كل سبع جريء على الصيد يقال له : عسلق، والجميع عسالق . وقال غيره : العسلّق الظليم وأنشد بيت الراعي .

ـ في ص٢١٩ : ويقال لما سدّ الأفق منه ـ أي من الجراد ـ السُدّ. قال العجاج :

سَيْرُ الجَرادِ السُّدِّ تَرادُ الخُضَرْ

---

(١) روايته في الديوان (طبعة دار المعارف) :

رأوا قعس الظهـور بنـات تيم تكشّف عن علاهبـة الوعـول

العلهعب : الوعل الطويل القرن . والقرهب : العلهب وهو التيس المسن، قال الأزهري : وأحسب القرهب المسنّ فعمَّ به لفظاً .

(٢) في شعر الراعي الذي جمعه ناصر الحاني ورد هذان البيتان ص١٠٣ نقلا عن معجم البلدان ٢/ ٣١٥ (طبعة دار صادر) . قال الراعي :

سما لك من أسماء همّ مؤرق ومـن أيـن ينتـاب الخيـال فيطـرقُ
وأرحلهـا بالجوّ عنـد حوارة بحيث يلاقي الآبدات العسلّـق

وانظر ديوان الراعي ص١٨٠، القصيدة : ٤٨ تحقيق راينهرت فايبرت .

قال المحقق : في (م) : ترتاد، والبيت ليس في ديوان العجاج، وهو في اللسان (سدد) ولم ينسجه (كذا) .

قلت : البيت في ديوان العجاج ١ : ٨١ بتحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي ورواية الديوان : سيل الجراد السُّدّ يرتاد الخضر .

ـــ في ص٢٢٣ قال : والزمهرير : القمر، وقيل البرد . قال الله تعالى : ﴿ لايرون فيها شمسا ولا زمهريرا ﴾(الدهر : ١٣)

قلت : جعل المؤلف الزمهرير قمرا، وأتى بمعنى البرد بعد كلمة (قيل) . والذي وجدته لدى المفسرين قولهم : الزمهرير : شدة البرد . وقيل الزمهرير : القمر وهو بلغة طيء . انظر الكشاف ٤/ ٥٣٦، تفسير الرازي ٣/ ٢٤٨، البحر المحيط ٨ : ٣٩٦، معجم ألفاظ القرآن : زمهر . ولم يذكر ابن منظور الزمهرير بمعنى القمر واكتفى بأن جعله شدة البرد، وقال ابن دريد في الجمهرة ٣/ ٤٠١ : زمهرير : معروف، ازمهر يومنا : اشتد برده[1] .

ـــ في ص٢٢٣ : العسف ـــ بالعين المهملة ـــ : الظلام، قال الأفوه الأودي :

حتى إذا غاب قَرْنُ الشمس أوكربت وظنّ أنْ سوف يولي بيضَه الـعَسفُ

قلت : الصواب الغسف ـــ بالغين المعجمة ـــ وهو السواد والظلمة، وصواب إنشاد البيت : ... يولي بيضه الغسف . والبيت في الطرائف الأدبية : ٢١، واللسان (غسف) .

ـــ في ص٢٢٥ : الرباب السحاب الذي يمور دون السحاب قال :

كأن الربـاب دُويـن السحـاب نعـامٌ يُعلّـق بالأرجـل

قال المحقق : القائل هو المازني كما في كامل المبرد ٢ : ٧٨ .

---

(١) قال الأعشى :

مبتلـة الخلـق مثـل المهـا ة لم تر شمساً ولا زمهريـرا

والزمهرير في البيت : البرد . انظر ديوان الأعشى ٨٦ ، ديوان الأدب ٢/ ٩٣ .

قلت : البيت لزهير السَّكب، وهو زهير بن عروة بن جلهمة المازني، جاهلي من أشراف بني مازن وأشدائهم وفرسانهم وشعرائهم، والبيت من قصيدة ذكرها أبو الفرج في الأغاني ٢٢/ ٢٧٠ وأولها :

إذا اللـــه لم يسق إلا الكـــرام ... فسقّـى وجـوهَ بنـــي حنْبَـــلِ

مُلثّـــا أحـــمَّ دواني السحـــاب ... هزيم الصلاصل والأزمـــل

والأبيات الثلاثة في كتاب التشبيهات لابن أبي عون : ١٦٢، وقدم لها بقوله : وأنشدنا المبرد .

ــ في ص٢٣٤ : والطويّ البئر، قال :

رمـاني بأمـــرٍ كنت منـــه ووالـــدي ... بريّـاً ومـــن أجـــل الطـــويّ رمـــاني

قلت : البيت لابن أحمر أو للأزرق بن طرفة بن العمرّد . انظر شعر ابن احمر ص١٨٧ (طبعة مجمع اللغة بدمشق)

ــ في ص٢٣٧ : والثرثار : النهر الكثير الماء، وهو نهر بعينه، قال :

لعمـري لقـد لاقت سُليـــمٌ وعامـــر ... على جانب الثرثـــار راغيـــة البكـــر

قلت : البيت للأخطل ، وهو في ديوانه ص١٣٣ (طبعة الصالحاني) و ١/ ١٨٦ (طبعة الدكتور قباوة)، القصيدة برقم ١٨، ونقائض جرير والأخطل لأبي تمام ص٣٤ . وسيرد البيت في « نظام الغريب » ص٢٦٣، وهنـاك سيخبرنـا المحقـق أن البيت للأخطل .

ــ في ص٢٣٨ : قال الأفوه :

بينما النـــــاس على عليائهـــــا ... إذ هووا في هوة منها ففـــــارُ

قلت الصواب كما في الطرائف الأدبية ص١١ : فغاروا ــ بالغين المعجمة ــ

ــ في ص٢٣٩ : النبيثة: التراث الذي يخرج من البئر وجمعة نبائث . قال أبو دلامة :

إن القـــومُ غطّـــوني تغطـــيت عنهم ... وإن بحثـــوا عنّـــي ففيهم مبـــاحث

وإن حفـروا بئـري حفـــرت بئارهـــم ... ليُعلـــم منـــا ما تُكِـــنّ النبــــائث

علق المحقق على نسبة الأبيات إلى أبي دلامة بقوله : كذا في أصلنا، وفي (م) و (ج) قال الفرزدق .

قلت : والبيتان في الأغاني ١٠/ ٢٣٩ لأبي دلامة .

ـــ في ص٢٤٤ : والحُمّاض شجر حامض الأوراق له ثمر أحمر كعرف الديك . قال يصف الديك :

كأن حمّـــــاضة في رأسه نبـــــتت من آخـر الصيـف قد همت بإزهـــار

قال المحقق : القائل الأخطل كما في التاج، ولم أجده في ديوانه .

قلت : البيت مع بيت سابق له :

ماذا يؤرقنـــي والنـــــوم يعجبنـــــي من صوت ذي رَعَثاتٍ ساكـن الـدار

في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٤/ ١٨٨٣، والحيوان ٢/ ٢٤٦ . وفي جمهرة اللغة ٢/ ١٦٨ ذكر البيتين، وقال قبل إنشادهما : قال الشاعر ـــ وقد أنشد الأصمعي هذين البيتين ولولاه لم أستحسن أن أنشدهما ـــ يصف ديكاً ...

والبيت المذكور في اللسان (حمض) والبيت الآخر : ماذا يؤرقني .. في الصحاح، والأساس، والتاج (رعث) ولم أجد البيتين في ديوان الأخطل في طبعتيه « طبعة الصالحاني وطبعة الدكتور قباوة) .

ـــ وفي ص٢٥١ : قال الراجز :

كأنّ أيـــديهن بالقـــاع القَـــرِق ايـــدي نساء يتعـــاطين الـــورقْ

قلت : الأبيات في ديوان رؤبة ص١٧٩ في قسم الأبيات المنسوبة إلى رؤبة والعجاج .

ـــ في ص٢٥٨ : قال محمد بن عبدالله النميري :

ولـــو كنت بالعنقـــاء أو بأسومهـــا لخلــــتك أنــــىٰ تصدّ تراني

علق المحقق : في (م) قال أبو حية النميري .

قلت : رأيت جامع شعر أبي حية قد أثبت البيت ص١٧٦ في شعر أبي حية نقلًا

عن « نظام الغريب » ، مع أن صاحب نظام الغريب يقول : محمد بن عبدالله، واسم أبي حية الهيثم بن الربيع؟!!

ــ في ص٢٥٨ ــ ٢٥٩ : قال قيس بن الأسلت :

من يذقِ الحربَ يجد طعمهـــــا مراً وتتركـــــه بجعجـــــاع

قلت : الصواب أبو قيس بن الأسلت : والبيت من قصيدة له في المفضليات برقم ٧٥، وفي الأغاني ١٧/ ١١٨ .

ــ في ص٢٦٥ ــ ٢٦٦: قال :

جاهـــداً يستغـيث غيـرَ مغـاثٍ ولقـــد كان عُصْرَةَ المَنْجُـــود

قلت : البيت لأبي زبيد الطائي في رثاء ابن أخته، وكان مات عطشاً في طريق مكة . والقصيدة رواها بتمامها أبو زيد القرشي في « جمهرة أشعار العرب » ص٢٦٠ (طبعة دار صادر) والبيت في اللسان (نجد) ، وانظر خزانة الأدب ٣/ ٦٥٥ .

ــ في ص٢٦٩ : والمزهر: عود الغناء قال :

ويـومٍ كظـلّ الـرمح قصّر طولـه دمُ الزق عنـا واصطفـاقُ المزاهـرِ

قال المحقق : القائل شُبْرُمَة بن الطفيل الفئوي، كما في ديوان الحماسة ٢/ ٧٤ .

قلت : رواية صدر البيت في الحماسة بشرح المرزوقي ٤/ ١٢٦٩ :

ويـــوم شديـــد الحر قصّر طولـــه ....

ويروىٰ البيت ليزيد بن الطثرية، كما في الحيوان ٦/ ٥٥، ولسان العرب : (صفق) . قال ابن بريّ : نسب الجوهري هذا البيت ليزيد بن الطثرية، وصوابه لشبرمة بن الطفيل . ولم أعرف ماذا يريد المحقق بقوله (الفئوي) ولعلها مصحفة عن الضّبّيّ . انظر معجم الشعراء في لسان العرب للدكتور ياسين الأيوبي ص٢٢١، برقم ٥٢٦ .

ــ في ص٢٦٩ ــ ٢٧٠ : قال في الضفدع :

ضفـادع ليـل في خليـجٍ تجاوبت فدلّ عليها صوتُهـا حَيَّـةَ البحـرِ

قال المحقق : وقائله الكميت، كما في خلق الإنسان .

قلت : البيت للأخطل في ديوانه ص ١٣٢ طبعة الصالحاني ، و ١/١٨١ طبعة الدكتور قباوة وصفحة ٣١ من نقائض جرير والأخطل لأبي تمام ، وهو من القصيدة نفسها التي مر بنا بيت منها ص ٢٣٧ وأولها :

ألا يا اسلمي يا هند ، هندَ بني بدر   وإن كان حيّانا عِدىً آخر الدهــــر

في ص ٢٧٢ : قال

أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته   ومُدْمِنِ القرع للأبواب أن يلجــا

قلت : البيت من قصيدة لمحمد بن يسير في الشعر والشعراء ص ٧٥٦ (طبعة دار الثقافة) ، وفي الأغاني ١٤/٤٢ ، وفي عيون الأخبار ٣/١٢٠ غير منسوب . وجعله ابن المعتز من أبيات لمحمد بن حازم الباهلي ، طبقات الشعراء بتحقيق المرحوم عبد الستار فراج : ٣٠٩

ـــ في ص ٢٧٤ ويقال : زنّد إذا انقبض في كلامه ، قال :

إذا أنت فاكـهت الرجــال فلا تُلــغ   وقــل مثــل ما قالــوا ولا تتزنّــــدِ

قلت : البيت في جمهرة أشعار العرب ص ١٧٨ من قصيدة لعديّ بن زيد أولها :

أتعــرف رسم الــدار من أمّ معبــد   نعـم ورمــاك الشوق قبــل التجلّــد

ورواية البيت في جمهرة أشعار العرب : ولا تزيد ـــ بالياء ـــ، وأنشد الجوهري عجز البيت في الصحاح (زند) منسوبا لعدي ، وقال · يروىٰ بالنون والياء ، وكذلك في اللسان (زند) ، ورواه في تهذيب اللغة ١٣/١٨٢ : ولا تتزيد ـــ بالياء .

ـــ في ص ٢٧٥ وضع عنواناً في رأس الصفحة : (أشياء جاءت عن العرب على وزن فُعِل لا يجوز فيه فَعَل) ، واشتمل هذا العنوان تحته على ثلاث صفحات ونصف شرحت فيها حوالي أربعين كلمة ، منها أربع كلمات فقط على وزن فُعِل ـــ بضم الفاء وكسر العين ـــ .

قلت : والأصح أن يكون العنوان : (أشياء جاءت عن العرب) وهذا يشمل جميع ما ورد في هذا الباب .

ــ في ص ٢٧٥ : وأتى بعضُهم إلى بني عديّ فوجدهم يطوفون بدُوار ــ بضم الدال ــ عراةً ، فأعجبه ما رأىٰ من نسائهم ، فقال :

ألا يا ليت أخوالي عديـاً ... لهم في كلّ ما آتي دُوار[1]

قلت : وقصة ذلك في كتاب الأصنام لابن الكلبي ص٤٢، والبيت لعامر بن الطفيل . وقد ضبط محقق نظام الغريب كلمة دُوار في الموضعين بضم الدال، وفي الأصنام ٤٢، وشرح السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري : ٩٣، وشرح القصائد التسع المشهورات لأبي جعفر النحاس ١/ ١٧٨ : دَوار ــ بفتح الدال ــ قال النحاس : في شرحه لبيت امرىء القيس :

فعنّ لنا سِربٌ كأن نعاجه ... عذارىٰ دَوار في ملاء مذيّل

و(دوار) هاهنا بالفتح فيه أنه صنم كانوا يطوفون حواليه أسابيع كما يطاف بالبيت، وقيل : هو نسك لهم، وأما دُوار بالضم : فهو الدوران بعينه . وفي ديوان الأدب ٣/ ٣٧١ : ودُوار : اسم صنم ــ بضم الدال ــ وكذلك في الصحاح (دور)

ــ وفي ص٢٧٨ : وقال آخر :

إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفنٌ ... فأودىٰ بما تُقرىٰ الضيوفُ الضيافِنُ

قلت : البيت في المنصف لابن جني ١/ ١٦٨ ــ ٣/ ٢٧ غير منسوب، وفي اللسان : (ضفن) و (ضيف). وورد البيت مع بيت آخر بعده في كتاب الضاد والظاء لأبي الفرج محمد بن عبدالله بن سهيل النحوي المنشور في مجلة المورد (المجلد الثامن، العدد الثاني ص٣٠٢)، وقد ذكر المحقق الدكتور عبد الحسين الفتلي : أن

---

(١) بضم الدال .

البيت في ديوان حسان بن ثابت، تحقيق وليد عرفات ١/ ٣٦١ . وقد صحفت في المورد كلمة ضيفن ــ بالفاء ــ إلى ضيغن ــ بالغين ــ .

وبعد، فإنني لا أدعي أنني وفّيت الكتاب حقّه من التتبع، إن كلّ ما قمت به لايعدو إلمامة العابر، فالكتاب على الرغم مما بذلَ في تحقيقه وإخراجه من الجهد، يحتاج إلى مقارنة مادته اللغوية بالمعجمات (معجمات الألفاظ ومعجمات المعاني) لتوثيق مادتّه، ولمعرفة ما انفرد به ــ إن كان قد انفرد بشيء ــ ولبيان خطئه إن كان مخطئاً .

كما أن الشواهد الكثيرة تحتاج إلى تتبع وتخريج، ويكفي أن أشير إلى أنه ــ باستثناء ما تتبعته من الشواهد ــ ما زال يشتمل على أكثر من ستين شاهداً تحتاج إلى تتبع وتخريج .

إن الشواهد الكثيرة التي أتى بها المؤلف غنية بالغريب وهو لايشرح منها إلا موضع الشاهد، مما يجعل القارىء بحاجة إلى مصاحبة معجم كبير كاللسان والتاج، وكان من الأفضل أن تشتمل حواشي التحقيق على تفسير الكلمات الغريبة غير المفسرة في متن الكتاب، وما هي بالقليلة ولا اليسيرة .

كما أظن أن المراجع المحدودة التي اقتصر عليها المحقق لاتكفي للنهوض بعبء تحقيق كتاب لغوي كنظام الغريب .

ولكن وعلى الرغم من كل ذلك فإنه لايمكنني في خاتمة المطاف إلا أن أحيّي المحقق الفاضل لما بذله من الجهد والوقت والمال في خدمة تراثنا العربي راجيا له التوفيق .

وفوق كل ذي علمٍ عليم .

في نقد التراث :

ربيعة الرقي وشعره في كتابين

بقلم :الدكتور يوسف بكّار

جامعة اليرموك ـــ إربد

الأردن

ـ ١ ـ

بعد أن صدرت الطبعة الأولى[1] من كتابي « شعر ربيعة الرقي : جمع وتحقيق ودراسة » عن وزارة الثقافة والإعلام ببغداد في النصف الأول من عام ١٩٨٠ وقد كنت فرغت منه وقدمته للنشر عام ١٩٧٧ ، أتيح لي أن أطلع على كتابين عن الشاعر نفسه : أحدهما « ربيعة الرقي شاعر الرقة في العصر العباسي » (دار السلام للطباعة والنشر ، بيروت ـــ حلب ١٩٧٩) للسيد علي شوّاخ إسحق ، وهو ، في أصله ، الرسالة التي نال بها درجة الماجستير من جامعة القديس يوسف (اليسوعية) ببيروت ، والآخر « شعر ربيعة الرقي » (منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ـــ دمشق ١٩٨٠) صنعة السيد زكي ذاكر العاني ، وقد صدر عام ١٩٨٠ أيضا ، ولكن بعيد صدور كتابي ، وبعد أن قرأت الكتابين بدقة وأناة في ضوء صلتي بالشاعر وشعره وجدت أن لا مندوحة لي من الكتابة عنهما وفاءً بحق العلم وخدمة لتراثنا الذي لا تتكامل صورته الأولىٰ أو تقترب من الكمال إلا بتعاوننا جميعاً في هذا الميدان .

---

(١) الطبعة الثانية قيد الطبع ، وهي مزيدة ومعدلة في الدراسة والشعر . وقد كتب الشاعر والأديب الكويتي المعروف عبدالله زكريا الأنصاري عن الكتاب في طبعته الأولىٰ في كتابه « مع الشعراء في جدهم وعبثهم » ، ص ١٧٣ ـــ ١٧٩ ، دار اليقظة ـــ الكويت ١٩٨١ .

— ٢ —

الكتاب الأول ، كتاب السيد علي شوّاخ ، جيد في مجمله ، وهو ينمّ عن جهد واضح وقراءات واسعة وقدرة على التحليل ، وإن طغت على صاحبه نزعة الميل إلى زيادة حجمه بالاهتمام بأشياء كثيرة والوقوف عندها دونما حاجة إلى أكثرها .

لا أريد أن أعرض لهذا الكتاب أو أنقده فصلاً فصلاً ، ولكنني أكتفي بأن أشير إلى أظهر إيجابياته وسلبياته .

الفصل الأول « في القرن الثاني : مؤثرات وأحداث » من النوافل ، لأن ثمة أعمالاً علمية جادة عرضت لهذه الموضوعات في العصر العباسي عامة والقرن الثاني خاصة ووفتها حقها ، من أبرزها : « العصر العباسي الأول » للدكتور شوقي ضيف ، و « اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري » للدكتور محمد مصطفىٰ هدّارة .

ويحسب في النوافل ، أيضاً ، عدد من التراجم في متن هذا الفصل وحواشيه . فما الداعي لأن يترجم ، مثلاً ، لأبي جعفر المنصور ، والمهدي ، والرشيد ؟ وما الداعي إلى حشد من التراجم الهامشية المتناثرة — في أماكن متفرقة من الكتاب — للمشهورين من الخلفاء والشعراء من مثل : الأمين والمأمون (ص ١٢١) وعروة ابن حزام وجميل بثينة وكثيّرعزّة (ص ٢١١) ، وابن المعتز (ص ١١٥) ، وأبي نواس (ص ١٧٦) ، وأبي تمّام (ص ١٥٨) ، والمتنبي (ص ١٠٢) ... ؟

وما دامت هذه التراجم لم تعد مقبولة وجائزة في الكتب المحققة[1] ، فكيف تقبل في الدراسات ؟!

(١) راجع : يوسف بكار ، إحياء التراث لماذا وكيف ؟ مجلة العربي — الكويت ، العدد (٢٧٠) — مايو « أيّار » ١٩٨١ ، ص ٦٢ — ٦٣ ، وأحمد مطلوب : نظرة في تحقيق الكتب . مجلة معهد المخطوطات العربية — الكويت ، المجلد الأول — الجزء الأول يناير — يونيو ١٩٨٢ ، ص ٣٢ — ٣٣

ومن نوافل الكتاب ، كذلك ، مقدمات المؤلف وتمهيداته عن أكثر موضوعات شعر الشاعر من غزل ومدح وهجاء . لقد كان الأجدر به أن يفيد ، ما لزم الأمر فقط ، من أعمال الباحثين قبله في خلال الكلام على هذه الموضوعات . أما الفصل الثاني عن « الرقة » تاريخاً ومعالم وبيئة فيظل هو وبعض القضايا في الفصل الثالث ، وخاصة محاولة الباحث إثبات انتماء الشاعر إلى « بني أسد » (ص ٧٧ ـــ ٨٨) ومحاولته تحديد عام ولادته (ص ٩١) ، من أفضل ما في الكتاب .

وأما الأشعار ، التي جمعها للشاعر معتمداً « طبقات الشعراء المحدثين » لابن المعتز في المقام الأول و « الأغاني » وبعض المصادر الأخرى ، فلا تصل في عدد أبياتها الى ما جمعته أنا أو ما جمعه السيد زكي العاني للشاعر ، ناهيك عن أنه نقل نقلاً حرفياً تاماً روايات ابن المعتز وأسانيده بترتيبها ـــ وهو ما ساعد على زيادة صفحات الكتاب ـــ دون أن يحاول أن يضيف إلى جهد محقق « الطبقات » وصنيعه شيئاً . ومن هنا وقع ـــ كما وقع زكي العاني من بعد ـــ في بعض أخطاء المرحوم عبد الستار فراج دون أن يتنبها إليها .

لقد تابع علي شوّاخ (ص ١٢٥) وزكي العاني (ص ٤٥) محقق « الطبقات » في إيراد البيت التالي من (صادّية) الشاعر الغزلية المشهورة في « رُخاص » « بضم الراء » بقضّه وقضيضه[1] :

يــا « رخـاصاً » يا رخـاص الكـــ ـــرخ ، يـــا ذات العقـــاص

والصحيح :

يــا « رخـاصٌ »[2] يا رخـاص الــ ـكــرخ ، يـــا ذات العقـــاص

(١) طبقات الشعراء المحدثين ، ص ١٦٠ . دار المعارف بمصر ـــ الطبعة الثالثة ١٩٧٦ . ومن الحق أن يقال إن الباحثين أثبتا البيت صحيحاً من حيث الوزن .

(٢) نوّنت « رخاص » الأولى لضرورة الوزن (مجزوء الرمل) .

وفي الكتاب ، بعدُ ، أمور وقضايا ينقص بعضها الدقة العلمية ولا يخلو بعضها الآخر من خطأ . ومن أهمها :

ــ ص ٩٩ :

يقول المؤلف « ولد ربيعة يوم ولد ضريراً » ، ويحيل في الهامش على « الأغاني ١٦ : ١٩٨ ، طبعة دار الثقافة ــ بيروت » .

والذي في الأغاني (الطبعة نفسها) : « وكان ــ ربيعة ــ ضريراً » . فشتّان بين الجملتين ! والأهم أن الدارس سلّم بولادة الشاعر « أكمه » (الذي يولد أعمىٰ) ، وجعل يفسر بها بعض الظواهر في سيرته وشعره في غير موطن من كتابه (ص ١٠٨ مثلًا) ، في حين لم يثبت لي أنه « ولد أكمه » وإن لم أستطع أن أحدد الفترة التي ابتلي فيها بالعمىٰ تحديداً دقيقاً (ص ١٦ من كتابي) .

ــ ص ١١٩ :

يقول : « لم نقف في كتب القدماء على ديوان لربيعة » .

وأقول : يذكر ابن النديم أن كان لربيعة ديوان شعر في مئة ورقة[١] .

ص ١٥٦ :

يقول : « كما ذكر له بيت يتيم في (زهر الآداب) لا قبله ولا بعده ، وهو :

لو يأبـــــنين[٢] جاء يخطبها   ضرّج ما أنـــــف خاطبٍ بدم

ويحيل على « زهر الآداب ٢ : ٨٢٢[٣] ، ثم يقول « انظر ٢ : ١١٧١ » .

وحين يعود المرء الى « زهر الآداب ٢ : ٨٢٢» لا يجد ثمة أي ذكر لربيعة ، بل يجد اسمه أمام قافية البيت في فهرس القوافي (٢ : ١١٧١) .

---

(١) الفهرست ، ص ١٨٤ ، طبعة رضا تجدد ــ طهران ١٩٧١ .

(٢) يأبانين (بالياء) ، هكذا أثبتها خطأ عن زهر الآداب .

(٣) نشرة الدكتور زكي مبارك التي أعاد فيها النظر محيي الدين عبد الحميد . دار الجيل ــ بيروت ، الطبعة الرابعة ١٩٧٢ .

فهل يصح الاعتماد على فهرس القوافي ، وهو من عمل محقق الكتاب ، في حين ليس في متن الكتاب ما يشي من قريب أو بعيد بأن البيت لربيعة ؟! الصحيح أن البيت هو أحد أبيات لمهلهل عدي بن ربيعة خال امرىء القيس ، وجدّ عمرو بن كلثوم . وأبياته هي[1] .

أنكحها فَقْدُها الأراقمَ في « جَنْبٍ » وكان الحِباءُ من أدمِ[2]
لو « بأبانَيْنِ » جاء يخطبها ضُرِّج ما أنْفُ خاطبٍ بدمِ[3]
هان على تغلبَ الذي لقيتْ أختُ بني المالكين من جُشَمِ
ليسوا بأكفائنا الكرام ، ولا يُغْنُون من عَيْلَةٍ ولا عَدَمِ

ولها قصة ملخصها أنه لما نجا مهلهل من أسر « بكر » في يوم « قِضَة » ولحق باليمن ونزل في « جَنْب » (أحد أحياء اليمن) ، خطب إليه رجل منهم ابنته فرفض لئلا يقال عنه — وهو الطريد الغريب فيهم — أنهم اعتسروه ، لكنهم أكرهوه حتى زوجها . وكان مهرها أدماً[4] .

ص ١٥٨ :

شغل الدارس كثيراً بالأبيات التي منها :

ذهب الشبابُ ، فلا شبابَ جُمَانا وكأن ما قد كان لم يكُ كانا[5]

---

(١) انظر الأبيات أو بضها في : الشعر والشعراء ١ : ٢٩٩ ومصادره . تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ ، والمنتخب من كنايات الأدباء ، ص ٩٩ لأحمد الجرجاني . طبعة دار البيان — بغداد ، وصعب — بيروت ، ومعجم ما استعجم ١ : ٩٦ (باب الهمزة والباء) ، ومعجم البلدان — أبانان ، ولسان العرب — أبن .

(٢) الأراقم : هم جشم ومالك والحارث ومعاوية وثعلبة وعمرو : بنو بكر بن حبيب بن غنم بن تغلب. الحباء (بكسر الحاء) : المهر . وقد أثبتت خطأً بالخاء في بعض المصادر .

(٣) يروى عجز البيت : « رُمّل ما ... » . ورمل بمعنى ضُرِّج . أبانان : جبلان ، وهما : أبان الأبيض وأبان الأسود . كان كل واحد منهما لأكثر من قبيلة . وقيل : أبانان تثنية « أبان ومُتَالع » غلب أحدهما مثلما قيل العمران في أبي بكر وعمر ، والقمران في الشمس والقمر . و « ما » في البيت زائدة .

(٤) راجع القصة في : الشعر والشعراء ١ : ٢٩٩ .

(٥) جمان : منادىٰ مرخم من « جمانة » .

على أنها لربيعة الرقي معتمداً إشارة هامشية للمرحوم عبد العزيز الميمني : « وبطرّة نسخة من الكامل ... : الشعر يقال إنه لشعبة بن الحجاج ، وقيل لربيعة بن يزيد[1] (كذا) الرقي[2] » . قال علي شواخ ــ وان لم يستوفِ الأبيات عدداً وتخريجاً ــ« ولم أقف عليها[3] في (ديوان المعاني) ، وذلك في النسخة التي كانت بين يدي . ولم أجدها في الجزء الأول ولا في الجزء الثاني كما ذكر محقق الكتاب » .

وأقول : إن ثمة أربعة أبيات من هذه القصيدة في الطبعة نفسها التي كانت بين يدي الباحث من « ديوان المعاني » (الجزء الثاني ، ص ١٥٩ . نشرة مكتبة القدسي ــ القاهرة ١٣٥٢ هـ) معزوة إلى « أعرابي » . ويبدو أن هذا العزو هو الذي فوّت على الباحث فرصة الاهتداء إليها .

أما الكتاب الآخر ، كتاب السيد العاني فله بضع حسنات ، وعليه عدد من المآخذ :

أول المآخذ ، أنه لم يدرس حياة الشاعر الرقي بتوسع وشمول ، وهو أهم ما يمكن أن يحسب لجامع الشعر ، بل اكتفى بتمهيد سريع في خمس صفحات (ص ١١ ــ ١٥) وقع فيه في خطأ نحوي « وهناك لقي معناً (كذا) بن زائدة »[4] (ص ١١) . والصحيح « لقي معن بن زائدة » ، لأن كلّ اسم معرفة يوصف بِـ « ابن » ويضاف إلى اسم علم معرفة يحذف منه التنوين .

---

(١) اسم ربيعة الرقي كاملاً : ربيعة بن ثابت بن لجأ بن ثابت بن العيزار . وقد شذّ صاحب العمدة وقال « ربيعة بن عبد الرحمن » ٢ : ١٧٣ . تحقيق محيي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة ــ القاهرة ، ط ٢ : ١٩٥٥) .

(٢) كتاب الوحشيات (حماسة أبي تمام الصغرى) ، ص ٢٨٩ ــ هامش . تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف بمصر ، ط ٢ : ١٩٧٠ .

(٣) يقصد الأبيات الستة التي أثبتها منها ، في حين أنها قصيدة في ثمانية أبيات (انظر : مظانها الكثيرة في كتابي ، ص ٣٠ ــ ٣١ ، وثمة زيادات عليها في الطبعة الثانية المنتظرة) .

(٤) كرّر هذا الخطأ في قوله « قال يهجو معناً (كذا) بن زائدة » (ص ٦٦) ، وهو ما يبعد الظن بأنه خطأ مطبعي .

أما شعره وموضوعاته ، فعقد لها ست صفحات (ص ١٧ ــ ٢٢) أعطىٰ فيها خلاصة سريعة عن غزله ومدحه وهجائه ، ثم درس في أربع صفحات (ص ٢٣ ــ ٢٦) « ملامح تأثره ببعض الشعراء » فكان هذا الجانب أفضل ما في تمهيده ، لأنه يدل على اطلاع الباحث وقراءاته في شعرنا القديم لما قدم من أمثلة على تأثر الشاعر بعدد من شعراء الغزل الحسي والعذري من الأمويين ، من مثل : عمر بن أبي ربيعة ، ومجنون ليلىٰ ، وجميل بثينة ، وكثيّر عزّة .

وأما موضوع « الخصائص الفنية » (ص ٢٧ ــ ٣١) في شعر ربيعة ، وهو آخر ما في التمهيد ، فيكشف عن قِصَر باع في مفهوم الدلالات البلاغية الأبعد للألفاظ ، وعن قلة مراس بالمصطلحات والأنماط البلاغية القديمة وأساليبها التي ما أكثر ما وظّفها الشعراء القدامىٰ توظيفات شتّىٰ معنوية وجمالية . ولو كانت هذه القضايا ــ أو بعضها ــ من مثل : « (التكرار) ، و « رد العجز على الصدر » و « الإيغال » و « التذييل » وما تشي به من إيحاءات ، لو كانت واضحة في ذهن الباحث لما عمم أحكامه وتعجل الحكومة على الشاعر ، وخاصة فيما أخذ عليه من « ضعف التعبير وتكرار لفظي ثقيل ، وحشو معيب » (ص ٢٨) في مثل :

أفي هجــران بيــتك تصرمينـــي ... ومــا رُمْنــا لصرمكــم صرامـــا
كرام النـــاس قبلي قد أحبّـــوا ... كرائمهـــم ، وأحببـــن الكرامـــا
أقـــام الحب ، حبّك في فؤادي ... وحبـــي في فؤادك قد أقامـــا

وأما عمله في جمع ما جمع من شعر ربيعة وفي تحقيقه له ، فيحمد له تتبعه للمصادر وملاحقتها ــ وخاصة في القسم الذي ينسب إلى الشاعر وإلى غيره ــ . ما عدا هذا ، فإن « مجموعه » يفتقر إلى أشياء كثيرة مما يترتب على المحقق أن يتنبه إليها ويحقق أكبر قدر منها ، وهذه أهمها :

أولا : عدم استيفاء تخريج بعض المقطوعات والقصائد (انظر الأشعار رقم : ٢ و ٤ و ١٦ ووازنها بما في كتابي) . وعلى أية حال ، فليس هذا المأخذ

من المآخذ الشديدة في جمع الشعر وتحقيقه ، لأن التخريج عمل مضنٍ لا يتسنى تمامه أو الإلمام الكامل به لباحث فرد ، وهو مما نقع فيه جميعاً .

ثانياً : نقص بعض القصائد والمقطوعات من بيت أو أكثر ، أو النص على وجود بيت أو بيتين في مصدر ما على حين أن فيه أكثر من هذا .

فمن الأمثلة على النقص القطعة (٢) التي جاءت في ثلاثة أبيات مع أنها أربعة . والبيت الناقص ، وهو أول بيت فيها :

هززتك هزّة السيـــف المحلـــىٰ   فلمـــا أن ضربت بك انثنـــيت

وإن عدّه الجامع رواية أخرىٰ للبيت :

مدحتك مدحـــة الطِّـرْف المحلّـــىٰ   لتجـــريَ في الكـــرام كما جريت

ومنها القصيدة (٨) ، فهي عنده في أحد عشر بيتاً ، لكنها في اثني عشر بيتاً . والبيت الناقص ، ومكانه بعد البيت السابع :

قتـــولٌ بعيـــنيها ، صيـــودٌ بدلّهـــا   ومـــا تقتـــل الفتيـــان إلّا تَعَـمُّـــدا

وجاءت القصيدة (٩) في ثمانية عشر بيتاً ، وهي في تسعة عشر . والبيت الناقص ، وهو بعد البيت السابع :

سعيت ولم تدرك نوال ابـن حاتـــمٍ   لفكّ أسيـــرٍ واحتمال العظـــائم

وذكر جامع الشعر ، في تخريج القصيدة ، أن البيت الثالث :

لشتّان ما بين اليزيديـــن في النـــدىٰ   يزيـــد سليم والأغـــرّ ابـــن حاتم

وحده ورد في « لسان العرب ــ شتت » . وهذا غير صحيح ، لأن في اللسان بيتين آخرين منها ، وهما الخامس والسادس .

ثالثاً : قلة الاكتراث بالإشارة إلى اختلافات المصادر ، وهي كثيرة (انظر مثلًا : المقطوعة (٢) ــ البيتين الأول والأخير ، والقصيدة (١٦) ووازنهما بما في كتابي) .

رابعاً : قلة العناية بالضبط الدقيق ، وخاصة في ألفاظ هي في مسيس الحاجة إليه ، ففي مجموعه ألفاظ كثيرة لم تضبط بدقة ، وأرجو أن يكون أكثرها خطأً مطبعياً ، وهذه بعض الأمثلة :

المقطوعة (١) ــ البيت الأول : قابلت أعينُ (بضم النون) .
الصحيح : قابلت أعينَ (بفتح النون) .

القصيدة (٣) ــ البيت السابع : داحُ داحُ (بضم الحاء في اللفظتين) . الصحيح : داحُ داحٍ (بضم الحاء الأولىٰ وتنوين الأخرىٰ) ليستقيم الوزن .

القصيدة (١٢) : تابع الجامع فيها محقق طبقات ابن المعتز في فتح (الراء) من « رخاص » حيث وجدت . والصحيح أن تُضم فيها الراء[١]
وفي البيت الخامس من القصيدة نفسها نجد « الميم » مفتوحاً في « ملاص » . والصحيح أن تكون « الميم مكسورة »[٢] .

المقطوعة (١٤) ــ البيت الثاني : ضبطت لفظة « مُوهناً » مضمومة الميم . والصحيح أن تضبط اللفظة هكذا « مَوْهِناً » (بفتح الميم وسكون الواو وكسر الهاء)[٣] .

خامساً : يفتقر الشعر إلى الشروح والترجيح بين الألفاظ بحسب مقتضيات المعنىٰ ، وإلى توجيه الأبيات أو بعض ألفاظها وحل ما فيها من معضلات . فمثلاً ، اكتفى السيد العاني في هذا البيت من القصيدة (٨) :

---

(١) لسان العرب ــ رخص .
(٢) لسان العرب ــ ملص .
(٣) الموهن والوهن : نحو من نصف الليل . وقيل هو بعد ساعة منه . وقيل : هو حين يدبر الليل . وأوهن الرجل : صار في ذلك الوقت (لسان العرب ــ وهن) .

يطأن مروط الخزّ يلحفها الجنىٰ ويسحبن بالأعطاف رَيْطاً مُعَمَّدا

بنقل بعض ما أثاره عبد الستار فرّاج حول « يلحفها الجنىٰ » في الهامش ، وأهمل « معمّدا » التي ذهب محقق طبقات ابن المعتز إلى أنها قد تكون محرفة عن « مغمّدا » (بالعين المعجمة) . ولكن معنىٰ « مغمد » وهو الساتر ، قلق في مكانه لا يكاد يتلاءم مع السياق مما يشجع على القول بأن الكلمة قد تكون مصحفة عن « معضّدا » (بالصاد المعجمة) . والثوب المعضّد ، هو الثوب المخطط ، أو الذي وَشْيه في جوانبه[1] .

واكتفىٰ في البيت التالي من القصيدة (١٨) :

هذا المُعنَّى الذي كانت مناسِبُهُ تأتيكِ فاستتري بالبُرْدِ والقَتَمِ

بشرح « القتم » في الهامش بأنه الغبار حسب غير آبه بمعنى اللفظة في السياق . وربما تكون محرفة عن « والتيثمي »[2] .

وثمة تسامح في « الأمانة العلمية » بعدم عزو بعض هوامش التحقيق إلى أصحابها من محققي التواليف التي أفاد منها صاحب الكتاب ، وخاصة محقق طبقات ابن المعتز .

إن شروح الباحث العاني ــ على قلتها ــ في الغالب هي شروح المحققين بعينها ، وربما اختصرها . وكذا الأمر في تعليقاته التي قد توهم القارىء بأنها له . يقول : « وفي كلمة (فلبست) تحريف . ولعل الصواب (فلمست » (ص ٣٧ هامش (٢) . إن هذا التعليق لمحقق « طبقات ابن المعتز » وليس له . فلماذا لم يشر إليه ؟ .

(١ و ٢) هاتان الملاحظتان من إضافات الطبعة الثانية من كتابي .

ومع هذا كله ، فقد بذل السيد زكي ذاكر العاني جهدا يستحق التقدير وقد أفدت من مصادره في بعض ما أضفت من أبيات إلى الطبعة الثانية من كتابي الذي يصدر قريبا إن شاء الله .

في نقد التراث :

ملاحظات على تحقيق كتاب :

أزهار الأفكار في جواهر الأحجار

تأليف : أحمد بن يوسف التيفاشي ت ٦٥١ هـ/١٢٥٣ م .
تحقيق : محمد يوسف حسن ومحمود بسيوني خفاجي
طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٧

نقد الدكتور محمد عيسى صالحية

لم يكن الباحثان أول من اشتغل بهذا الكتاب فقد صدرت الطبعة الأولى له سنة ١٨١٨ ، في إيطاليا ، ثم في فرنسا سنة ١٨٦٨ . وكانت الطبعتان غير محققتين ، وقد تمنى أنستاس الكرملي حين نشر كتاب نُخب الذخائر لابن الأكفاني سنة ١٩٣٩ على الباحثين أن يولوا كتاب التيفاشي عنايتهم الزائدة لأهميته ودقته في تناول الأحجار الكريمة والمعادن ، وللحقيقة أقول إن الباحثين حسن وخفاجي قد بذلا جهداً طيباً في تحقيق الكتاب ، وزينا الكتاب بدراسة علمية جيدة تعتبر مساهمة متقدمة في إعادة كتابة تاريخ العلوم وخاصة في مجال الجيولوجيا وأخص بالذكر الصفحات من ١ ــ ٢٨ .

وعندما كنت أحقق رسالة في الجواهر عنوانها « معدن النوادر في معرفة الجواهر » لعلاء بن الحسين بن علي البيهقي ت بعد ٩١٥ هـ/١٥٠٦ م ــ محفوظة

في خزانة أياصوفيا بالمكتبة السليمانية باستانبول تحت رقم ٣٧٤٣ ـــ اقتضاني الأمر أن أنظر في كتب الأحجار ، وكان كتاب الأزهار في مقدمتها ، ولما كان مؤلف معدن النوادر ينقل من الأزهار ووقعت بعض الاختلافات في القراءة حتم الاستقصاءُ عليَّ الرجوعَ إلى نسخة ثالثة ، فرجعت إلى نسخة من أزهار الأفكار محفوظة في دبلن ـــ مكتبة جستربيتي تحت رقم ٤٠٣٣ ، فوجدت بعض الملاحظات ، آثرت عرضها هنا للزميلين ولجميع القراء لعل فيها ما يزيد الكتاب كمالًا .

١ ـــ كانت صفحة عنوان النسخ المحفوظة في القاهرة ، دار الكتب والوثائق القومية ، وكذا مصورات معهد المخطوطات العربية بالقاهرة سابقاً « أزهار الأفكار في جواهر الأحجار » . وأما النسخة المحفوظة في برلين ، المكتبة الأهلية رقم ٣٢١ Pet ٦٢١٤ فكان عنوانها « زهر الأفكار في جواهر الأحجار » . وكان عنوان النسخة المحفوظة في دمشق بالمكتبة الظاهرية رقم ٤٦٩٢ هو « نزهة الأفكار في جواهر الأحجار » أي أن الخلاف وقع في « أزهار ، زهر ، نزهة » فهل يستحق هذا الأمر المناقشة من الباحثين ؟ .

٢ ـــ كان هناك عدد من النسخ الأخرى التي لم يطلع عليها المحققان ، ومنها :

أ ـــ نسخة في تركيا ـــ استانبول ـــ مكتبة متحف الطوب قابي خزانة أحمد الثالث رقم ١٩٦٥ .

ب ـــ نسخة في دبلن ـــ مكتبة جستربيتي رقم ٤٠٣٣ .

جـ ـــ نسخة في بريطانيا ـــ مكتبة جامعة كمبردج رقم Add. 4.28 .

د ـــ نسخة في السعودية ـــ المدينة المنورة ـــ مكتبة عارف حكمت ، ١٦ طب .

هـ ـــ نسخة في دمشق ـــ المكتبة الظاهرية رقم ٤٦٩٢ .

كما أن بعض المكتبات اقتنت كتاباً للتيفاشي بعنوان « الأحجار » ومنها ، مكتبة المتحف البريطاني رقم Add. 21: 953 ، ومكتبة جامعة أبسالا رقم O. Vet 65 ، وخزانة عاطف أفندي بالمكتبة السليمانية ـــ استانبول رقم ١٩٥٣ ، وهو مطبوع بعنوان « أسماء الأحجار والجواهر » .

٣ ــ قولهما في ص ٤٥ س ١٠ : « وصارت جسداً مستوياً هبط الصدف إلى قعر البحر فانغمس هناك في أرض البحر » .

وأقول إن الأصوب « فانغرس » ، وقد أدرك المحققان ذلك في صفحة ٤٦ سطر ٦ .

٤ ــ قولهما في ص ٥٢ س ٣ : « أذهبه في أول طلبة يطلبه به » .

وأقول إن المقصود « طلية يطليه به » ولعل خطأ مطبعياً قد وقع .

٥ ــ قولهما في ص ٥٦ س ٨ : « الأدهان جميعها والحموضات بأثرها لا سيما ماء الليمون » .

وما ورد عندي في معدن النوادر وأزهار الأفكار (جستربيتي) ، وفي كتاب الإشارة إلى محاسن التجارة عند الكلام على الجوهر هو « والحموضات بأسرها » .

٦ ــ ص ٥٧ س ١ وقبل عبارة « التغيير شائعاً » وقع سقط وتقديره « فإن رأيت التغيير شائعاً » .

٧ ــ قولهما في نفس الصفحة سطر ٣ : « إن كان اللؤلؤ صغيراً مائلًا إلى الصفرة فينقع في لبن التين » ، وأظن المقصود « إنْ كان اللؤلؤ متغيراً مائلًا إلى الصفرة » .

٨ ــ قولهما في ص ٥٨ س ٧ : « وتوضع في قدح زجاج فيه دهن المحلب ودهن زئبق » ، وأعتقد أن العبارة : « دهن المحلب أو دهن الزنبق » ، النبات المعروف . ولعل لهما وجهة نظر كيماوية فيسقط اجتهادي .

٩ ــ قولهما في ص ٥٨ س ٨ : « ما بعد خمسمائة عدة » ، والأصوب ما يُعَدُّ ، ولعله خطأ مطبعي .

١٠ ــ قولهما في ص ٥٩ س ٢ : « ويصب عليه خل أحمر » وهو غير الخل الأبيض ، وما ورد في المراجع المشار إليها في المتسلسل « ٥ » هو « خل خمر » أي خل قد ترك ليتخمر .

١١ ــ قولهما في ص ٦٠ حاشية ٢ عن كتاب بلينوس : كتاب في « التاريخ

الطبيعي هو أشبه بموسوعة » ، والكتاب هو كتاب « العلل » أو سر الخليقة وصنعة الطبيعة ، نشر في سنة ١٩٧٩ بعناية أرسولا أيسر ، وطبعته جامعة حلب ــ معهد التراث العلمي العربي .

١٢ ــ قولهما في ص ٦٤ س ١ : « فاذا أُصيب ذلك الحصى أصيب » ، وسياق الكلام يجعل الأصوب « فإذا أُصيب ذلك الحصى يصير » .

١٣ ــ قولهما في ص ٦٦ س ٢ : « وكذلك يكون فيه خرق مثل السوس في الخشب يسمى الريم » .

وأقول : تركت هذه الكلمة بدون ضبط وهي (الرَّيم) وتعني آخر النهار إلى اختلاط الظُلمة .

١٤ ــ قولهما في ص ٦٧ س ٢ : « يجوز أن يكون في بعضه صفرة فيوضع في الحجر فتذهب صفرته » .

وأقول : إن الأصوب « فيوضع في الجمر » .

١٥ ــ قولهما في صف ٨٤ س ١٢ : « كمن يقتل صؤابة على ظفره » ثم أشارا إلى أنها وردت « صبيانة في نسخة ب » .

وأقول : إن الشرح والضبط كانا ضروريين والمقصود صُؤَابة وهي بيضة القملة ، فالقمل واحدته قملة ، أوله الصُّؤَاب ، انظر ابن منظور : لسان العرب ، مادة قَمَلَ .

١٦ ــ وقفا في ص ٨٥ س ٦ عن تعريف البطانة : « ومن خواصه زيادة الخضرة والماء إذا ركب على البطانة » .

وأقول إن البطانة هي ورقة رقيقة صغيرة تكون من ذهب أو فضة أو نحاس براق توضع تحت الحجارة الكريمة ليزداد تألقها وشعاعها . انظر تعليق الكرملي في نُخب الذخائر ص ١٨ حاشية ٢ .

١٧ ــ قولهما في ص ٩٠ س ٨ : « بعيد بمسيرة عن مصر نفسها بموضع » ، فيه اضطراب ، وما ورد في معدن النوادر عند الكلام على الزُمُرد « بعيد على مسافة نصف النهار » .

١٨ ــ قولهما في ص ١١٣ س ١٥ : « لا أن المشهور » ، واعتقد أن الصواب إلّا أن المشهور ، ولعل خطأً مطبعياً وقع .

١٩ ــ في ص ١١٥ س ١٣ عند الكلام على « فيل » ، رجح المحققان أنْ تكون « قيل » (جمعها أقيال) ، ونسباها إلى الكلمة اليمانية المعروفة .

وأقول : ما ورد هو « فيلي » . وقد ورد في أنساب الأشراف للبلاذري ج ٤ القسم ٢ ص ١٦٥ « خبر عُوانة حين قدمت عير من العراق على خالد وأمية ابني عبدالله بن خالد وعليها مال حمله الحجاج ، فجرى نقاش بين عبد الملك وخالد وأمية ، حيث خاطب عبد الملك أمية بقوله « فإني وليتك خراسان وسجستان وهما يقلسان الذهب والفضة ، فبعثت إلى ببرذون حَطِم وجريرتين ومفتاح فيه رطل من ذهب زعمت أنه مفتاح مدينة الفيل ، وما مدينة الفيل قبحها الله ، فإذا استعملنا غيركم قلتم حرمنا » .

وفي معجم ياقوت « صادر » ٢٨٦/٤ بأن الفيل : مدينة في ولاية خوارزم ، يُقال لها قديماً فيل تدعى كرُكانج ، فلعل الفيلي هي وحَدة العملة المنسوبة إلى تلك المدينة .

٢٠ ــ قولهما في ص ١٣٣ حاشية أ « نهر سيمون » . والمقصود ــ ولا شكّ ــ نهر سيحون المعروف ، ولعله خطأً مطبعي .

٢١ ــ قولهما في ص ١٥٥ س ٢ : « سلمونة الطبيب » . والأصوب سلمويه الطبيب بن بنان (كان طبيباً في بلاط المعتصم العباسي) ، انظر ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ، ط بيروت ٢٣٤ ــ ٢٤٠ .

٢٢ ــ قولهما في ص ١٨٨ س ٦ : بذر الكيم . والأصح « الكَتَم » ، وهو نبات يخلط بالحناء ويخضب به الشعر ، ففي الحديث « أول من اختضب بالحناء والكَتَم إبراهيم عليه السلام » رواه الديلمي عن أنس ، وفي مسند أحمد بن حنبل ٢٩٦/٦ « فإذا هو مخضوب أحمر بالحناء والكتَم » . وعرّفه أبو حنيفة الدينوري بأنه يشبه الحناء ولا ينبت إلا في الشواهق ، وقد ينبت في أصعب الصخر ، ويتدلى كالخيطان ، وهو أخضر ، ورقه كورق الآس أو

أصغر ، ويجعل منه بعد طبخه مداد للكتابة ، وانظر الدمياطي : معجم أسماء النبات ، ١٣٢ .

٢٣ ــ قولهما في ص ١٨٨ س ٦ : « ومرارة الفاسق » . والصواب « ومرارة الباشق (نوع من الصقور) ، أفضل أنواعه السود الغرابية البحرية » .
انظر الجاحظ : التبصر بالتجارة ، ٤٤ ، الدميري : حياة الحيوان ، ١١٠/١ .

٢٤ ــ قولهما في ص ٢٠٣ س ٩ خرقة خوداء . والمقصود « خرقة سوداء » .

٢٥ ــ قولهما في ص ٢٣٣ حول النقود ومعرفة العرب لها : **(Bank Note)** .
وأقول إن الورق غير الوِرق فالأخير ما يشبه الفضة الخفيفة . إن ما أورده حبيب الزيات في الخزانة الشرقية حول درهم الكاغد المنشور في المجلد ٣٥ ص ٤٩٧ من مجلة المشرق يظل مهماً عند الإشارة إلى دراهم الكاغد أو الورق ، وملخصه « إن استعمال مثل هذا كان في عهد المغول ، فقد أشار ابن الفُوَطي في الحوادث الجامعة أحداث سنة ٦٩٣هـ إلى هذه الدراهم وسماها الجاو . وحكي أن صدر الدين أحمد بن عبد الرزاق الخالدي ، صاحب ديوان الممالك في تبريز وضع هذا الجاو سنة ٦٩٣ هـ عوض السكة من الدنانير والدراهم ، وأمر أن يتعاملوا به ، وعليه تمغة السلطان » ، وقال : وكان من عشرة دنانير إلى دون ذلك حتى ينتهي إلى درهم ونصف وربع ..... »

ويمضي الفوطي فيصور حال الناس عند ذلك حتى أُنهِي ذلك إلى السلطان كيغاتو ، فأمر بإبطاله قبل وصول لكزي إلى بغداد .

وفي سنة ٦٩٧ هـ أمر السلطان غازان بقتل صدر الدين المذكور لما ظهر من سوء سيرته وإظهاره الجاو وقسره الناس على التعامل بهم .

وأخيراً فإنني أقدر للمحققين الفاضلين جهدهما في تحقيق الكتاب ونشره ، وفقهما الله ، وسدد خطاهما .

تعقيبان على قراءة
الدكتور إبراهيم السامرائي للمجلد ٢٦ من مجلة معهد المخطوطات العربية

(١) رد على نقد « المخطوطات اليمانية في مكتبة علي أميري ـــ مِلّت » .

بقلم الدكتور محمد عيسى صالحية
كلية الآداب ـــ جامعة الكويت

نشر الدكتور إبراهيم السامرائي « قراءة في المجلد السادس والعشرين من مجلة معهد المخطوطات العربية » في المجلد ٢٧ ج ١ ، ص ٣٢٧ ـــ ٣٥٧ ، فنقد موضوعات المجلد الأدبية والتاريخية والطبية والفلسفية وتلك التي اعتنت بفهارس المكتبات وغيرها . وما كان بودي أن أكتب هذا التعليق لولا بعض الأخطاء التي وقع فيها صاحب القراءة عند تناوله للمخطوطات اليمانية في مكتبة علي أميري .

وبدءاً فإن صاحب القراءة قفز بقصد أو بدون قصد عما أوردته في هامش صفحة ٦٦٧ من المقالة إذ قلت « وردت بعض التحريفات والتصحيفات فيما سننقله من نصوص ، وقد تركناها كما هي دون تغيير ، كما أبقينا الرسم الإملائي على حاله في الأسماء مثل القسم القاسم وإسمعيل إسماعيل » . ولم يكن ذلك تهرباً من

التحقيق والضبط بقدر ما كان معاناة من ضيق الوقت الذي سمح به من قبل الجهات الرسمية ، للاطلاع على دفتر فهرس المكتبة المذكورة ، ومن زار المكتبات التركية يعرف بدون شك تلك المعاناة وذاق مرارتها وعلى الأخص في السنوات الأخيرة . ومع ذلك فإن العديد من النقاط التي سجلها صاحب القراءة تحتاج إلى تدقيق ، إذ يبدو واضحاً أنه أي صاحب القراءة اعتمد على الترجيح الاجتهادي دون العودة إلى المصادر والمراجع .

وأبدأ فأقول :

(١) ما سُجِّلَ على دفتر فهرس مكتبة علي أميري وباللغة التركية هو « علي أميري كتبخانة سي » وترجمتها إلى مكتبة أدق وأصح من « خزانة » لا سيما أن المكتبة أنشئت سنة ١٩٠٨ . فهي ليست قديمة ، بل إن صاحبها انتقل إلى جوار ربه سنة ١٩١٥ .

(٢) قولي ــ حسب رأي صاحب القراءة ــ في ص ٦٦٦ : من « مواليد » غير سديد في العربية ويحتاج إلى فصاحة مهذبة ، ووقف عند هذا ، حيث اكتفى بالنقد دون توضيح الصواب ، وتلك الطريقة ليست من المنهاج العلمي .

(٣) قوله « ديوان لغات الترك » ص ٣٤٣ تصويباً لعبارة ديوان لغة الترك فيه نظر ، فلو احتكم صاحب القراءة إلى كشف الظنون ، المجلد الأول ، ص ٨٠٨ (منشورات مكتبة المثنى ببغداد » لوجد « ديوان لغة [لغات] الترك لمحمود بن الحسين بن محمد ، بمعنى أن ما رآه حاجي خليفة هو ديوان لغة الترك ، وهذا ما رأيته في ملف سيرة علي أميري وبخطه .

(٤) قوله في ص ٣٤٣ أيضاً محمود الكشغري وليس الكاشغري كما ورد في ص ٦٦٦ من المقالة ، هو خطأ ، وأقول لو نظر صاحب القراءة في الجزء السابع من الأعلام للزركلي ص ١٦٨ ط بيروت ، دار العلم سنة ١٩٧٩ والذي لا تخلو منه مكتبة لوجد « محمود بن الحسين بن محمد الكاشغري ت ٤٦٦ هـ / ١٠٧٣ م ، من أهل كاشغر على حدود الصين . وقد ذكرها

ياقوت الحموي في معجم البلدان ، الجزء الرابع ص ٤٣٠ ، ط دار صادر فأورد « كاشْغَر » بالتقاء الساكنين والشين معجمة والغين أيضاً وراء « وهي مدينة وقرى ورساتيق يسافر إليها من سمرقند وتلك النواحي » ، كما أثبت ياقوت أسماء بعض علمائها وصلحائها ومنهم محمد بن الحسن بن هاشم الكاشغري والحسين بن علي بن خلف .... الكاشغري .

(٥) قوله في ص ٣٤٤ تعليقاً على مخطوط « روح الروح فيما وقع بعد التسعماية من الفتوح » كان على صاحب البحث أن يصحح التسعماية إلى « التسع مئة » وهذا صحيح ، ولكن صاحب القراءة ابتعد عن الهامش المثبت في أسفل الصفحة ، فهذا المخطوط بالذات كان موضوع أطروحتي للدكتوراه وحققته باثنتي عشرة نسخة ، وكان عنوان الأطروحة : روح الروح ، فيما حدث بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح لعيسى بن لطف الله بن المطهر ، دراسة وتحقيق ، مما يدل على أني أثبَتُّ العنوان المذكور على النسخة المحفوظة في مكتبة علي أميري دون تدخل ، ولعل هذا العنوان بكيفيته يثمنه المشتغلون بتاريخ اليمن ، ذاك أن المؤرخ عيسى بن لطف الله كان قد وعد بتصنيف أربعة أجزاء من تاريخه المشار إليه ومات بعد تأليف جزأين فقط ، فتصدى ابنه صلاح لإنجاز ما وعد والده به وصنف الجزء الثالث ، ولم نعثر على هذا الجزء إلا في مكتبة المتحف العراقي تحت رقم ١٠٧٦ تاريخ ، ومكتبة الأحقاف للمخطوطات في تريم بحضرموت تحت رقم ١ مجموعة آل الجنيد ، فجاءت النسخة المحفوظة في مكتبة علي أميري رقم ٢٣٨٧ لتضيف جديداً للباحثين ، ولذا كان الالتزام بعنوانها أمراً مستحباً ، بل وضرورياً عند أولئك المشتغلين بتاريخ اليمن كما أسلفت .

(٦) قوله في ص ٣٤٤ ولعل اسم المخطوط « طبقات الخواص من أهل الصدق والإخلاص » . وأقول : إن هذا خطأ ، لا سيما أن الكتاب مطبوع منذ سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣ م في القاهرة ، وعنوانه « طبقات الخاص ، أهل الصدق

والإخلاص » ، لشهاب الدين ، أبي العباس ، أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي الزَبيدي . وما جاء في فهارس المكتبات التي اقتنت المخطوط يدعمنا فيما ذهبنا إليه . وللتثبت ينظر كتاب حسين بن عبدالله العمري ، « مصادر التراث اليمني في المتحف البريطاني » ط دار المختار ، دمشق ، سنة ١٤٠٠ هـ/١٩٨٠ م ـــ ص ٦٦ ، وكذا فهرس مخطوطات مكتبة الأحقاف للمخطوطات في تريم بحضرموت برقم ٣٩٠ ، مجموعة ابن سهل .

(٧) قوله في ص ٣٤٦ « كتاب الترجمان المفتح لثمرات أكام البستان » خطأ ، وما ورد على مخطوطة مكتبة علي أميري « كتاب الترجمان المفتح لثمرات أكايم البستان » خطأ أيضاً ، وصوابه « الترجمان المفتح لثمرات كمائم البستان ». وإنما جاء النقل حرفياً من باب عدم التدخل في النص إلا عند التدقيق والتحقيق فيما بعد ولم يكن هذا هو الهدف ، لأنه لو كان لغدت الصيغة النهائية للبحث مغايرة لما نُشِرَ ، ولمزيد من الدقة ينظر فهرس مصادر التراث اليمني ٦٩ ، ٧٠ ، وفهرس مخطوطات المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء ص ٦٥٤ ،

(٨) قوله في ص ٣٤٨ عن نبذة فاتحة كتاب كُمامة الزهر « إن كلها كلام فاسد بسبب ما عرض له من التصحيف والحذف والتقديم والتأخير حتى أحاله » قول فيه مماحكة ، ومجانبة للصواب ، ولو دقق ووقف وأمعن لاستوعب ، هذا وقد تطابقت نبذة فاتحة النسخة المحفوظة في مكتبة على أميري رقم ٣٣٣٤ مع النسخة المحفوظة في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ، الغربية ـــ رقم ٥ جغرافيا . وأُعيد كتابة النبذة علها تكون ذات فائدة لصاحب القراءة « .... أما بعد فإنه جمعني يوماً من الأيام مع جماعة فرسان البيان والنظام بذي أدب ومجلس دعا إلى الإفاضة في هذا الشأن وندب ، فأفضينا قداح المذاكرة في الأدب » .

(٩) قوله في ص ٣٤٩ « ولا أدري لِمَ قال ـــ يقصد صاحب المخطوطات اليمانية ـــ يبدو أنها منقولة من بغية الوعاة، وكتاب بغية الوعاة بين يدي الدارسين وليس الحصول عليه أمراً عسيراً ، والنظر فيه يقطع الشك » .

وأقول :إن ذكري لبغية الوعاة يؤكد الاطلاع عليه ، وكلمة يبدو هي في مكانها الصحيح من البحث العلمي ، فالقطع هنا غير مقبول لأنه يحمل النص أكثر مما يحتمل ، وقد لجأ صاحب القراءة في المجلد السادس والعشرين لمثل هذا الأسلوب عند تقديمه لكتاب النخل المنشور في المجلد الأول من المورد ، العددين ، ١ ،٢ ص ٦٥ ـــ ٧٠ سنة ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١ م فذكر الكلمات « أغلب الظن » « ولعل » أكثر من أربع مرات في أقل من فقرتين وقعتا في ستة عشر سطراً صغيراً ، وبالطبع فإن المرجع المقصود هو « الفلاحة النبطية » وأمر الحصول عليه ليس عسيراً وخصوصاً في بغداد وعمان ليقطع الشك باليقين ، بل إن الرجوع إلى المصدر يصبح حتمياً لمن يريد أن يُوصف بتحري المزيد من الدقة .

وأخيراً فإني أتوجه بالشكر للزميل صاحب القراءة على بقية نقده للمقالة والذي لا يعدو أكثر من إشارات لأخطاء مطبعية تبقى ذات مسؤولية محدودة ، ثم إن المقالة أردتها شيئاً مطبوعاً ووضعتها بين يدي الباحثين كمادة لا تخلو من فائدة لمن يود الاستقصاء والبحث ، وهذا دأب صاحب القراءة في بعض مصنفاته .

والله يهدينا إلى الصواب .

(٢) رد على نقد « إنشاء معهد قبل قرنين لتلقين فن الكتابة والتزويق والتجدويل » .

بقلم : الدكتور عبد الهادي التازي

كلية الآداب ــ جامعة محمد الخامس
المملكة المغربية

طالعني الجزء الأول من المجلد السابع والعشرين من مجلتنا الغراء ... وإني إذ أجدِّد تقديري للنهج العلمي الذي ما فتئت تسلكه منذ تدشين الإصدار الجديد ، لأرجو أن أعقب على ما كتبه زميلي الدكتور إبراهيم السامرائي (الجامعة الأردنية)

كنت سأوافقه على استبدال التجدويل بالجدْولة لولا مبدأ ألتزمه وهو احترام شكل ونصّ الوثيقة ، لأني أرىٰ في الحفاظ على الشكل والنص دلالةً زائدةً ألا وهي التعبير عن النهج المتبع عند تحرير الوثيقة في ذلك العهد وفي نظري أن هذه فائدة لا بأس بها لمن يهتم بالتعبير الذي قد يطرأ على تهجِّي الكلمة لدىٰ بعض محرِّري المراسيم السلطانية احتراماً منهم ــ فيما يبدو ــ للتعبير الدارج لدى المعلمين والصناع .

وعلى نحو هذا يكون جوابي عن كلمة « عديّل » ... فقد كنت سأوافق زميلي الدكتور السامرائي لو أن الأمر كان يتعلق بأداء تصغير للفظ عَدْل ، ولكن

الأمر في الواقع يتعلق بأداء النطق الذي دأب المغاربة على استعماله في الحديث عن أسرة (عديّل) الموجودة إلى الآن ... وهكذا فبالرغم من أن الأصل هو تصغير كلمة عدْل ، إلا أن المغاربة ــ وأنتم أدرىٰ بظروفهم الخاصة في بناء الكلمات ــ ينطقون عوض عُدَيل كسُهيل : عديّل بتشديد الياء ...

وأعتقد أنه إذا تحدث لي أحد الإخوان عن الدكتور « السامرائي » مثلاً فإنه لا يخطر ببالي أن أطلب إليه أن يرجع النسبة إلى « سُرَّ من رأىٰ » كما هي منطوقة ومكتوبة دون النسبة إلى سامراء المختصرة عن الاسم السابق ...

ومعنى هذا أنني في الوثيقة سواء بالنسبة لكلمة « التجدويل » وكلمة « عديل » إنما كنت أحاول أن أقدم الكلمات كما هي كتابةً ونطقاً تقديري ــ طبعاً ــ للتعقيب القيم الذي لم يكن غريباً عليَّ من أخ أعرف سلفا حاسته اللغوية وهو يعتبر في العصر الحاضر من قواميسنا الحية الحركة ... أدام الله عليه نعمة الصحة والعافية .

المخطوطات التي صورها المعهد من مكتبة الأحقاف للمخطوطات بتريم

(حضرموت ــ جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية)

زار الأستاذ عصام محمد الشنطي التخصصي الأول في المعهد ، جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية خلال الفترة من ١٩٨٢/١٠/٢٩ إلى ١٩٨٢/١٢/٣ ، وذلك للاطلاع على رصيد الجمهورية المحفوظ في مكتبة الأحقاف للمخطوطات بمدينة تريم بحضرموت التي تحتوي على أكثر من ثلاثة آلاف مخطوطة .

وخلال تلك المدة انتقىٰ الأستاذ عصام (٣٩٤) مخطوطة من أنفس ما في المكتبة ، مستبعداً ما كانت بعثة المعهد الأولى قد صورته سنة ١٩٧٦ تجنباً للتكرار .

وقد ساعد الأستاذ الشنطي في هذه المهمة كل من الأستاذ كمال الدين عبد الحميد عفيفي المصور بالمعهد ، والأستاذ محمد محمد موسىٰ المصور في قسم التراث العربي بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت .

وفيما يلي قائمة بما صورته البعثة نذكر فيها : اسم المخطوطة ومؤلفها وعدد أوراقها ورقمها ومجموعتها في مكتبة الأحقاف للمخطوطات :

	اسم المخطوطة ومؤلفها	عدد أوراقها	رقمها ومجموعتها بالمكتبة

(أ)

	اسم المخطوطة ومؤلفها	عدد أوراقها	رقمها ومجموعتها بالمكتبة
١ـ	أبنية الأفعال (في الصرف)، لأبي عبدالله جمال الدين محمد بن مالك الطائي (ت ٦٧٢هـ). بقلم معتاد سنة ١٢٧٧هـ.	١٠٠	٢٢ الكاف بسيئون
٢ـ	الأجوبة الحسنة عن الأسئلة اليمَنة، لمحمد بن محمد البكري الصدّيقي (ت ٩٥٢هـ) وتلميذه شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤هـ). بقلم نسخي سنة ١٢٦٨ هـ	٩٩	١١٥ الكاف بسيئون
٣ـ	الأحاديث القدسية، لعبدالرحمن بن علي الدَّيْبع الشيباني (ت ٩٤٤هـ). بقلم معتاد سنة ١١٧٧هـ.	٤	٢٦ مجاميع آل يحيىٰ
٤ـ	احكام الأحكام في شرح أحاديث سيّد الأنام، لعماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن الأثير الشافعي (ت ٦٩٩هـ). بقلم نسخي جيد.	٢٢٣	٩٤ الكاف بسيئون
٥ـ	الأحكام السلطانية، لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري، الماوَرْدي (ت ٤٥٠هـ). بقلم معتاد واضح، عليها تملك سنة ١٢٤٥هـ.	١١٣	٩ مجاميع آل يحيىٰ

٦ـ	الآداب المحققة في معتبراتِ البندقة، للحسين ابن محمد بن الحسين الإبريقي الحباني الحضرمي (أتمّ تأليفه سنة ١٢١٦هـ) بقلم معتاد. ضمن مجموعة (الكتاب الأول).	١٥	٦	آل الجنيد
٧ـ	الأربعون حديثاً، لعبدالرحمن بن سليمان بن يحيىٰ بن عمر مقبول الأهدل الزَّبِيدي (ت ١٢٥٠هـ). بقلم نسخي جيد سنة ١٢٣٥هـ (في حياة المؤلف).	١٠	١٢٣	مجاميع آل يحيىٰ
٨ـ	الأربعون الحديث السيلقية. بقلم نسخي جيد سنة ١٠٧٤هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأول).	٥	٢٣٢	ابن سهل
٩ـ	الإرشاد في معرفة سباعيات الأعداد،لشهاب الدين أحمد بن عبدالرحمن بن عمر بن محمد ابن سلمة الحبشي الوصابي (ت ٧٦٩هـ). بقلم نسخي جيد سنة ١٠٢٠هـ.	١٤٢	٣٦	متنوعة الكاف
١٠ـ	أسئلة وأجوبتها، لمحمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني (ت ١١٨٢هـ). بقلم معتاد. ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).	٤٦	١٣	الرباط
١١ـ	الإسعاد بشرح الإرشاد (مجلدان) لكمال الدين محمد بن محمد بن أبي شريف المقدسي (ت ٩٠٦هـ). بقلم نسخي جيد سنة ٩١٧هـ.	٣٤٥	١٠٥، ١٠٦	آل العمودي بحريضة

١٢ــ	إسعاف أهل الإيمان بأربعين حديثاً في فضائل القرآن، لعبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد بلفقيه العلوي (ت ١١٦٢هـ). بقلم نسخي سنة ١٢٥٠هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).	١٧	٣٨٨ ابن سهل
١٣ــ	أسنى المطالب في شرح روض الطالب (الجزءان الأول والثاني)، لأبي يحيى زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦هـ). بقلم معتاد سنة ٩٢٦هـ.	٦٢٩	٥٧، ٥٨ فقه آل يحيىٰ
١٤ــ	نسخة أخرى (الجزء الثالث، وهو الأخير). بقلم معتاد سنة ٩٥٩هـ.	٤٢٦	٥٩ فقه آل يحيىٰ
١٥ــ	الإشاعة لأشراط الساعة، لمحمد بن عبدالرسول بن عبدالسيد العلوي الحسيني الموسوي البَرْزَنْجي (ت ١١٠٣هـ). بقلم معتاد سنة ١٠٧٦هـ (في حياة المؤلف).	٩٣	٩١ آل يحيىٰ
١٦ــ	أطواق الحمامة في حمل الصحابة على السلامة، (من كتاب الانتصار في الذب عن الصحابة الكبار)، ليحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم (من أئمة الزيدية) (ت ٧٤٩هـ). بقلم معتاد.	٦	١٠٩ مجاميع آل يحيىٰ

١٧ــ الاعتبار في ناسخ حديث رسول الله ومنسوخه، لزين الدين أبي بكر محمد بن موسى بن عثمان الحازمي (ت ٥٨٤هـ). بقلم معتاد سنة ١٠٥٠هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الأول). ٧٠ ٦٠ الحسيني

١٨ــ الإعجاز في المجاز، لعلي بن عبدالبر الونائي الحسني الشافعي (ت ١٢١١ هـ) . بقلم نسخي سنة ١٢٩٩هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني). ١٢ ٢٨ الكاف بسيئون

١٩ــ إعداد الزاد بشرح ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد، لعبدالملك بن عبدالسلام بن دَعْسَيْن اليمني (ت ١٠٠٦هـ). بقلم معتاد سنة ١٢٦٦هـ. ٤١٨ ١٧٢ الرباط

٢٠ــ الإعلام بأعلام بيت الله الحرام، لقطب الدين محمد بن أحمد المكي النهروالي (ت ٩٨٨هـ). بقلم نسخي حسن سنة ١٠٠٠هـ. ٢٠٥ ١٢٢ باعلوي بحريضة

٢١ــ الإعلان في الفقه والعروض والنحو والتصريف والمنطق وتجويد القرآن، لشهاب الدين أحمد ابن عبدالله السلمي، السَّانة (كان حياً ١١١٨هـ). نسخة كتبت سنة ١١١٤هـ، وعليها خط المؤلف. ضمن مجموعة (الكتاب الأول). ١٥٧ ١٤٨ آل يحيىٰ

٢٢ــ أفضل القرى لِقِرىٰ أمّ القُرىٰ (شرح همزية البوصيري)، لشهاب الدين أحمد بن محمد ابن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤هـ). ١٥٦ ٣٧٧ ابن سهل

بقلم نسخي حسن سنة ١٠٥٠هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٢٣ــ إفهام الأفهام شرح بلوغ المرام (الجزء الأول)، ليوسف بن محمد الأَهدل اليمني (ت ١٢٤٢هـ). ٢٢٧ ٢٨ حديث آل يحيىٰ

بقلم معتاد، عن نسخة المؤلف ومقابَلة عليها، وعليها خط المؤلف سنة ١٢٤٢هـ.

٢٤ــ الاقتصاد في شرح بانت سعاد، لصالح بن الصدّيق النمازي الأنصاري (ت ٩٧٥هـ). ١٥ ٢٧٥ ابن سهل

بقلم معتاد، وقوبلت على نسخة المؤلف، وعليها إجازة بخط المؤلف سنة ٩٦١هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الخامس).

٢٥ــ أقراباذين السمرقندي ــ أصول التراكيب في الطب، لنجيب الدين محمد بن علي السمرقندي (ت ٦١٩هـ) ٢٥ ٦٧ طب آل يحيىٰ

ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٨٨ ــ ٢١٢.

٢٦ــ الاكتفاء في سير النبي صلىٰ الله عليه وسلم والثلاثة الخلفاء (الجزء الأول)، لأبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي (ت ٦٣٤هـ). ٣١٠ ٥٨ الحسيني

	بقلم معتاد سنة ١٢٢٩هـ، وعليها مقابَلة بالحرم المكي.			
٢٧ــ	الإكليل ــ الجزء الثامن، لأبي محمد الحسن ابن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت ٣٣٤هـ). نسخة عتيقة، بقلم نسخي.	٧٦	١٧٩	الشعبية بالمكلّا
٢٨ــ	ألحان السواجع بين البادي والمراجع، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصَّفدي (ت ٧٤٩هـ). نسخة خزائنية بقلم نسخي سنة ١٠٦١هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الأول).	٢٤٠	٨٥	الرباط
٢٩ــ	الإمداد في معرفة علوّ الإسناد، لجمال الدين عبدالله بن سالم بن محمد البصري المكي (ت ١١٣٤هـ). بقلم نسخي سنة ١٢٤١هـ.	٣٩	٢٧	مجاميع آل يحيىٰ
٣٠ــ	إنباه الأنباه على تحقيق إعراب لا إله إلا الله، لابراهيم بن حسن الكُوراني الشهرزوري الكردي الشافعي (ت ١١٠١هـ). بقلم نسخي حسن سنة ١٠٨٣هـ (في حياة المؤلف).	٨٣	١٢٢	مجاميع آل يحيىٰ
٣١ــ	انتهاز الفُرَص لشرح القصص، لعثمان بن علي ابن محمد الوزير الحسني اليمني (ت ١١٣٠هـ). بقلم نسخي جيد سنة ١١٢٦هـ، عليها مقابلة سنة ١١٢٧هـ، وخط ابن المؤلف، ضمن مجموعة (الكتاب الأول).	١٦٨	١٦٦	الرباط

٣٢ــ الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل، لقطب الدين عبدالكريم بن إبراهيم الجيلاني (ت ٨٣٢هـ).
بقلم نسخي جيد سنة ١٠٢٧هـ. — ٢٠٢ ٢١ تصوف آل يحيىٰ

٣٣ــ الأنوار الساطعة في شرح الفريدة الجامعة، لصالح بن الصديق النمازي الأنصاري (ت ٩٧٥هـ).
نسخة كتبت سنة ١٠٧٢هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأول). — ٨٧ ٧٣ الرباط

٣٤ــ أوائل الكتب الحديثية، لجمال الدين عبدالله ابن سالم بن محمد البصري المكي (ت ١١٣٤هـ).
بقلم معتاد سنة ١١٩٦هـ . — ١٧ ٢٢ مجاميع آل يحيىٰ

٣٥ــ الإيضاح في مناسك الحج، لأبي زكريا يحيى ابن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ).
بقلم نسخي نفيس سنة ٧٣٢هـ. — ١٤٣ ١٤٤ فقه آل يحيىٰ

(ب)

٣٦ــ البحر في أُصول الفقه (الجزء الأول)، لبدر الدين محمد بن بهادر بن عبدالله الزَّركشي الشافعي (ت ٧٩٤هـ).
بقلم نسخي جيد، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديراً. — ٢٣٣ ١٢٨ الرباط

٣٧ــ بداية المحتاج في شرح المنهاج (الجزء الأول)، لبدر الدين محمد بن أبي بكر بن قاضي شهبة الأسدي (ت ٨٥١هـ). ٢٥٧ ١٩٦ فقه الكاف
بقلم نسخي سنة ٩٥٢هـ.

٣٨ــ البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير (الجزء الثاني)، لسراج الدين عمر بن علي بن عمر الأنصاري، ابن الملقن (ت ٨٠٤هـ). ١٨١ ٣٨ الرباط
بقلم نسخي، وعليها تملكات أقدمها سنة ١٠٥٣هـ.

٣٩ــ برّ الوالدين، لعبدالله بن الحسن بن عبدالله الحداد. ٣٢ ٤٦ الحدَّاد
بقلم معتاد سنة ١٢٠٠ هـ .

٤٠ــ بستان الفضلاء (في علم المساحة)، لمؤلف مجهول (أُنجز تصنيفه سنة ٦٤٦هـ). ٣٧ ٢٦ الحسيني
بقلم نسخي حسن سنة ٨٣٧هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

٤١ــ بعض أسانيد محمد بن أسعد بن محمد باقشير (ت ١٠٧٧هـ). ١٧ ٥٠ الحداد
بقلم معتاد سنة ١١٣٥هـ.

٤٢ــ بغية المستفيد في أخبار زَبِيد، لعبدالرحمن بن علي الدَّيْبَع الشيباني (ت ٩٤٤هـ). ٩٤ ٧ المركز اليمني بعدن
بقلم معتاد سنة ١٢٨١هـ.

٤٣ــ البنان المشير إلى علماء وفضلاء آل أبي كَثير، لمحمد بن محمد باكَثير (ت ١٣٥٥هـ). ٥٨ ٣٨ الحسيني
بقلم نسخي.

٤٤ــ بهجة الأسرار ومعدن الأنوار (في ترجمة عبدالقادر الجيلي)، لنور الدين علي بن يوسف بن جرير الشافعي اللخمي (ت ٧١٣هـ). ١٧٧ ٣٢١ ابن سهل
بقلم نسخي جميل مشكول سنة ١٠١٩هـ.

٤٥ــ بهجة المحافل وبغية الأماثل في السِّير والمعجزات والشمائل، ليحيى بن أبي بكر بن محمد العامري التهامي (ت ٨٩٣هـ). ١٨٢ ١٧٦ أدب الكاف
بقلم معتاد سنة ١١٨٥هـ.

٤٦ــ نُسخة أخرىٰ.
بقلم نسخي سنة ١١٨٧هـ ،
ضمن مجموعة ، (الكتاب الأول) . ١٥٢ ١٥٣ الرباط

٤٧ــ البيان في عدد آي القرآن، لأبي عمرو عثمان ابن سعيد الدَّاني (ت ٤٤٤هـ).
بقلم نسخي جيد سنة ٩٢٧هـ، ضمن مجموعة، (الكتاب الأول). ١٧٨ ١٩ الرباط

٤٨ــ البيان في كشف أسرار الطب للعيان، لمحمد ابن أحمد بن علي الحَمَوي (ت نحو ٧٠٠هـ). ٢٧٦ ٣٠ متنوعة آل يحيىٰ
بقلم نسخي جيد سنة ١٠٣٤هـ.

٤٩ــ نسخة أخرىٰ، ٢٨٧ ١٧ الكاف
بقلم معتاد.

(ت)

٥٠ــ	تاريخ الخميس (جزءان في مجلدين، وبهما تمام الكتاب)، لحسين بن محمد بن حسن الديار بكري (ت ٩٦٦هـ). بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري، تقديراً.	٤٩٠	٥٥، ٥٦	الرباط
٥١ــ	تاريخ الشِّحْر على حوادث السنين، للطيب محمد بن عمر بافقيه الشِّحْري (ت ١٠١١هـ). بقلم نسخي سنة ١٠٠٠هـ، (في حياة المؤلف).	٢٢٥	٢٣٠	الشعبية بالمكلّا
٥٢ــ	نسخة أخرى. بقلم نسخي.	١٤١	٤٧٠	عبداللاه بلفقيه
٥٣ــ	تاريخ العصامي (الجزء الأخير)، (سمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي)، لعبدالملك بن حسين بن عبدالملك العصامي الشافعي (ت ١١١١هـ). بقلم نسخي حسن سنة ١٢٥٩هـ.	٤٣٤	١٢٠	باعلوي بحريضه
٥٤ــ	تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم، للقاضي أبي المحاسن المفضل بن محمد بن مِسْعَر التنوخي المعرّي (ت ٤٤٣هـ). بقلم نسخي جيد سنة ٧٣١هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الثالث).	١٩	١٩٢	ابن سهل

٥٥ـ التبصرة (في أصول الفقه على مذهب الإمام الشافعي)، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الفيروزبادي (ت ٤٧٦هـ) . ٦٠ الكاف
بقلم نسخي جيد، في القرن الثامن أو التاسع الهجري، تقديراً، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٥٦ـ التبصرة في علم الحساب (جزء منه)، للمظفر بن يحيىٰ المغربي . ٥ ١٣٧ مجاميع آل يحيىٰ
بقلم معتاد .

٥٧ـ التبيان في آداب حملة القرآن، لأبي زكريا يحيىٰ ابن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ) . ٦٩ ٢٦ الحداد
نسخة كتبت سنة ١٠١٥هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٥٨ـ التبيان في تفسير القرآن (الجزء الخامس) ، لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠هـ) . ٣٣٠ ٢٥ الحداد
نسخة نفيسة بقلم نسخي سنة ٥٩٥هـ .

٥٩ـ التبيان في المعاني والبيان، لشرف الدين حسن بن محمد الطيبي (ت ٧٤٣هـ) . ١١٧ ١٠٠ الكاف بسيئون
بقلم نسخي جيد .

٦٠ـ تبيين المعاقد وتفسير المقاصد (في الطب) (الصحيح أنه «شرح الأسباب والعلامات»)، لبرهان الدين نفيس بن عِوَض بن حكيم الكرماني (ت بعد ٨٤١هـ) . ٤٠٢ ٥٣ الرباط
بقلم معتاد .

٦١ــ تتمة روح الروح فيما حدث (جرىٰ) بعد المائة التاسعة من الفتح والفتوح (الربع الثالث)، لمؤلف مجهول .
بقلم نسخي حسن سنة ١١٩٦ هـ .
ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .
٣١ ١ آل الجنيد

٦٢ــ التحبير، شرح التيسير (الجزء الأول)، لمحمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني (ت ١١٨٢هـ) .
بقلم معتاد، ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .
١٣٧ ١٣ الرباط

٦٣ــ تحرير إقليدس، لنصير الدين محمد بن محمد الطُّوسي (ت ٦٧٢ هـ)
بقلم معتاد. ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .
١٢٧ ٢٦ الحسيني

٦٤ــ تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب في شرح ملحة الإعراب، لجمال الدين محمد بن عمر بن المبارك بَحْرَق الحضرمي (ت ٩٣٠هـ) .
بقلم نسخي جيد سنة ١١٠٥هـ .
٦٨ ٤٦ مجاميع آل يحيىٰ

٦٥ــ نسخة أخرى،
بقلم معتاد .
٣٩ ٤٩ مجاميع آل يحيىٰ

٦٦ــ تحفة الإخوان في فضل كلمة الإيمان ليوسف بن الحسين زبارة اليمني (ت ١١٧٩هـ)
نسخة بخط المؤلف، كتبها سنة ١١٥٤هـ
ضمن مجموعة (الكتاب الثالث «الأخير») .
٨ ١٢٣ الرباط

٦٧ــ تحفة الأكياس في حسن الظن بالناس ★، لعلي المصري .
بقلم نسخي جيد سنة ١٠٨٢هـ .
٦٩ محمد علوي العيدروس بتريم

★ هذه هي المخطوطة الوحيدة التي صورت من غير مكتبة الأحقاف للمخطوطات بتريم

٦٨ــ التحفة السنية لمعاني الأحاديث السيلقية،
لشمس الدين أحمد بن علي بن مرغم . ١٩ ٢٣٢ ابن سهل
بقلم نسخي جيد سنة ١٠٧٤ هـ. ضمن
مجموعة (الكتاب الثاني) .

٦٩ــ تخريج أحاديث البزدوي، لقاسم بن محمد بن
قطلوبغا الحنفي (ت ٨٧٩هـ) . ٦٢ ٣٥ مجاميع آل يحيىٰ
نسخة المصنِّف، علقها لنفسه سنة ٨٥٩هـ .

٧٠ــ ترجمة الشيخ عبدالله بن أبي بكر العيدروس
(ت ٨٦٥هـ) . ١٢٤ ١٦٢ الرباط
بقلم نسخي واضح .

٧١ــ الترشيح المُذَهَّب على المهذب، لأحمد بن
النقيب الشافعي (فرغ من تأليفه ٧٦٢هـ) . ١٩٤ ١٢ آل الجنيد
بقلم نسخي سنة ٨٤١هـ .

٧٢ــ الترغيب والترهيب (الجزء الأول)، لعبدالعظيم بن
عبدالقوي المُنْذِري (ت ٦٥٦هـ) . ٢٠٠ ٥٥ حديث آل يحيىٰ
بقلم نسخي جيد من القرن السابع الهجري
تقديراً .

٧٣ــ نسخة أخرى (الجزء الأول) . ١٤٥ ٣٤ الرباط
بقلم نسخي حسن من القرن الثامن الهجري
تقديراً .

٧٤ــ نسخة أخرى (الجزء الثاني) . ٢٣١ ٢ الحدَّاد
بقلم نسخي متقن سنة ١٠٩٩هـ .

٧٥ــ ترقيق الأسَل لتصفيق العسل، لمجدالدين محمد
ابن يعقوب بن محمد الفيروز آبادي
(ت ٨١٧هـ) . ٢٧ ١٣٧ مجاميع آل يحيىٰ

بقلم نسخي جيد سنة ١٠٦٥هـ .

٧٦ـ	تزيين المجالس بذكر التحف النفائس ومكنون حسان العرائس، لأمير المؤمنين المهدي لدين الله أحمد بن يحيىٰ بن المرتضىٰ اليمني الزَّيدي (ت ٨٤٠هـ) . بقلم نسخي جيد سنة ١٠٧٤هـ . ضمن مجموعة (الكتاب العاشر) .	٢٢	٢٣٢ ابن سهل
٧٧ـ	تسهيل المنافع في الطب والحكمة، لإبراهيم بن عبدالرحمن بن علي بن أبي بكر الأزرق اليمني (ت حوالي ٨١٥هـ) . بقلم تعليق سنة ١٠٩٦هـ . ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) .	١٣٨	٦٨ طب آل يحيىٰ
٧٨ـ	نسخة أخرى . بقلم معتاد سنة ١١١٥هـ .	١٠٧	٨١ الرباط
٧٩ـ	تسهيل النصر وتعجيل الظَّفَر، لأبي الحسن الماوردي (ت ٤٥٠ هـ) .	٦٦	٣٥ الحداد
٨٠	التصفية عن الموانع المهلكة المردية، لمحمد بن الحسن الدَّيْلمي (ت ٧١١هـ) . بقلم نسخي جيد سنة ١٠٧٤هـ . ضمن مجموعة (الكتاب الحادي عشر) .	٤٦	٢٣٢ ابن سهل
٨١ـ	تعريف إخوان الصَّفا بنُبـذ من أخبار تاريخ الخلفا، لأحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي الشافعي (ت ٩٧٣هـ) . بقلم نسخي دقيق سنة ١٠٣٥هـ .	٥٨	٦ مجاميع آل يحيىٰ

٨٢ـــ تفسير القرآن العظيم (الجزء الثاني وهو الأخير)، لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي (ت ٤٥٠هـ) .
بقلم نسخي من القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .
١٩٢ ١٢ تفسير آل يحيىٰ

٨٣ـــ تقريب النشر في القراءات العشر، لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري (ت ٨٣٣ هـ) بقلم معتاد سنة ١١١١هـ .
١٠٢ ٨٧ مجاميع آل يحيىٰ

٨٤ـــ تنبيه الأديب على مافي شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب، لعبدالرحمٰن بن عبدالله باكثير (فرغ من تأليفه سنة ١٠٦٣هـ) .
بقلم معتاد، بخط الأديب علي أحمد باكثير سنة ١٣٥٢ هـ (عن نسخة مكتبة الحرم المكي) .
٤٧ المركز اليمني فرع سيئون

٨٥ـــ التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح، لبدر الدين محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي الشافعي (ت ٧٩٤ هـ) .
١٨٢ ١٠٣ حديث
حسن بن عبدالله الكاف
نسخة نفيسة بقلم نسخي حسن سنة ٩٠٨هـ، وعليها قراءة ابن الدَّيْبَع الشيباني كتبها بزبيد سنة ٩١٣هـ بخطه .

٨٦ـــ نسخة أخرى مكررة .

٨٧ـــ التنوير في إسقاط التدبير، لأبي الفضل أحمد بن محمد بن عبدالكريم بن عطاء الله الاسكندري (ت ٧٠٩هـ) .
بقلم نسخي سنة ١٠٣٢هـ .
٥٣ ١٠٦ تصوف آل يحيىٰ

٨٨ـ التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الدّاني (ت ٤٤٤هـ) . — ٨٩ — ٤ المركز اليمني بعدن
بقلم نسخي جيد سنة ٩٦٨هـ.

٨٩ـ تيسير الوصول إلى جامع الأصول (الجزء الأول)، لعبدالرحمٰن بن علي بن محمد، ابن الدَّيْبَع الشيباني (ت ٩٤٤هـ) . — ١٧٠ — ٨ الحدَّاد
بقلم نسخي جيد سنة ١٠٣٣هـ .

٩٠ـ نسخة أخرى (كاملة في جزءين بمجلد واحد) . — ٣١٠ — ٨٤ الكاف بسيئون
بقلم نسخي سنة ١٠٨٣هـ .

٩١ـ نسخة أخرى (الجزء الثاني) . — ٢٥٣ — مصادر مختلفة
بقلم نسخي سنة ١١٣٢هـ .

(ث)

٩٢ـ ثَبَت ابن حجر الهيتمي المكي وأَسانيده ومسلسلاته، لأحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي الشافعي (ت ٩٧٣هـ) . — ١١٥ — ١ مجاميع آل يحيىٰ
بقلم معتاد سنة ١٢٦١هـ .

٩٣ـ ثمرات الأوراق في المحاضرات، لأبي بكر بن علي بن عبدالله الحموي، ابن حِجَّة . (ت ٨٣٧ هـ) . — ١٤٤ — ٢١ متنوعة آل يحيىٰ
بقلم معتاد .

(ج)

٩٤ــ جامع أحكام الصغار، لمجد الدين محمد بن محمود الأستروشني الحنفي (ت ٦٣٢هـ) . ٩٢ ٦٨ فقه آل يحيىٰ
بقلم معتاد سنة ٩٨٤هـ .

٩٥ــ جامع الأصول في أحاديث الرسول، (الجزءان التاسع والعاشر)، لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن عبدالكريم، ابن الأثير الجزري (ت ٦٠٦هـ) . ٢٩٦ ٣١ الرباط
بقلم نسخي جيد سنة ٩٩٧هـ .

٩٦ــ جامع البيان في تفسير القرآن، لنور الدين معين بن صفي الدين (ت ٨٩٤هـ) . ٣٢٨ ١٤ الرباط
بقلم نسخي جيد .

٩٧ــ الجامع الصغير من حديث البشير النذير، لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) . ٣٧٩ ٤٢ الرباط
بقلم معتاد سنة ١٠١٥هـ .

٩٨ــ جامع المختصرات ومختصر الجوامع، لأحمد بن عمر بن أحمد المدلجي النَّشَائي (ت ٧٥٧هـ) . ٢٠٠ ٢٤٢ الكاف
بقلم نسخي سنة ٨٣٢هـ .

٩٩ــ جمع الجوامع في علمَي الأصول والقواطع، لأبي نصر تاج الدين عبدالوهاب بن علي السُّبكي (ت ٧٧١هـ). ٢٦ ٨٨ الحزم
بقلم نسخي جيد سنة ٩٢٢هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

١٠٠ــ جناح النَّجاح بالعوالي الصِّحاح، لإبراهيم بن حسن الكُوراني الشهرزوري الشافعي (ت ١١٠١هـ). ٣٥ ١٣٢ مجاميع آل يحيىٰ
بقلم نسخي سنة ١٠٨٣هـ (في حياة المؤلف).

١٠١ــ جنىٰ الشماريخ جواب أسئلة في التاريخ، لعلوي بن طاهر الحدَّاد (ت ١٣٨٢هـ). ٢٩ ٤٧١ عبداللاه بلفقيه
نسخة وحيدة، بقلم نسخي جيد بخط المؤلف.

١٠٢ــ جوابات علىٰ الباطنية، لجمال الدين أحمد بن حميد بن سعيد. ١٧ ٣١٣ ابن سهل
بقلم معتاد. ضمن مجموعة (الكتاب الرابع ــ الأخير ــ).

١٠٣ــ جواهر الأنفاس وذخائر الأرماس بذكر زواجر الايناس من مناقب علي بن حسن العطَّاس، لعبدالله بن أحمد بن عبدالله باسودان الدوعني الحضرمي (ت ١٢٦٦هـ). ١٨٧ الكاف
بقلم معتاد سنة ١٢٩٥هـ.

١٠٤ــ الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام الحافظ ابن حَجَر، لشمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوي (ت ٩٠٢هـ). ٢٥٣ ٣٩٦ الكاف
عليها تملكات قيِّمة.

١٠٥ــ الجوهر الشفاف في كرامات مَن في تَرِيم من السادات (جزءان)، لعبدالرحمن بن محمد بن الخطيب الجميري الحضرمي (ت ٨٥٥هـ). ٤٣٦ ١٩٥، ١٩٦ تراجم ابن سهل
بقلم معتاد سنة ١٢٥٦هـ.

(ح)

١٠٦ــ	الحاوي في علم التداوي، لنجم الدين محمود ابن الياس الشيرازي (ت ٧٣٠هـ). بقلم نسخي.	٢٧٢	١٦	طب الكاف
١٠٧ــ	حجة فصل الخطاب في إبطال مذهب محمد ابن عبدالوهاب، لسليمان بن عبدالوهاب النَّجدي (كان حيا حوالي سنة ١٢٠٦هـ). بقلم نسخي حسن من القرن الثالث عشر الهجري.	٣٣	٤	مجاميع آل يحيىٰ
١٠٨ــ	الحجة والانتصار في تعليل قراءة السبعة من أهل الأمصار، لأبي عبدالله الحسين بن أحمد ابن خالويه (ت ٣٧٠هـ). بقلم معتاد من القرن السادس أو السابع الهجري.	٩٧	٢٩	قراءات آل يحيىٰ
١٠٩ــ	الحسام المسلول على منتقصي أصحاب الرسول، لجمال الدين محمد بن عمر بن المبارك بَحْرَق الحضرمي (ت ٩٣٠هـ). بقلم نسخي سنة ١٢٦٣هـ.	٤٠	١٠٩	مجاميع آل يحيىٰ
١١٠ــ	حسن الاختصار بحل سَبْك النُّضَار نظم نزهة النُّظَّار في علم الغبار، لعبدالله بن سعيد بن عبدالله باقشير الحضرمي (ت ١٠٧٦هـ). بقلم نسخي سنة ١١٣٠هـ.	٢٦	٧٣	مجاميع آل يحيىٰ

١١١ــ حُسْن القِرىٰ في أَودية أُمّ القُرىٰ، لمحمد بن عبدالعزيز بن عمر، ابن فهد الهاشمي المكي (ت ٩٥٤هـ). ٢٦ ٩٨ مجاميع الكاف
نسخة المؤلف كتبها بخطه. ضمن مجموعة (الكتاب الثالث).

١١٢ــ الحصرية (في علم القراءة)، لأبي الحسن بن علي بن عبدالغني الحصري (ت ٤٤٨هـ). ٦ ٢٨ الحداد
بقلم نسخي جيد سنة ١٠٩٣هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

١١٣ــ حقائق أسرار الطب، لمسعود بن محمد السخري الطبيب. ٢٥ ٦٧ طب آل يحيىٰ
ضمن مجموعة (الكتاب الثالث).

١١٤ــ حلل الاصطفا بشيم المصطفىٰ، لإسماعيل بن غنيم الجوهري (كان حيا ١١٦٥هـ). ٥٢ ٤ مجاميع آل يحيىٰ
بقلم نسخي، وعليها مقابلة على أصله سنة ١١٩٠هـ.

١١٥ــ حلية الأولياء (الجزء الثاني)، لأحمد بن عبدالله ابن أحمد، أبي نُعَيم الأصبهاني (ت ٤٣٠هـ). ١٧٠ ١٤٧ الرباط
بقلم نسخي، وعليها تملك سنة ١١٨٠هـ.

١١٦ــ الحماسة البصرية (قطعة منها)، لأبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (ت ٦٥٩هـ). ٨١ ١٢٢ مجاميع آل يحيىٰ
نسخة نفيسة بقلم نسخي جيد مشكول، كتبت سنة ٦٧٩هـ.

١١٧ــ الحواشي الأزهرية، لخالد بن عبدالله بن أبي بكر الأزهري الجرجاوي الشافعي، (ت ٩٠٥هـ).
بقلم نسخي جيد سنة ٩٧١هـ.

١٦ ١٦ مجاميع آل يحيىٰ

(خ)

١١٨ــ خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفىٰ، لنور الدين علي بن عبدالله بن أحمد السَّمْهُودي (ت ٩١١هـ).
بقلم نسخي سنة ١١٤٦هـ.

٢٤٥ ٣٥ متنوعة آل يحيىٰ

(د)

١١٩ــ الدرّ الغالي المنظوم لأهل الأذواق والفهوم من فتح الحيّ القيّوم، (ديوان عمر بن عبدالرحمن البار العلوي ت ١٢١٢هـ).
بقلم نسخي جيد سنة ١٢٠٧هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٧١ ١١٨ ابن سهل

١٢٠ــ الدر المنظوم في خصائص من صلّىٰ على جدّهم وآلِهِ الحيُّ القيّوم، لعلي بن صديق (ابن محمد) الحكمي، (من رجال القرن الحادي عشر الهجري). بقلم نسخي حسن، بخط المؤلف سنة ١٠٥٦هـ ضمن مجموعة (الكتاب الثاني ــ الأخير).

٨٠ مصادر مختلفة

١٢١ــ الدرّ المنظوم لذوي العقول والفهوم، (ديوان عبدالله بن علوي الحداد (ت ١١٣٢ هـ) ١٢٣ ١٢٦ ابن سهل
بقلم نسخي سنة ١١٣٥هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

١٢٢ــ نسخة أخرى. ١٠٨ ١٦٣ أدب الكاف
بقلم معتاد سنة ١٢٥١ هـ ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

١٢٣ــ الدر النثير في تلخيص نهاية ابن الأثير، لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ). ٢٣٠ ٤٤ متنوعة آل يحيىٰ
بقلم نسخي حسن سنة ١٠٧٠هـ.

١٢٤ــ الدرّ النَّضيد والعقد الفريد، (ديوان عمر بن سقَّاف بن محمد الصافي السقَّاف العلوي (ت ١٢١٦هـ). ١١١ ١٦٧ تصوف الكاف
بقلم معتاد سنة ١٢٤٨هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

١٢٥ــ نسخة أخرى. ٩٣ ١٣٠ ابن سهل
بقلم معتاد، عليها وقف سنة ١٢٧٥هـ.

١٢٦ــ الدرّ النظيم في أحوال العلوم والتعليم، لمحمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري، ابن الأكفاني (ت ٧٤٩هـ). ٦٣ ١٣٩ الرباط
بقلم نسخي سنة ١١٥٨هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الرابع).

١٢٧ــ الدرّ النظيم في فضائل القرآن الكريم والآيات والذكر الحكيم، لعفيف الدين عبدالله بن

أسعد اليافعي اليمني (ت ٧٦٨هـ). بقلم نسخي سنة ١٠٠٧هـ.	٧٠	١٨٣	ابن سهل
١٢٨ــ الدرر المكنونات في أوقات المكتوبات، لأحمد ابن محمد بن عبدالهادي قاطن الصنعاني (ت ١١٩٩هـ). بقلم معتاد بخط المؤلف سنة ١١٥٥هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأخير).	٧	١٣٩	الرباط
١٢٩ــ الدرة المنتخَبة والأدوية المجرَّبة، لنصر بن نصر (ألّفه للملك المنصور). ضمن مجموعة (الكتاب الرابع).	٢٣	٦٨ طب	آل يحيىٰ
١٣٠ــ دستور الإعلام بمعارف الأعلام، لجمال الدين محمد بن عزم المغربي التونسي، نزيل مكة (ت ٨٩١هـ). وزاد عليه قطب الدين محمد بن أحمد المكي النهروالي (ت ٩٩٠هـ). وزاد عليهما إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبدالعزيز الحنفي الجينيني الدمشقي (ت ١١٠٨هـ). بقلم معتاد حسن كتبها لنفسه، سنة ١٠٩١هـ، المؤلف الثالث .	١٩٧	٢٣	الحسيني
١٣١ــ الدعوة التّامَّة والتذكرة العامَّة، لعبدالله بن علوي الحداد الحضرمي (ت ١١٣٢هـ) بقلم نسخي سنة ١١٣٦هـ ضمن مجموعة (الكتاب الأول).	٦٦	٩٥	آل يحيىٰ

١٣٢ـ دلائل المنهاج، لسراج الدين بن الملقِّن، عمر ابن علي بن أحمد الشافعي (ت ٨٠٤هـ). بقلم معتاد سنة ٨٩٧هـ.	١٨٤	١٦٣	فقه آل يحيىٰ
١٣٣ـ ديوان أحمد بن عمر بن زين بن سميط العلوي الحضرمي (ت ١٢٥٧هـ). بقلم نسخي سنة ١٢٢٦هـ.	١١١	٢	متنوعة آل يحيىٰ
١٣٤ـ نسخة أخرى. بقلم معتاد سنة ١٢٥٠هـ ضمن مجموعة (الكتاب الأول).	٧٧	٦٤	الكاف بسيئون
١٣٥ـ ديوان أحمد بن ليث باجابر (قصائد منه). نسخة كتبت سنة ١٢٦٠ هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الثالث).	٦	١١٤	ابن سهل
١٣٦ـ ديوان بامخرمة (من الشعر الحُمَيْني)، عمر بن عبدالله بامخرمة الهجراني الحضرمي (ت ٩٥٢هـ). بقلم نسخي جيد سنة ١١٠١هـ.	١٩٦	١١٣	ابن اسهل
١٣٧ـ نسخة أخرى (قصائد منه). كتبت سنة ١٢٦٠ هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأول)، وله بقية في آخر المجموعة.	٢٥٨	١١٤	ابن سهل
١٣٨ـ نسخة أخرى. بقلم نسخي واضح، وهي كاملة.	٢٤٦	١١٥	ابن سهل
١٣٩ـ نسخة أخرى. بقلم تعليق سنة ١٣١٥ هـ .	١٥٣	١١٨	الشعبية بالمكلّا
١٤٠ـ ديوان البحتري (جزءان في مجلد واحد). بقلم معتاد مشكول سنة ١٠٩٢ هـ.	١٥٠		الكاف

١٤١ــ	ديوان أبي بكر بن سالم بن عبدالله بن عبدالرحمن العلوي الحضرمي، المعروف بصاحب عِينات (ت ٩٩٢هـ). بقلم نسخي واضح سنة ١٣٠٧هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأول).	٨٠		الكاف
١٤٢ــ	ديوان أبي بكر بن عبدالله بن أبي بكر باعلوي العيدروس (ت ٩١٤هـ). (محجة السالك وحجّة الناسك). بقلم نسخي جيد سنة ١٢٣٢هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الأول).	١٣٩	٥	متنوعة آل يحيىٰ
١٤٣ــ	نسخة أخرى. بقلم نسخي سنة ١٢٥٨ هـ .	١٥٣	١١٩	ابن سهل
١٤٤ــ	ديوان بهاء الدين زهير (ت ٦٥٦هـ). بقلم نسخي سنه ١١٧٤هـ.	١٢١	٤٣	مجاميع آل يحيىٰ
١٤٥ــ	ديوان التهامي (غير مرتب على القوافي أو الموضوعات)، أبي الحسن علي بن محمد التهامي (ت ٤١٦هـ). بقلم نسخي جيد من خطوط القرن الحادي عشر الهجري، تقديراً.	١٠٣	١٦٩	أدب الكاف
١٤٦ــ	ديوان حسن بن عبدالله بن عبدالرحمن الكاف (ت ١٣٤٦هـ). (جمعه ابنه عمر). بقلم معتاد واضح، وهي نسخة فريدة.	٢٦	٥٤	المركز اليمني بعدن
١٤٧ــ	ديوان حسين بن أحمد بن حسين العيدروس، المعروف بالشيخ. بقلم معتاد سنة ١٢٧٧هـ.	٤٥	١٠١	مجاميع الكاف

١٤٨ــ ديوان حضرة السقّاف، وهو عبدالرحمن بن محمد مولىٰ الدويلة بن علي بن علوي (ت ٨١٩هـ). ٧١ ٣٣ الكاف بسيئون
بقلم معتاد سنة ١٢٩٩هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

١٤٩ــ ديوان الخبزأرزي (مرتب على القوافي)، أبي القاسم نصر بن أحمد الخبز أرزي (ت ٣١٧هـ). ٨٣ ١٥٩ أدب الكاف
بقلم نسخي سنة ١١٩٠هـ. ضمن مجموعة من ورقة ٤١ ــ ١٢٣.

١٥٠ــ ديوان صديق المدني سليل عمر خان، بقلم معتاد سنة ١٢٢٢هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأول). ٨١ ١٣٣ ابن سهل

١٥١ــ ديوان طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي الحضرمي (ت ١٢٤١هـ). ٦٣ ٢٣ مجاميع آل يحيىٰ
بقلم نسخي واضح.

١٥٢ــ ديوان عبدالرحمن بن علي بن أبي بكر السكران باعلوي الحضرمي (ت ٩٢٣هـ). ٣٦ ٣٣٩ أدب الكاف
بقلم نسخي واضح.

١٥٣ــ ديوان عبدالرحيم بن أحمد المهاجري البُرَعي اليماني (ت ٨٠٣هـ). ١٠٤ ١٧٢ الكاف
كتبت سنة ١٢٧٦هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

١٥٤ـ نسخة أخرى.
بقلم نسخي حسن.
٧٧ ٨ متنوعة آل يحيىٰ

١٥٥ـ ديوان عبدالصمد بن عبدالله باكثير
(ت ١٠٢٥هـ).
نسخة فريدة.
٢١٩ المركز اليمني فرع سيئون

١٥٦ـ ديوان عبدالله بن إبراهيم بن حسن بن علي
مِيْرغني الحسيني الملقب بالمحجوب
(ت ١٢٠٧هـ).
(الديوان الرابع).
بقلم معتاد واضح سنة ١١٧٠هـ (في حياة
المؤلف).
٢٨ ٤٢ مجاميع آل يحيىٰ

١٥٧ـ ديوان عبدالله بن أحمد باسودان الحضرمي
(ت ١٢٦٦هـ).
بقلم نسخي سنة ١٢٩٥هـ. ضمن مجموعة
(الكتاب الثاني).
١٠٦ ٦٣ الكاف بسيئون

١٥٨ـ ديوان عبدالله بن أبي بكر بن سالم عيديد
(ت ١٢٥٥هـ).
بقلم نسخي، ضمن مجموعة (الكتاب الأول).
٤٩ ٦٣ الرباط

١٥٩ـ ديوان عبدالله بن الحسين بن طاهر بن محمد
ابن هاشم باعلوي (ت ١٢٧٢هـ).
بقلم نسخي سنة ١٢٨٠هـ، وفيها تاريخ
القصائد.
١١٤ ٦٤ الشعبية بالمكلّا

١٦٠ـ	نسخة أخرى. بقلم نسخي سنة ١٢٩٤ هـ . ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .	١٥٢	٦٣	الكاف بسيئون
١٦١ـ	ديوان عبدالله بن علي بن عبدالله بن شهاب الدين العلوي (ت ١٢٦٥هـ). بقلم نسخي جيد، سنة ١٣٥٢هـ.	٤٥	٣٠٥	الرباط
١٦٢ـ	ديوان عبدالله بن عمر بن أبي بكر بن عمر ابن طه بن محمد بن شيخ بن يحيىٰ باعلوي (ت ١٢٦٥هـ). بقلم نسخي واضح.	٦٠	٢٣	مجاميع آل يحيىٰ
١٦٣ـ	ديوان عبدالله بن معروف باجَمَّال الحضرمي (من شِبَام بحضرموت) (ت ١٢٩٧هـ). بقلم معتاد واضح سنة ١٣٦٠هـ .	٣٤		محمد علي العيدروس بتريم
١٦٤ـ	ديوان علي بن أبي بكر بن عبدالرحمن السقاف العلوي (ت ٨٩٥هـ). بقلم نسخي واضح سنة ١٢٦١هـ.	٢٠٥	١٢٩	ابن سهل
١٦٥ـ	ديوان علي بن محمد الحبشي (الجوهر المكنون) (ت ١٣٣٣هـ). بقلم معتاد.	١٥٨	٣٢٦	أدب الكاف
١٦٦ـ	ديوان عوض باختار (قصائد منه) لعله عَوْف باختار، المتوفى ٩٧٨هـ. كتبت سنة ١٢٦٠هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).	٧	١١٤	ابن سهل

١٦٧ــ ديوان ابن الفارض (ت ٦٣٢هـ)، جمعه سبطه علي. ٨٧ ١٥٢ أدب الكاف
بقلم نسخي.

١٦٨ــ ديوان المتنبي (ت ٣٥٤هـ). ٢٣٠ ١٢٤ ابن سهل
بقلم نسخي حسن سنة ١٠٨١هـ.

١٦٩ــ ديوان محسن بن علوي بن سقاف بن محمد ابن عمر بن صافي باعلوي (ت ١٢٩٠هـ). ١١٨ ١١٦ ابن سهل
بقلم معتاد سنة ١٢٩١هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

١٧٠ــ ديوان محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السُّوْدِي عبدالهادي (ت ٩٣٢هـ). ٣٢ ١٧٢ الكاف
كتبت سنة ١٢٧٦هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

١٧١ــ ديوان محيي الدين بن عربي (ت ٦٣٨هـ). ١٤٢ ١٥٧ أدب الكاف
بقلم نسخي نفيس ومشكول.

١٧٢ــ ديوان ابن النبيه، أبي الحسن علي (ت ٦١٩هـ). ٤٢ ٧٠ الرباط
بقلم معتاد سنة ١٢٠٨هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

(ذ)

١٧٣ــ ذخيرة الخير فيما سُئل عنه محمد باقيس وعمر باجسير، لأحمد بن علوي باحسن جمل الليل باعلوي (ت ١٢٣٨هـ). ١٣٤ ٣٧٤ ابن سهل

بقلم معتاد سنة ١٢٥٧هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

(ر)

١٧٤ـ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ). بقلم نسخي جيد سنة ١١٢٦هـ.	٢١٠	٢٩	متنوعة آل يحيىٰ
١٧٥ـ نسخة أخرى (الجزء الثاني). بقلم نسخي حسن سنة ١١٢٦هـ.	٢٦٠	١٣٩	ابن سهل
١٧٦ـ الرحلة من فاس إلى حضرموت (ملتقط منها)، ليوسف بن عابد الإدريسي (الفاسي) (ت ١٠٤٤هـ). بقلم نسخي، كتبت في عصر المؤلف أو بعده بقليل.	٩٢	٣٢٠	أدب الكاف
١٧٧ـ نسخة أخرى. بقلم نسخي واضح.	١٦٢	٢٠	الحسيني
١٧٨ـ رحمة الأمة في اختلاف الأئمة، لشمس الدين محمد بن عبدالرحمن العثماني الدمشقي (قاضي صفد). (أتمّ تأليفه ٧٨٠هـ). بقلم نسخي واضح سنة ١١٩٨هـ.	٢٢١	١٠٧	ابن سهل
١٧٩ـ رسالة شريفة ونبذة لطيفة في الإسلام والإيمان، لمحمد نجم الدين الغَيْطي (ت ٩٨٤هـ). بقلم معتاد سنة ١٠٩١هـ.	١٣	٥٢	الحداد

١٨٠ـ رسالة في علم الجبر والمقابلة، لأحمد بن زيني دحلان (ت ١٣٠٤هـ). بقلم معتاد سنة ١٢٨٧هـ (في حياة المؤلف، بخط تلميذه) ضمن مجموعة (الكتاب الأول).	٢٢	٦٢	الحسيني
١٨١ـ الرسالة القشيرية، لعبدالكريم بن هوازن القشيري (ت ٤٦٥هـ). نسخة عتيقة بقلم نسخي سنة ٧٦٦هـ.	١٨٥	٤٢	مصادر مختلفة
١٨٢ـ رفع الأستار عن مفاتيح الأسرار، لعبدالرحمن ابن عبدالله بن أحمد بلفقيه العلوي (ت ١١٦٢هـ). بقلم نسخي سنة ١٢٥٠هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الرابع).	٢٨	٣٨٨	ابن سهل
١٨٣ـ روح الروح فيما حدث (جرى) بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح، (الجزءان الأول والثاني في مجلد واحد)، لعيسى بن لطف الله ابن المُطَهَّر بن شرف الدين الحسني اليمني (ت ١٠٤٨هـ). بقلم نسخي جيد سنة ١١٧١هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأول).	٢٠٧	١	آل الجنيد
١٨٤ـ روضة الطالبين وعمدة المفتين (الجزء الأول)، للإمام يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ). نسخة عتيقة كتبت سنة ٧٨٧هـ.	٢٧٨	٥٤	الحسيني
١٨٥ـ الروضة المباحة لمريدي التفاحة (في علم المساحة)، لأحمد بن محمد علوان الموزعي (عاش في القرن العاشر الهجري).	١٣٧	٨٥	آل يحيى

بقلم معتاد سنة ١١٠٥هـ.

١٨٦ــ الرياض (في اللغة)، لمؤلف مجهول. ١٥٠ ٧٥ لغة آل يحيىٰ
بقلم معتاد متأخر.

١٨٧ــ الرياض المستطابة في جملة من روىٰ في الصحيحين من الصحابة، ليحيى بن أبي بكر بن محمد العامري (ت ٨٩٣هـ). ٨٩ ١٧١ الرباط
بقلم معتاد سنة ١١٢١هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

(ز)

١٨٨ــ زَغَل العلم، لابي عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٦هـ). ٥ ١٣٧ مجاميع آل يحيىٰ
بقلم نسخي جيد سنة ١٠٦٨هـ.

١٨٩ــ الزَّهر الباسم في ربىٰ الجنات في مناقب أبي بكر بن سالم صاحب عِيْنات (ت ٩٩٢هـ)، لعبدالله بن أبي بكر قدري باشعيب (ت ١١١٨هـ). ٩٥ ٧٤ عينات
بقلم معتاد حسن سنة ١٣٥١هـ.

(س)

١٩٠ــ السبعيات في مواعظ البريات، لأبي نصر محمد بن عبدالرحمن الهمداني (ت ٩٦٦هـ). ٥٧ ١٩٤ الرباط
بقلم معتاد سنة ١١٨٤هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

١٩١ــ سجع الطوق، لجمال الدين محمد بن محمد
ابن محمد بن نباتة (ت ٧٦٨هـ).   ٣٤   ٨٥ الرباط
نسخة خزائنية بقلم نسخي سنة ١٠٦١هـ.
ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

١٩٢ــ سراج الملوك، لأبي عبدالله محمد الطرطوشي
المالكي (ت ٥٢٠هـ) .   ٨٨   ١٥ متنوعة آل يحيىٰ
بقلم نسخي واضح سنة ١١٧١هـ .

١٩٣ــ سرح العيون، شرح رسالة ابن زيدون،
لجمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن نباتة
(ت ٧٦٨هـ) .   ٩٠   ٦ آل الجنيد
بقلم معتاد سنة ١٠٨٣هـ. ضمن مجموعة
(الكتاب الرابع) .

١٩٤ــ سفينة الأرياح ونزهة الأرواح (ثلاثة أجزاء)، لأحمد
ابن الحسن بن عبدالله الحدَّاد العلوي الحضرمي
(ت ١٢٠٤هـ) .   ٧٠١   ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠
بقلم نسخي حسن سنة ١٢٥٩ــ١٢٦٠هـ.   ابن سهل

١٩٥ــ سكردان الملك الناصر السلطان حسن قلاوون،
لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن حجلة
التلمساني (ت ٧٧٦هـ) .   ٦٦   ٣٣ متنوعة الكاف
بقلم نسخي جيد، ضمن مجموعة (الكتاب
الثاني) .

١٩٦ــ السيرة النبوية (جزء منه)، لأبي الحسن البكري،
محمد بن عبدالرحمن (ت ٩٥٢هـ) .   ٢٦٥   ٢٢٣ الكاف

بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر أو الثاني عشر الهجري تقديراً .

١٩٧ــ السِّير والسلوك إلى ملك الملوك، لقاسم خان الجيلي . ٥٣ ٣٩٢ ابن سهل

بقلم نسخي سنة ١٢١٥هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

(ش)

١٩٨ــ شرح الأربعين حديثا (غير النووية)، لأبي محمد محمد بن أحمد بن حسن الجوهري (ت ١٢١٥ هـ) . ١٣٢ ٥٣ الحدَّاد

بقلم نسخي جيد سنة ١١٨٧هـ (في حياة المؤلف) .

١٩٩ــ شرح الأفهام المراحة في رياض المسيرة والإراحة في علم المساحة، لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن عبدالله السلمي، الشهير بالسَّانة (كان حياً ١١١٨هـ) . ١٩ ٧٣ مجاميع آل يحيىٰ

بقلم نسخي سنة ١١٣٠هـ .

٢٠٠ــ شرح ألفاظ المقامات الحريرية.
(الجزء الثاني ــ الأخير)
لكمال الدين القاسم ــ لعله القاسم بن القاسم ابن عمر الواسطي (ت ٦٢٦ هـ). ١٣٥ ٢٨ متنوعة آل يحيى

بقلم نسخي جيد سنة ١٠٣١هـ .

٢٠١ــ شرح البديعية، لأبي بكر علي، ابن حجة

الحموي (ت ٨٣٧هـ) . ٢٧١ ٥٢ الرباط

بقلم نسخي جيد سنة ١٠٠٦هـ .

٢٠٢ــ شرح ديوان المتنبي، لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي (ت ٤٦٨هـ) . ٣٢٥ ١٣٦ ابن سهل

بقلم نسخي جيد سنة ١١١٠هـ .

٢٠٣ــ شرح الزَّنجاني في الصرف، لسعد الدين مسعود ابن عمر بن عبدالله التفتازاني (ت ٧٩١هـ) . ٥٠ ٣٢ مجاميع آل يحيىٰ

بقلم معتاد حسن سنة ١١٠١هـ .

٢٠٤ــ شرح السُّلم المنورق في علم المنطق، لعبدالرحمن ابن محمد الأخضري (ت ٩٨٣هـ) . ٣٠ ٣٣ الحسيني

بقلم نسخي ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٢٠٥ــ شرح صحيح مسلم (الجزء الثاني)، لأبي زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ) . ١٨٤ ٣٩ الرباط

نسخة عتيقة بقلم نسخي مهمل النَّقْط سنة ٧٤٠ هـ ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٢٠٦ــ شرح العينية (القصيدة العينية لعبدالله بن علوي الحدَّاد التريمي الحضرمي)، لأحمد بن زَيْن بن علوي بن أحمد الحبشي العلوي الحضرمي (ت ١١٤٥هـ) . ٢١٢ ٣٦ الحداد

بقلم معتاد سنة ١١٦٣هـ .

٢٠٧ــ شرح غاية الاختصار (غاية الاختصار لأبي شجاع الأصفهاني)، لشمس الدين محمد بن أحمد، الخطيب الشِّربيني (ت ٩٧٧هـ) . ٢٩٣ ١٣ الحزم

بقلم نسخي سنة ١٠٩٠هـ .

الرقم	العنوان	الورقات	الرقم / المكتبة
٢٠٨ـ	شرح الفقه الأبسط على مذهب أبي حنيفة النعمان، لأبي منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدي (ت ٣٣٣هـ) . بقلم نسخي جيد .	٢٠	٨٧ مجاميع آل يحيىٰ
٢٠٩ـ	شرح القصيدة الفريدة في خلاصة العقيدة، لعبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد بلفقيه العلوي (ت ١١٦٢هـ) . بقلم نسخي سنة ١٢٥٠هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الخامس) .	٣٣	٣٨٨ ابن سهل
٢١٠ـ	شرح القصيدة اللّامية المسماة أبنية الأفعال في علم الصرف، لمحمد بن عمر بن المبارك بَحْرَق الحضرمي (ت ٩٣٠هـ) . بقلم نسخي مشكول، كتبت عن نسخة المصنّف وقوبلت عليها .	٣٢	٧١ مجاميع آل يحيىٰ
٢١١ـ	شرح قصيدة نشوان بن سعيد الحِمْيَري الجامعة لأنساب العرب (ت ٥٧٣هـ) . بقلم نسخي واضح سنة ١٠٦٦هـ .	٩٠	٢٥٢ أدب الكاف
٢١٢ـ	شرح المعلقات السبع، لأبي جعفر أحمد بن محمد النحّاس النحوي (ت ٣٣٨هـ) . بقلم نسخي سنة ١٠٨٧هـ .	٩٣	٥٧ الرباط
٢١٣ـ	شرح ملحة الإعراب، لشارح مجهول . بقلم نسخي سنة ١٠٦٣هـ، عليها تملك قيّم، ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .	٦٧	٢٢ آل الجنيد
٢١٤ـ	شرح منظومة ابن الشحنة (في المعاني والبيان)، لمحب الدين، ابن الشحنة الحلبي		

	(ت ٨٢٧هـ) . بقلم معتاد سنة ١٠٨٧هـ .	١١٢	٨٠	متنوعة آل يحيى
٢١٥ـــ	شرح المنهاج ـــ المنهاج للنووي (الجزء الأخير)، لشارح مجهول . بقلم معتاد جيد سنة ٧٩٨هـ .	٢٩٨	١٢٧	الرباط
٢١٦ـــ	شرح المهذب ـــ المهذب للشيرازي (الجزء الثاني)، لمحيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ) . نسخة عتيقة بقلم نسخي حسن ، عليها تملك سنة ٨٦٧ هـ .	٣٠٨	١١٢	آل العمودي بحريضة
٢١٧ـــ	شرح الموجز النفيس (في الطب)، للنفيس بن عوض الكرماني (أتم تأليفه سنة ٨٤١هـ) . بقلم معتاد سنة ١٠٤٦هـ .	٣٤٥	١١٣	باعلوي بحريضة
٢١٨ـــ	شرح نظم الدُّرر في مصطلح الحديث والأثر، لأبي بكر بن أبي القاسم الأهدل اليمني (ت ١٠٣٥هـ) . بقلم نسخي سنة ١٠٨٤هـ .	٦٢	٢٠	مجاميع آل يحيى
٢١٩ـــ	شرح الياسمينية في علم الجبر والمقابلة، لمحمد بن محمد بن أحمد بن محمد سبط المارديني (ت ٩٠٧هـ) . بقلم نسخي سنة ١١٨٥هـ .	١٩	١٧	مجاميع آل يحيى
٢٢٠ـــ	شفاء الآلام في طب أهل الإسلام (مجلدان) لأبي المظفر جمال الدين يوسف بن محمد بن مسعود السُّرَّمَرِّي (ت ٧٧٦هـ) .	٣٠٧	٥، ٦	طب الكاف

بقلم نسخي سنة ١١٨٩هـ .

٢٢١ــ الشفا بتعريف حقوق المصطفىٰ، للقاضي عياض ابن موسى اليحصبي السبتي المالكي (ت ٥٤٤هـ) . ٩٤ ٢٢٢ ابن سهل

بقلم معتاد سنة ٩٥٦هـ .

٢٢٢ــ نسخة أخرى . ٢٤٥ ٢١١ ابن سهل

بقلم نسخي جيد سنة ١٠٢٣هـ .

٢٢٣ــ شمائل المصطفى ﷺ ، للحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة السُّلَمي الترمذي (ت ٢٧٩هـ) . ٢٨ ١٥٣ الرباط

بقلم نسخي سنة ١١٨٧هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٢٢٤ــ شمس الظهيرة، الضاحية المنيرة في نسب أهل البيت النبوي والسرّ المصطفوي من بني علوي ، لعبدالرحمن بن محمد بن حسين المشهور العلوي ، مفتي حضرموت (ت ١٣٢٠هـ) . ٦٨ ٣١ آل الجنيد

بقلم معتاد .

٢٢٥ــ الشِّهاب، لأبي عبدالله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي القُضَاعي (ت ٤٥٤هـ) . ١٩ ٤١٤ ابن سهل

بقلم نسخي حسن سنة ١٠٩٥هـ ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٢٢٦ــ نسخة أخرى . ٤٨ ٢٦ الحداد

كتبت سنة ١١٥١هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

(ص)

٢٢٧ــ الصادح والباغم، للشريف نظام الدين أبي يعلىٰ محمد بن محمد العباسي المعروف بابن الهبارية (ت ٥٠٩هـ) .   ٧٣   ٧٢ الرباط
بقلم نسخي جيد سنة ١٠٦٧هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) .

٢٢٨ــ الصِّحاح في اللغة (تاج اللغة وصحاح العربية) (الجزء الثاني) ، لإسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ) .   ٢٨١   ٦١ الحزم
بقلم نسخي جيد سنة ٩٧٧هـ .

٢٢٩ــ نسخة أخرى .   ٣٧٠   ١٦٩ ابن سهل
بقلم نسخي واضح سنة ١٠٩٧هـ .

(ض)

٢٣٠ــ الضعفاء والمتروكين، لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ) .   ٨٦   ٢٦٦ الرباط
نسخة نفيسة أُكملت في آخرها بخط أحدث .

(ط)

٢٣١ــ طبقات الخواص أهل الصدق والإخلاص، لزين الدين أحمد بن أحمد بن عبداللطيف الشرجي الزّبيدي (ت ٧٣٥هـ) .   ٢٤٤   ٣٩٠ ابن سهل
بقلم نسخي سنة ١٠١٥هـ .

٢٣٢ــ نسخة أخرى .   ٢٥٨   ٦٤ تراجم آل يحيىٰ
بقلم نسخي حسن سنة ١١٢٤هـ .

٢٣٣ــ الطبقات الكبرى، المسماة بالكواكب الدرّية في تراجم السادة الصوفية (الجزء الأول)، لعبدالرؤوف المناوي (ت ١٠٣٠هـ) . ٣٨٢ ٥٧ تراجم آل يحيىٰ

بقم نسخي سنة ١١١١هـ .

٢٣٤ــ الطُّرَف الشَّهية المستفادة من الرحلة إلى الديار المصرية والحجازية، رحلة حسن بن عبدالله الكاف (ت ١٣٤٦هـ) . ٦٢ مصادر مختلفة

كتبها له محمد بن عوض بن محمد با فضل (ت ١٣٦٩هـ) .

بقلم معتاد، وهي نسخة فريدة .

٢٣٥ــ طوالع الجمال ومطالع الكمال، ديوان حاتم بن أحمد بن موسى الأهدل اليمني (ت ١٠١٣هـ) . ٨٦ ٥٥ متنوعة الكاف

بقلم نسخي، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

(ع)

٢٣٦ــ العاقبة، لأبي محمد عبدالحق بن عبدالرحمن بن عبدالله الأزدي الإشبيلي المالكي (ت ٥٨٢هـ) . ٩٣ الكاف

بقلم نسخي جيد سنة ٨٢٦هـ .

٢٣٧ــ العباب المحيط بمعظم نصوص الشافعي والأصحاب، (في الفروع)، لصفي الدين أحمد ابن عمر بن محمد المُزَجَّد السيفي المرادي (ت ٩٣٠هـ) . ٤٧٧ ٢٤ ابن سهل

بقلم نسخي سنة ٩٥٠هـ .

٢٣٨ــ عجالة المحتاج، شرح المنهاج، لعله لسراج الدين عمر بن علي بن عمر الأنصاري ، ابن الملقن (ت ٨٠٤هـ) ١٧٦ ٨٤ ابن سهل

بقلم نسخي سنة ٨٩٣هـ .

٢٣٩ــ عدة الأكياس المنتزع من شفاء صدور الناس في شرح معاني الأساس، لأحمد بن محمد بن صلاح الشَّرَفي (ت ١٠٥٥هـ) . ٢٧٢ ١٨٤ الرباط

بقلم نسخي سنة ١٠٧٥هـ .

٢٤٠ــ العرائس والتيجان في قصص الأنبياء في القرآن، لأبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثَّعْلَبي النيسابوري (ت ٤٢٧هـ) . ٢٧٠ ٢٧٠ الرباط

نسخة عتيقة بقلم نسخي مشكول، من خطوط القرن السابع الهجري تقديراً .

٢٤١ــ العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين (الجزء الأول والرابع في مجلدين)، لتقي الدين محمد بن أحمد ابن علي الفاسي المكي المالكي (ت ٨٣٢هـ) . ٣٢٩ ٤٩، ٤٩ مكرر الرباط

بقلم نسخي جيد سنة ٨٧٣هـ، بخط تلميذ المؤلف .

٢٤٢ــ عقد الجواهر والدرر في أخبار القرن الحادي عشر، لمحمد بن أبي بكر بن أحمد الشِّلِّي باعلوي (ت ١٠٩٤هـ) . ٢٥٨ ٢١ الحسيني

بقلم معتاد سنة ١٣٠١هـ .

٢٤٣ــ العلم الكافل شرح بهجة المحافل ــ النصف الأول، لجمال الدين محمد بن أبي بكر الأشْخَر الزَّبيدي (ت ٩٩١هـ) . ١٣٨ ١٥٩ ابن سهل

بقلم معتاد .

٢٤٤ـــ	عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والعروض والقوافي، لشرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقري الشاوري اليمني (ت ٨٣٧هـ) . بقلم نسخي جيد سنة ١٠١٧هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .	٨٠	٣٥٧ فقه الكاف
٢٤٥ـــ	نسخة أخرى . بقلم نسخي جيد سنة ١٠١٧هـ .	٦٩	١٨٧ ابن سهل
٢٤٦ـــ	عوارف المعارف، لأبي حفص عمر بن محمد بن عبدالله السهروردي (ت ٦٣٢هـ) . بقلم نسخي حسن سنة ١٠٢٥هـ .	٢٤٨	١١٦ تصوف آل يحيىٰ
٢٤٧ـــ	عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسيِّر، لأبي الفتح محمد بن محمد، ابن سيد الناس الأندلسي (ت ٧٣٤هـ) . نسخة عتيقة بقلم نسخي جيد سنة ٧٣٤هـ، (سنة وفاة المصنّف) .	١٨٥	٥٤ الرباط

(غ)

٢٤٨ـــ	غاية القصد والمراد في مناقب شيخ العباد عبدالله ابن علوي بن محمد الحدَّاد (المناقب الكبرى) (الجزءان الأول والثاني)، لمحمد بن زين بن علوي ابن سميط با علوي (ت ١١٧٢هـ) . بقلم معتاد حسن، ما بين سنتي ١٢٤٩، ١٢٦٤هـ .	٤٦٣	٤٠٦، ٤٠٦ مكرر ابن سهل

٢٤٩ـ غرر البهاء الضوي ودرر الجمال البديع البهي في مناقب السادة الأشراف بني علوي (مجلدان)، لجمال الدين محمد بن علي بن علوي خَرِدْ (ت ٩٦٠هـ) .
بقلم معتاد واضح سنة ١٢٥٨هـ .

٣٧٨ ١٩٠، ١٩١ ابن سهل

٢٥٠ـ غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) .
بقلم نسخي حسن سنة ١٠٨٠هـ .

٢١١ ٦١ الرباط

(ف)

٢٥١ـ فائحة الإناب في فاتحة الكتاب، لمجد الدين محمد ابن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي (ت ٨١٧هـ) .
بقلم معتاد سنة ٩٦١هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) .

٦٤ ٢٧٥ ابن سهل

٢٥٢ـ الفائق في اللفظ الرائق، لابن غانم (هكذا ورد في كشف الظنون ٢/١٦٤) .
بقلم نسخي سنة ١٠٣١هـ .

١٩٤ ٣٣ الحداد

٢٥٣ـ فتاوىٰ ابن الصَّلَاح (ت ٦٤٣هـ)، جمعها تلميذه كمال الدين أبو إبراهيم إسحاق بن أحمد ابن عثمان المغربي المقدسي .
نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد، من القرن السابع الهجري تقديراً .

١٠٤ ٣٢ فقه آل يحيىٰ

٢٥٤ـ فتاوىٰ عبدالله بن أحمد بامخرمة (ت ٩٠٣هـ) .
بقلم نسخي سنة ١٢٦١هـ .

٢٣١ ٢٣ آل يحيىٰ

٢٥٥ــ فتح الخلّاق بشرح عقد الميثاق على محاسن الأخلاق، لعبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد بلفقيه العلوي (ت ١١٦٢هـ) . ٣٧ ٣٨٨ ابن سهل
بقلم نسخي سنة ١٢٥٠هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) .

٢٥٦ــ فتح الرحمن شرح زبد ابن رسلان، لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن أحمد بن حمزة الرَّمْلِي الشافعي (ت ٩٧١هـ) . ٢٦٠ ٣٧ فقه آل يحيىٰ
بقلم معتاد سنة ٩٦٨هـ .

٢٥٧ــ الفتح المبين بشرح الأربعين (النووية)، لشهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي (ت ٩٧٣هـ) . ٢١٦ ١ الحدَّاد
بقلم نسخي سنة ١٠٢٩هـ .

٢٥٨ــ فتح المغيث بشرح ألفية الحديث، لزين الدين عبدالرحيم بن الحسين العراقي (ت ٨٠٥هـ) . ١٣١ ١٢٩ حديث حسن بن عبدالله الكاف
بقلم نسخي سنة ٩٦٧هـ .

٢٥٩ــ الفتوح (الجزءان الثالث والرابع)، لصفي الدين أبي الحسن أحمد بن علوان اليماني ٨٨ ١٦٥ الرباط
(ت ٦٦٥هـ) . بقلم نسخي سنة ١١٢٢هـ .

٢٦٠ــ نسخة أخرى . ٢٠٨ ١٣٤ ابن سهل
بقلم معتاد سنة ١١٦٩هـ .

٢٦١ــ فتوح الشام وقتل الروم، لأبي عبدالله محمد بن عمر الواقدي (ت ٢٠٧هـ) . ١٧٨ ٧٦ الرباط
بقلم نسخي سنة ١١٤٥هـ .

٢٦٢ــ	الفصول العلمية والأصول الحكمية، لعبدالله بن علوي بن محمد الحداد (ت ١١٣٢هـ) . بقلم مختلف، وعليها قراءة سنة ١٢٥٧هـ .	٣٨	٥٧	الحداد
٢٦٣ــ	الفصول المهمة في معرفة الأئمة وفضلهم ومعرفة أولادهم ونسلهم ، لنور الدين علي بن محمد بن الصباغ المالكي المكي المغربي (ت ٨٥٥هـ) . بقلم معتاد سنة ٩٠، لعلها بعد الألف .	١١١	٣٣	مجاميع عينات
٢٦٤ــ	نسخة أخرى (قطعة منه) . بقلم نسخي حسن .	٧٣	١٢٢	مجاميع آل يحيى
٢٦٥ــ	الفوائد السَّرِيَّة في شرح الجزرية، لرضي الدين محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبدالرحمن الحنفي التاذفي، المعروف بابن الحنبلي (ت ٩٧١هـ) . بقلم نسخي سنة ٩٧٤هـ .	٥٨	١٦	مجاميع آل يحيىٰ
٢٦٦ــ	الفوائد السنية في ذكر نبذة من فضائل نسبة من ينتسب إلى السلسلة النبوية (السادة العلوية بالجهة الحضرمية)، لأحمد بن حسن بن عبدالله الحداد العلوي (ت ١٢٠٤هـ) . بقلم نسخي سنة ١٢٥٣هـ .	١٥٦	٥٠	المركز اليمني بعدن
٢٦٧ــ	فيض الأسرار واقتباس الأنوار (الأجزاء الأول والثاني والثالث)، لعبدالله بن أحمد باسودان الحضرمي الدوعني (ت ١٢٦٦هـ) . بقلم معتاد واضح سنة ١٢٦٤هـ (في حياة المؤلف) .	٤٥٥	٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠	ابن سهل

(ق)

٢٦٨ــ القانون في المفردات (الجزء الثاني)، لأبي علي الحسين بن عبدالله بن سينا (ت ٤٢٨هـ) . ١٧٦ ٨٠ الرباط

بقلم نسخي سنة ٦٣٣هـ .

٢٦٩ــ القرطاس في مناقب العطَّاس (مجلدان)، لعلي بن حسن العطَّاس (ت ١١٧٢هـ) . ٤٢٤ ٣٦٨، ٣٦٩، ابن سهل

بقلم نسخي سنة ١٢٦١ هـ .

٢٧٠ــ قصائد للحسن بن صالح بن عيدروس البحر الجفري العلوي الحضرمي (ت ١٢٧٣هـ) . ٩ ١٠٠ مجاميع الكاف

بقلم معتاد واضح .

٢٧١ــ قطع الجدال في أحكام الاستقبال. ٧ ٤٣ الحداد

لمحمد بن حسن العجمي الحنفي .

بقلم نسخي سنة ١١٩٧ هـ .

٢٧٢ــ قلائد العقيان في محاسن أبناء الزمان، لأبي نصر الفتح بن محمد بن خاقان القيسي (ت ٥٣٥هـ) . ٢٤٦ ٥٨ الرباط

بقلم نسخي جيد سنة ١٠٨٩هـ .

٢٧٣ــ قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر (الجزء الثاني)، لأبي الطيب محمد بن عبدالله بن أحمد ابن علي بامخرمة (ت ٩٤٧هـ) . ١٩٠ ٢ آل الجنيد

بقلم نسخي جيد من القرن العاشر الهجري تقديراً

٢٧٤ــ نسخة أخرى (الجزء الثالث) . ٢٤٣ ١٦٠ ابن سهل

بقلم نسخي حسن سنة ٩٨٧هـ .

٢٧٥ــ نسخة أخرى (الجزءان الأول والثاني) . ٣٦٨ ١٩ الحسيني

بقلم نسخي سنة ١٠٣٥ هـ .

٢٧٦ــ نسخة أخرى (الجزء الأخير) . ١٩٨ ٣ آل الجنيد
بقلم نسخي جيد ، وبعضها بقلم معتاد ، من القرن العاشر أو الحادي عشر الهجري تقديراً .

٢٧٧ــ قواعد الطريقة في الجمع بين الشريعة والحقيقة، لشهاب الدين أحمد بن أحمد البرلسي، الشهير بزَرُّوق (ت ٨٩٩هـ) . ٤٥ ١١٨ تصوف آل يحيىٰ
بقلم نسخي مجوَّد، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني ــ الأخير) .

٢٧٨ــ قوت المحتاج إلى المنهاج (الجزء الخامس)، لأبي العباس أحمد بن حمدان بن أحمد عبدالواحد الأذرعي (ت ٧٨٣هـ) . ٢١٣ ١٣٠ آل العمودي بحريضة
بقلم معتاد سنة ٨٦٠هـ .

٢٧٩ــ القول التام في أحكام المأموم والإمام، لشهاب الدين أحمد بن عماد بن يوسف الأفقهسي (ت ٨٠٨هـ) . ٤٤ ٢٤ مجاميع آل يحيىٰ
بقلم نسخي، كتبها تلميذ المؤلف علي بن محمد ابن عبدالله سنة ٧٩١هـ (في حياة المؤلف) .

(ك)

٢٨٠ــ كتاب الضريري (في النحو) لعله مختصر النحو، لأبي الحسن علي بن محمد بن إبراهيم البُخَاري الضرير (ت ٦٦٦هـ) . ٤٥ ٦٣ الشعبية بالمكلّا
بقلم نسخي متأخر .

٢٨١ـ	كتاب في التاريخ . ناقص من أوله، ويبدأ الموجود منه أثناء السيرة النبوية، وتنتهي أحداثه باستيلاء هولاكو على البلاد وتخريب مدينة الإسلام . بقلم نسخي جيد سنة ٩٢٢هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .	٣٥	٨٨ الحزم
٢٨٢ـ	كتاب في الرد على الخوارج ومن نحا نحوهم، لعبدالله بن حسين بلفقيه العلوي (ت ١٢٦٦هـ) . بقلم معتاد سنة ١٢٤٦هـ (في حياة المؤلف) .	١٣	٩٥ مجاميع الكاف
٢٨٣ـ	كتاب في الرد على الوهابية، لعبدالله بن حسين بلفقيه العلوي (ت ١٢٦٦هـ) . بقلم معتاد سنة ١٢٤٥هـ (في حياة المؤلف) .	١١	٩٥ مجاميع الكاف
٢٨٤ـ	كتاب في الطب . بقلم نسخي جيد . ناقص الأول والآخر .	٢٢٦	٥ الحزم
٢٨٥ـ	كتاب في علم الطب، لعله الدرة السنية في زبدة الكتب الطبية، أو التذكرة في الطب، لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي (ت ١٠٦٩هـ) . ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٦٠ـ١٧١ .	١١٢	٦٨ طب آل يحيىٰ
٢٨٦ـ	كتاب في غريب كلام العرب ولغاتها . بقلم نسخي مشكول، وبأولها تملك سنة ٦٩٨هـ .	١٧١	٤٥ لغة آل يحيىٰ

٢٨٧ــ الكشاف عن حقائق التنزيل (الجزء الخامس)، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) .
نسخة عتيقة بقلم نسخي .
٢٥٣ ١٢ الرباط

٢٨٨ــ كشف القناع في معرفة أحكام الزرّاع، لبدر الدين حسين بن أبي القاسم بن أبي بكر الأهدل اليمني .
بقلم نسخي سنة ١٠٨٤هـ .
٢٥ ٢٠ مجاميع آل يحيىٰ

٢٨٩ــ كشف النقاب عن مخدَّرات مُلحة الإعراب، للفاكهي ــ لعله عبدالله بن أحمد بن علي الفاكهي (نحوي ــ ت ٩٧٢هـ) .
بقلم نسخي جيد سنة ١٠٦٩هـ .
٧١ ١٣٧ مجاميع آل يحيىٰ

٢٩٠ــ كفاية المتحفظ في اللغة، لأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبدالله الطرابلسي، المعروف بابن الأجدابي (ت قبل ٦٠٠هـ) .
بقلم نسخي حسن سنة ١٠٥١هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) .
١٣ ٣٧٧ ابن سهل

٢٩١ــ نسخة أخرى .
بقلم نسخي جيد سنة ١١٦٥هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .
١٣ ٢٧٦ الرباط

٢٩٢ــ الكوكب (الجليل الرفيع الزاهر المنير) الدّري في نسبة السادة الأشراف بني علوي، لا سيما منهم آل الجُفري، شيخ بن محمد الجُفري العلوي (ت ١٢٢٢هـ) .
٧٩ ٣٣ مجاميع آل يحيى

بقلم معتاد حسن، وعليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١٢٢١هـ .

(ل)

٢٩٣ـ	لباب التأويل ومعالم التنزيل (تفسير الخازن) (٣ مجلدات)، لعلاء الدين علي بن محمد، المعروف بالخازن البغدادي (ت ٧٤١هـ) . نسخة خزائنية كتبت بقلم نسخي جيد سنة ١١٠٧هـ .	١١٦٨	٢، ٣، ٤ الرباط
٢٩٤ـ	نسخة أخرى ـ النصف الثاني . بقلم فارسي سنة ١١٣٣هـ .	٥٢٤	٤٠ تفسير آل يحيىٰ
٢٩٥ـ	نسخة أخرى ـ جزء منه . بقلم معتاد جيد .	٣٠٣	٣٨ تفسير آل يحيىٰ
٢٩٦ـ	اللباب في علل البناء والإعراب، لأبي البقاء محب الدين عبدالله بن الحسين العكبري (ت ٦١٦هـ) . نسخة عتيقة كتبت بقلم نسخي نفيس سنة ٦١٢هـ (في حياة المؤلف).	١٨٦	١٣ نحو آل يحيىٰ
٢٩٧ـ	اللباب المشتمل على فنون من علم الكتاب ـ الجزءان الثالث والرابع، للإمام القرطبي ؟ بقلم نسخي نفيس سنة ٧٩٧هـ .	٣٧٦	١٦٣، ١٦٤ الرباط
٢٩٨ـ	لب الألباب ونزهة الأحباب، لشهاب الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري (ت في حدود ٥٥٠هـ) .	١١٥	١٠٣ أدب الكاف

بقلم نسخي حسن .

٢٩٩ــ اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية، لمحمد ابن إسماعيل بن محمد الكبسي (ت ١٣٠٨هـ) . — ٣٠٢ ١١ المركز اليمني بعدن
بقلم نسخي واضح سنة ١٣٤٣هـ .

٣٠٠ــ اللمعة المقنعة في ذكر مذاهب الفرق المبتدعة، لحسين بن عبدالرحمن بن محمد بن علي الأهدل (ت ٨٥٥هـ) . — ١٨ ١٠٦ مجاميع آل يحيىٰ
بقلم نسخي سنة ١٢٤٢هـ .

٣٠١ــ لواقح الأنوار في طبقات الأخيار (الطبقات الكبرى)، لعبدالوهاب بن أحمد بن علي الشعراني (ت ٩٧٣هـ) . — ٣٦٢ ٣٠ الرباط
بقلم نسخي سنة ١٠٢٦هـ .

٣٠٢ــ لوعة الشاكي ودمعة الباكي، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) . — ٤٦ ٣٣ متنوعة الكاف
بقلم نسخي جيد، أكمل خرمها سنة ١٢٢٤هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٣٠٣ــ اللؤلؤيات (في الزهد والآداب) (الجزء الأول)، لأبي مطيع مكحول بن الفضل النسفي (ت ٣١٨هـ) . — ١٣٦ ٨٧ الكاف
بقلم نسخي من القرن السابع الهجري تقديراً .

(م)

٣٠٤ــ متن الروض في الفقه ــ مختصر الروضة في الفروع للنووي، لشرف الدين إسماعيل بن أبي

بكر بن عبدالله، ابن المقري اليمني الشافعي (ت ٨٣٧هـ) . ٢٩٥ ١٢٦ باعلوي بحريضة
بقلم نسخي حسن سنة ٨٧٣هـ .

٣٠٥ـ المجزي في أصول الفقه، لأبي طالب يحيىٰ بن الحسين بن هارون الحسني . ٢١٧ ٩٨ الرباط
نسخة عليها تمليك سنة ١٠٣٣هـ .

٣٠٦ـ مجمع البحرين العذبين مجرَّد أحاديث الصحيحين، لأبي إسحاق إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري (ت ٧٣٢هـ) . ١١١ ٣١ الحداد
بقلم معتاد سنة ٩٨٤هـ .

٣٠٧ـ مجموع شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر، ابن المقري اليمني (ت ٨٣٧هـ)، (ديوان شعر) . ١٣٨ ٨٤ متنوعة آل يحيىٰ
بقلم نسخي سنة ١١٤٩هـ .

٣٠٨ـ مجموع مكاتبات (الجزءان الأول والثاني)، لعبدالله بن علوي الحداد الحضرمي (ت ١١٣٢هـ) . ٤٤٨ ٣٩٦، ٣٩٧ ابن سهل
بقلم نسخي واضح سنة ١٢٤٨هـ .

٣٠٩ـ محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار (في الأدبيات والنوادر والأخبار) (الجزء الأول)، لمحمد بن علي ابن محمد الطائي، محيي الدين بن عربي (ت ٦٣٨هـ) . ٢٦٩ ١٥٠ ابن سهل
بقلم نسخي حسن، وعليها مقابلة سنة ١١٦٦هـ .

٣١٠ـ مختصر الأنوار في الفقه، لجمال الدين محمد بن أحمد فضل (ت ٩٠٣هـ) . ٢٧٦ ١٧٥ آل يحيىٰ

بقلم نسخي، ومكملة في آخرها بخط أحدث .

٣١١ــ مختصر غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم، لأبي البقاء كمال الدين محمد بن موسى ابن عيسى بن علي الدَّمِيري (ت ٨٠٨هـ) . ٦٨ ١٣٧ مجاميع آل يحيى
بقلم نسخي جيد سنة ١٠٦٥هـ .

٣١٢ــ مختصر في سيرة النبي ﷺ ، لشرف الدين أبي محمد عبدالمؤمن بن خلف الدمياطي ١٤٠ ١٥٥ ابن سهل
(ت ٧٠٥هـ) . بقلم نسخي جيد سنة ١٠٠٨هـ

٣١٣ــ مختصر القدوري ــ في فروع الحنفية، لأحمد بن محمد القدوري البغدادي (ت ٤٢٨هـ) . ١٤٠ ٢٧٢ فقه الكاف
نسخة خزائنية بقلم نسخي حسن سنة ٩٦٦هـ .

٣١٤ــ مختصر مجمع الأحباب (الجزء الأول)، لطاهر بن محمد بن هاشم باعلوي الحضرمي (ت ١١٦٣هـ) . ٣١٢ ٦٦ متنوعة آل يحيى
بقلم نسخي جيد من القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

٣١٥ــ مختصر وفيات الأعيان، لصلاح بن محمد بن صلاح بن علي . ١١٠ ٤٢ عينات
بقلم نسخي سنة ١١١١هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٣١٦ــ المراسيل عن النبي ﷺ ، لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني . ٢٥ ٢١٩ ابن سهل
(ت ٢٧٥هـ) بقلم معتاد سنة ١٢٠٨هـ ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٣١٧ــ مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان، لعفيف الدين عبدالله بن أسعد بن علي اليافعي (ت ٧٦٨هـ) . بقلم معتاد من القرن الثامن أو التاسع الهجري تقديراً .	٢٨٢		الكاف
٣١٨ــ مرآة الشموس في سلسلة القطب العيدروس (جزءان)، لعبدالرحمن بن مصطفى بن شيخ العيدروس (ت ١١٩٢هـ) . بقلم معتاد واضح سنة ١٢٧٠هـ .	٤٥٢	١٨٨، ١٨٩	ابن سهل
٣١٩ــ مروج الذهب ومعادن الجوهر (الجزء الثاني)، لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (ت ٣٤٦هـ) . بقلم نسخي سنة ١٠٧٧هـ .	٢٨٢	١٥١	الرباط
٣٢٠ــ نسخة أخرى (الجزء الأول) . بقلم نسخي جيد سنة ١٠٩٢هـ .	١٩٧	١٥٠	الرباط
٣٢١ــ مريج ذوي الإمعان والمحاولة في علم الجبر والمقابلة، لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن عبدالله السلمي، الشهير بالسانة (كان حيا سنة ١١١٨هـ) . بقلم نسخي سنة ١١٣٨هـ .	٦	٧٣	مجاميع آل يحيىٰ
٣٢٢ــ مسائل وأجوبة وردود على الخوارج، لمحمد بن سليمان الكردي الشافعي (ت ١١٩٤هـ) . بقلم معتاد واضح .	٦	٥٥	مجاميع آل يحيىٰ
٣٢٣ــ المستطرف من كل فن مستظرف (الجزء الثاني)، لجمال الدين محمد بن أحمد الخطيب الأبشيهي			

	(ت ٨٥٢هـ) . بقلم نسخي سنة ١٠٠٤هـ .	٢٥٦	١٥١	ابن سهل
٣٢٤ـــ	نسخة أخرى . بقلم نسخي سنة ١٠٦٦هـ .	٢٣٠	١٦	متنوعة آل يحيىٰ
٣٢٥ـــ	نسخة أخرى (الجزء الأول) . بقلم نسخي جيد سنة ١١٩٨هـ .	٢٨٧	١٣٨	ابن سهل
٣٢٦ـــ	المسلك الوسط الداني إلى الدرّ الملتقط للصنعاني، لإبراهيم بن حسن الكردي الكوراني الشهرزوري الشافعي (ت ١١٠١هـ) . بقلم نسخي سنة ١٠٨٤هـ (في حياة المؤلف) .	٣١	١٣٢	مجاميع آل يحيىٰ
٣٢٧ـــ	مشارع الأسواق إلى مصارع العشاق (في فضائل الجهاد)، لأبي العباس أحمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي الدمياطي، ويعرف بابن النحاس (ت ٨١٤هـ) . بقلم نسخي حسن سنة ٨٦٥هـ .	١٢٥	١٦٩	الرباط
٣٢٨ـــ	المشرع الروي في مناقب بني عَلَوي، لمحمد بن أبي بكر بن أحمد باعلوي الشِّلّي الحضرمي (ت ١٠٩٣هـ) . نسخة كتبت سنة ١٠٩٤هـ، عن نسخة بخط المؤلف .	٢٩٥		الكاف
٣٢٩ـــ	المصابيح الحسان مما نطق به سيد ولد عدنان (مصابيح السنة)، للحسين بن مسعود بن محمد، ابن الفراء البغوي (ت ٥١٦هـ) . بقلم معتاد سنة ٩٨١هـ .	٣١٧	٢٠٨	ابن سهل

٣٣٠ــ نسخة أخرى . ٢١٧ ٢٢٨ ابن سهل
بقلم نسخي حسن مشكول، وعليها قراءات منها
سنة ٩٩٢هـ .

٣٣١ــ مطالع البدور في منازل السرور، لعلاء الدين علي
ابن عبدالله، الشهير بالغزولي البهائي
(ت ٨١٥هـ) . ٢٢٠ ١١٥ باعلوي بحريضة
نسخة كتبت بقلم نسخي حسن سنة
١٠٠١هـ، عن نسخة كتبت سنة ٩٧٥هـ .

٣٣٢ــ معالم التنزيل في التفسير (تفسير البغوي)
(الجزء الأول)، لأبي محمد الحسين بن مسعود
الفراء البغوي (ت ٥١٦هـ). ٣٣٩ ٥ الرباط
بقلم نسخي حسن سنة ١٠٢٧هـ.

٣٣٣ــ نسخة أخرى (الجزء الثالث ــ الأخير). ٢٧٧ ٦ الرباط
بقلم نسخي جيد سنة ١٠٨١هـ.

٣٣٤ــ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص،
لعبدالرحيم بن عبدالرحمن بن أحمد العباسي
(ت ٩٦٣هـ). ٢٩٣ ٧١ متنوعة آل يحيىٰ
بقلم معتاد.

٣٣٥ــ مُعيد النِّعَمْ ومبيد النِّقَمْ، لأبي نصر تاج الدين
عبدالوهاب بن تقي الدين السبكي
(ت ٧٧١هـ). ٧٢ ١١٣ مجاميع آل يحيىٰ
بقلم نسخي جيد.

٣٣٦ــ مغاني المُقامات في معاني المَقامات (شرح
مقامات الحريري)، لتاج الدين محمد بن
عبدالرحمن المسعودي الفنجهي

الرقم	العنوان والوصف			المكتبة
	(ت ٥٨٤هـ). بقلم نسخي حسن سنة ٩٩٧هـ.	٢٨١	٣٢	أدب حسن بن عبدالله الكاف
٣٣٧ــ	نسخة أخرى (جزءان في مجلد). بقلم نسخي واضح سنة ١٠٦٤هـ.	٣٤٦	٥١	الرباط
٣٣٨ــ	نسخة أخرى. بقلم نسخي جيد.	٢٣٢	٧٢	الحسيني
٣٣٩ــ	المُغني عن حمل الأَسفار في الأسفار، لأبي الفضل زين الدين عبدالرحيم بن الحسين العراقي (ت ٨٠٦هـ). نسخة كتبت بقلم نسخي جيد سنة ٨٤٩هـ، عن نسخة بخط المؤلف.	٣١٩	٣٥	مجاميع آل يحيىٰ
٣٤٠ــ	مُغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لجمال الدين عبدالله بن يوسف، ابن هشام النحوي (ت ٧٦٢هـ). بقلم نسخي جيد سنة ١٠٥٥هـ.	١٦٧	٢٥٦	الرباط
٣٤١ــ	مفيد الحاسب للمبتدي الراغب (في العدد الهندي وأعماله)، لإبراهيم بن عمر البجلي. بقلم نسخي جيد سنة ١١٨٦هـ.	٣٠	١٧	مجاميع آل يحيىٰ
٣٤٢ــ	المقالات وحلّ المشكلات (في علم الخط والرمل)، لأحمد بن علي بن أحمد بن زنْبُل المحلي (ت بعد ٩٦٠هـ). بقلم معتاد سنة ١٠٥٩هـ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).	٨١	٦٥	الحسيني
٣٤٣ــ	مقال الناصحين ومجال الصالحين بحفظ حرمات المؤمنين، لمحمد بن عمر بن عبدالله			

	باجمال الحضرمي (ت ٩٦٤هـ). بقلم نسخي سنة ١٢٨٢هـ.	٢٠٨	١ مصادر مختلفة
٣٤٤ـ	المقامات النظرية ذات الألفاظ الجوهرية، لأبي بكر بن محسن باعبود العلوي الحضرمي (كان حيا قبل ١١٢٨هـ). بقلم معتاد سنة ١١٩٣هـ.	٩٠	٧٨ مجاميع الكاف
٣٤٥ـ	المقدمة الغزنوية (في فروع الفقه الحنفي)، لأحمد بن محمد بن سعيد الغزنوي الحنفي (الكاشاني) (ت ٥٩٣هـ). بقلم نسخي جيد.	٥٢	٩١ ابن سهل
٣٤٦ـ	المقرر النافع الحاوي لقراءة نافع، لجمال الدين ناصر بن عبدالحفيظ بن عبدالله بن المهلا اليمني (ت بعد ١٠٦٠هـ). بقلم نسخي سنة ١١٢٦هـ.	٨٤	٣٩ المركز اليمني بعدن
٣٤٧ـ	المقصد الأسنىٰ في شرح معاني أسماء الله الحسنىٰ، للإمام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ). بقلم نسخي جيد سنة ٩٠٠هـ.	٦٤	٤١ الحداد
٣٤٨ـ	مكاتبات، لطاهر بن الحسين بن طاهر العلوي الحضرمي (ت ١٢٤١هـ). بقلم معتاد.	١٨٣	٣٧٥ ابن سهل
٣٤٩ـ	المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرّر، لعمر بن قاسم بن محمد الأنصاري المقري (القرن التاسع الهجري).	٥٣	١٢٢ تفسير الكاف

بقلم نسخي سنة ١٢٤٣هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

٣٥٠ـــ المناظرات (اشتمل على ١٦٠ مناظرة)، لعمر ابن محمد بن خليل السكوني (ت ٧١٧هـ). ١١٨ ١٤٠ الرباط
نسخة كتبت بقلم نسخي، وعليها مقابلة سنة ٨٠ وأظن بعد التسعمائة أو الألف. ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٣٥١ـــ مناقب الأبرار ومحاسن الأخيار، لأبي عبدالله الحسين بن نصر بن محمد بن خميس الموصلي الشافعي (ت ٥٥٢هـ). ٢٣٠ ٤٨ متنوعة آل يحيىٰ
بقلم نسخي جيد.

٣٥٢ـــ منتخب من الآداب المأثورة (كتاب الآداب للطوسي)، لمحمد بن أبي بكر بن خضر بن موسى الصفدي الناصري، المعروف بابن الدَّيْري (ت ٨٦٢هـ). ١٣ ٥٠ مجاميع آل يحيىٰ
بقلم معتاد واضح.

٣٥٣ـــ منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب، لعبدالملك بن عبدالسلام بن دعسين (ت ١٠٠٦هـ). ٢٤٣ الكاف
بقلم معتاد جيد سنة ١٠١٧هـ.

٣٥٤ـــ منظوم ومنثور عبدالله بن جعفر مُدْهِر الحسيني الحضرمي (ت ١١٦٠هـ)، جمعة أبو بكر بن محسن باعبود. ٣٢٦ ٣ متنوعة آل يحيىٰ
بقلم معتاد واضح.

٣٥٥ـ منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان، ليحيى ابن عيسى بن جزلة البغدادي (ت ٤٩٣هـ). ٢٤٥ ٨٦ الرباط
بقلم نسخي سنة ١٢٠٩هـ.

٣٥٦ـ منهاج الدكان ودستور الأعيان، لأبي المنا بن نصر العطار الإسرائيلي الهاروني المعروف بالكويهين (كان حيا ٦٥٨هـ). ١٧٤ ٧٠ طب آل يحيىٰ
بقلم نسخي سنة ١٢٣١هـ.

٣٥٧ـ منهاج الطالب إلى تحقيق الكافية لابن الحاجب، لأحمد بن محمد بن الحسن بن الرَّصَّاص الزَّيدي (ت ٦٥٦هـ). ١٦٢ ١٢٣ الشعبية بالمكلّا
بقلم معتاد سنة ١٠٧٠هـ.

٣٥٨ـ منهاج الطالبين وعمدة المفتين، لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي (ت ٦٧٦هـ). ٢٦١ ١١٩ باعلوي بحريضة
بقلم نسخي جيد سنة ٨٣٦هـ.

٣٥٩ـ نسخة أخرى. ٢٠٤ ١٢٦ الرباط
بقلم نسخي جيد سنة ٩١٨هـ.

٣٦٠ـ المنهج المسلوك في سياسة الملوك، لعبدالرحمن ابن نصر بن عبدالله الشيرازي الشيزري (ت ٧٧٤هـ). ٥٩ ٣٩ متنوعة آل يحيىٰ
بقلم نسخي جيد. ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٣٦١ـ المنهل الرّوي في اصطلاح الحديث النبوي، لأبي المحاسن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل الزَّبيدي (ت ١١٩٧هـ). ١٣ ٧ مجاميع آل يحيىٰ

بقلم نسخي سنة ١٢٣٥هـ.

٣٦٢ــ المنهل الصافي في شرح الوافي (في النحو)، لمحمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدَّماميني (ت ٨٢٨هـ). ٢٨٢ ١٣٤ الرباط

بقلم نسخي سنة ١٠٢٦هـ.

٣٦٣ــ موارد الألطاف ومحاسن الأوصاف في مناقب علي بن عبدالله السقَّاف، لعمر بن سقاف ابن محمد الصافي السقاف العلوي (ت ١٢١٦هـ). ٧٩ ١٦٧ تصوف الكاف

بقلم معتاد سنة ١٣٥٨هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الثالث).

٣٦٤ــ المواردالبهية في الحكم الإلهية، لمصطفى بن كمال الدين بن علي بن عبدالقادر الصديقي البكري (ت ١١٦٢هـ). ٣٣ ٤١ مجاميع آل يحيىٰ

بقلم نسخي حسن سنة ١٢٠٥هـ.

٣٦٥ــ المواعظ الحسنة الحسينية (في مستعمل شرب التتن)، لعماد الدين يحيىٰ بن أحمد بن محمد بن الحسن الصنعاني (ت ٨٧٥هـ). ٤ ٢٢ آل الجنيد

بقلم معتاد سنة ١٠٥٥هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الثالث).

٣٦٦ــ مواقع النجوم ومطالع أهلّة الأسرار والعلوم، لأبي بكر محيي الدين محمد بن علي العربي (ت ٦٣٨هـ). ٣٩ ٣٠ مجاميع آل يحيىٰ

بقلم نسخي جيد سنة ٩٩٧هـ.

٣٦٧ـ مواهب الديَّان بشرح فتح الرحمن، لسعيد بن محمد باعشن (كان حيا ١٢٤٨هـ). ١١٣ ١٨١ ابن سهل
بقلم معتاد.

٣٦٨ـ مواهب الرب الرؤوف في مناقب الشيخ معروف، (أبي محمد معروف بن عبدالله بن محمد باجمَّال الشبامي ت ٩٦٩هـ)، لجمال الدين محمد بن الفقيه عبدالرحمن بن سراج الدين باجَمَّـال الحضرمي (ت ١٠١٩هـ). ١٠٦ مصادر مختلفة
بقلم معتاد واضح.

٣٦٩ـ الموشح على كافية ابن الحاجب، لمحمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي (ت ٧٣١هـ). ٧٣ ٨ نحو آل يحيىٰ
بقلم نسخي سنة ١٠٧٧هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

(ن)

٣٧٠ـ نبذة فيما حدث في القرن العاشر من حوادث نزولاً على رغبة بعض العلماء الدمشقيين، لعلي بن محمد المهاجري، الشهير بابن عَرَّاق (ت ٩٦٣هـ). ١٤ ٤١٧ ابن سهل
بقلم نسخي حسن سنة ١٠٢٠هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

٣٧١ـ نبذة في معرفة أسامي الطيور والحيوانات المذكورة في باب الأطعمة في الحاوي وغيره، معبرة بلغة أهل اليمن خاصة، وهي جواب سؤال ورد على

رضي الدين أبي بكر بن صالح بن الخياط. ٥ ٨٧ مجاميع الكاف
بقلم معتاد.

٣٧٢ـ النزهة الزَّهية في أحكام الحمَّام الشرعية والطبية، لزين الدين عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي المُنَاوي (ت ١٠٣١هـ). ٢٤ ٣٩٢ ابن سهل
بيقلم نسخي حسن. ضمن مجموعة (الكتاب السادس ـ الأخير).

٣٧٣ـ نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن على حروف المعجم، لأبي بكر محمد بن عزير السجستاني (ت ٣٣٠هـ). ١٠٨ ٢١ آل الجنيد
بقلم نسخي جيد مشكول.

٣٧٤ـ نزهة الناظر وفاكهة البادي والحاضر من طلاب دوائر بحر العروض الزواخر، لشهاب الدين أحمد ابن عبدالله السلمي، الشهير بالسَّانة (كان حياً سنة ١١١٨هـ). ٩ ١٤٨ آل يحيىٰ
ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٥٧ ـ ١٦٥.

٣٧٥ـ نشر المحاسن الغالية (في فضل مشائخ الصوفية أصحاب المقامات العالية) ـ (كفاية المعتقد ونكاية المنتقد)، لأبي محمد عفيف الدين عبدالله ابن أسعد اليافعي اليمني (ت ٧٦٨هـ). ١٣٦ ٨٢ تصوف آل يحيىٰ
نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي حسن سنة ١٠٠٣هـ.

الرقم	العنوان			المكتبة
٣٧٦	نشر النفحات المسكية في أخبار الشِّحْر المحمية (النصف الأول). لعبدالله بن محمد بن عبدالله ابن أبي بكر باحسن جمل الليل العلوي (ت ١٣٤٧هـ).	٢١٨		الكاف
٣٧٧	نسخة أخرى (الجزء الثاني) وهو الأخير.	٢١٤		الكاف
٣٧٨	نفائس الغرائس، للثعالبي (لعله أحمد بن محمد ابن إبراهيم الثعلبي، المتوفى ٤٢٧هـ، وفي رواية أنه الثعالبي، وهو صاحب كتاب: في قصص الأنبياء). نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي جيد سنة ١٠٠٤هـ.	١٣٦	٣٩٨	ابن سهل
٣٧٩	النهجة المرضية، شرح البهجة الوردية (الجزء الأخير) لعلي بن سمري. بقلم معتاد بخط المؤلف سنة ٨٥٦هـ.	٢١٥	٤٦	ابن سهل
٣٨٠	النهر المورود في مناقب الشيخ أبي بكربن سالم فخر الوجود (ت ٩٩٢هـ)، لحسن بن إسماعيل ابن علي الحامد بن الشيخ أبي بكر بن سالم (ت ١٣٦٦هـ). بقلم معتاد.	٢٢٩	٣٣	آل الجنيد
٣٨١	النوابغ (نوابغ الكلم)، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ). بقلم نسخي حسن سنة ١٠٢٠هـ ضمن مجموعة (الكتاب الثالث).	٧	٤١٧	ابن سهل
٣٨٢	النواقض للروافض، لمحمد بن عبدالرسول الحسني الموسوي (ت ١١٠٣هـ).	٢٢٢	٨٣	تصوف آل يحيىٰ

بقلم نسخي سنة ١٢٥٤هـ

٣٨٣ـ النور السافر عن أخبار القرن العاشر، لمحيي الدين عبدالقادر بن شيخ بن عبدالله العيدروس (ت ١٠٣٨هـ). ٢٥٠ ١٦١ ابن سهل

بقلم نسخي جيد في القرن الحادي عشر الهجري.

٣٨٤ـ نور النبراس حاشية ابن سيد الناس (الجزء الثالث)، لبرهان الدين إبراهيم بن محمد الحلبي (ت ٩٥٦هـ). ٤٩٦ ٦٨ الرباط

بقلم نسخي.

(هـ)

٣٨٥ـ الهدية السنية لأهل الملة المحمدية، لعبدالله بن الحسين بن عبدالله بلفقيه (ت ١٢٦٦هـ). ١٣٩ ١١٤ حسن بن عبدالله الكاف

بقلم معتاد سنة ١٣٢٣هـ ،ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

(و)

٣٨٦ـ الوافي بوفيات الأعيان المكمل لغربال الزمان، لفخر الدين عبدالله بن علي، ابن النعمان الشقيري، الضَّمَدي اليمني (ت نحو ١٠٥٠هـ). ٢٥٤ ٣١٨ الشعبية بالمكلّا

بقلم نسخي حسن في القرن الحادي عشر الهجري.

٣٨٧ــ الوجيز (في الفقه على مذهب الشافعي)، للإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ). ٢٠٢ ٣٨ ابن سهل
بقلم معتاد سنة ٧٩٦هـ.

٣٨٨ــ الوردة المضية في شرح الأجرومية، لأبي الحسن نور الدين السنهوري، علي بن عبدالله الأزهري المالكي (ت ٨٨٩هـ). ٨٠ ٤ نحو آل يحيىٰ
بقلم معتاد سنة ١٠٠٤هـ.

٣٨٩ــ الوسيلة إلى كشف العَقيلَة، لأبي الحسن علي بن محمد السَّخَاوي (ت ٦٤٣هـ). ١٧٤ ١٩ الرباط
بقلم نسخي جيد سنة ٩٢٧هـ. ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

٣٩٠ــ وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب (رسالة في علم الفلك)، لأبي عبدالله يحيى بن محمد بن محمد الحَطَّاب الرعيني (ت ٩٩٥هـ). ٢٠ ١٦ الكاف بسيئون
بقلم نسخي حسن. ضمن مجموعة (الكتاب الثالث).

٣٩١ــ وصية أبي حنيفة ليوسف بن خالد الشمني، للإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت (ت ١٥٠هـ). ٤ ٧٢ الرباط
بقلم نسخي مشكول. ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

٣٩٢ــ وصية عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد بلفقيه العلوي (ت ١١٦٢هـ). ١٧ ٣٨٨ ابن سهل
بقلم نسخي سنة ١٢٥٠هـ ضمن مجموعة (الكتاب السادس).

٣٩٣ــ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لشمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلّكان (ت ٦٨١هـ). ٤٢٤ ٧١ الرباط
بقلم معتاد واضح سنة ١٠٧٠هـ.

(ي)

٣٩٤ــ الياقوت المعظم المفوَّف بعقد عقيان الحِكَم وسمط لآلي آداب الحروب ومحاسن الشِّيَم، لعبدالله بن أمير المؤمنين المتوكل على الله المطهَّر ابن محمد بن سليمان الصنعاني الزَّيْدي (ت ٩١٢هـ). ١٦٠ ٢٢ آل يحيىٰ
بقلم معتاد سنة ٩٩١هـ.

الفهارس العامة للمجلد السابع والعشرين

- فهرس الموضوعات
- فهرس الكُتّاب
- فهرس المخطوطات



• فهرس الموضوعات

• فهرس الكُتّاب

• فهرس المخطوطات*

اسم المخطوطة والمؤلف — **رقم الصفحة**

(أ)

* لم تدخل في هذا الفهرس قائمة المخطوطات التي صورها المعهد عن دار الكتب الوطنية في تونس ، الوارد ذكرها في الجزء الأول من هذا المجلد ، ما بين صفحتي ٢٦٥ — ٣٢٦ ، كذلك لم تدخل قائمة المخطوطات التي صورها المعهد من مكتبة الأحقاف للمخطوطات بتريم (حضرموت — جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية) الوارد ذكرها في الجزء الثاني من هذا المجلد ما بين صفحتي ٦٨١ — ٧٤٨ .

(ت ، ث)

(ح)

(ذ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ض، ط)

(ع ، غ)

(ف)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و ، ي)

المجلة العربية للعلوم الانسانية

مجلة فصلية محكمة ، تقدم البحوث الاصيلة والدراسات الميدانية والتطبيقية في شتى فروع العلوم الانسانية والاجتماعية باللغتين العربية والانجليزية .

تصدر عن جامعة الكويت

صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

- تتناول المجلة الجوانب المختلفة للعلوم الانسانية والاجتماعية بما يخدم القاريء والمثقف والمتخصص .
- تعالج موضوعات المجلة الميادين التالية :
اللغويات النظرية والتطبيقية – الآداب والآداب المقارنة – الدراسات الفلسفية الدراسات النفسية – الدراسات الاجتماعية المتصلة بالعلوم الانسانية – الدراسات التاريخية – الدراسات الجغرافية – الدراسات التربوية – الدراسات حول الفنون (الموسيقى – التراث الشعبي – الفنون التشكيلية – النحت ... الخ) – الدراسات الاثارية (الاركيولوجية) .
- تقدم المجلة معالجاتها من خلال نشر :
البحوث والدراسات – مراجعات الكتب – التقارير العلمية – المناقشات الفكرية .
- مواعيد صدور المجلة : كانون ثاني – نيسان – تموز – تشرين أول .
- تنشر المجلة ملخصات للبحوث العربية بالانجليزية ، وملخصات بالعربية للبحوث الانجليزية .

ثمن العدد : للأفراد ٤٠٠ فلس
للطلاب ٢٠٠ فلس

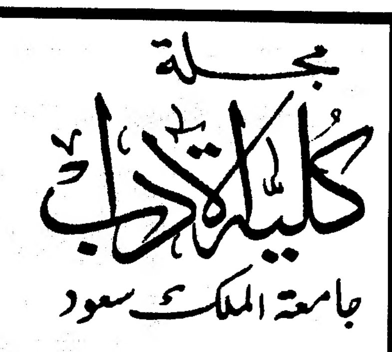
الاشتراكات السنوية

	داخل الكويت	في الخارج
– للمؤسسات	١٠ د.ك.	٤٠ دولاراً أمريكيا
– للأفراد	٢ د.ك.	١٥ دولاراً أمريكيا
– للاساتذة والطلاب	١ د.ك.	١٠ دولارات أمريكية

- تقبل الاشتراكات في المجلة لمدة سنة أو عدة سنوات .
- قواعد النشر تطلب من رئيس التحرير .
- جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير :—

ص.ب : ٢٦٥٨٥ (الصفاة)

الكويت – الشويخ – ت : ٨٢١٦٣٩ – ٨١٧٦٨٩ – ٨١٥٤٥٣



مجلة كلية الآداب دورية أكاديمية تصدرها كلية الآداب بجامعة الملك سعود وتنشرها عمادة شؤون المكتبات. تقبل المجلة للنشر بحوثا ومقالات ونقدا للكتب وببليوجرافيات في مجالات العلوم الإجتماعية والإنسانيات.
ليس النشر في هذه المجلة قاصرا على أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك سعود بل ولغيرهم من المعاهد والجامعات الأخرى. بعد التحكيم.
يرفق بكل بحث أو مقال مستخلص له بالعربية وآخر بالإنجليزية لا يتجاوز ٢٠٠ كلمة. يمنح مؤلف (مؤلفو) كل مقال ٤٠ مستخرجا مجانا.

المراسلات:
ترسل البحوث والمقالات باسم:
رئيس التحرير. كلية الآداب. جامعة الملك سعود
الرياض: ص ب: ٢٤٥٦ المملكة العربية السعودية

عدد مرات الصدور: سنوية
الاشتراك السنوي: ٣٠ ريالا سعوديا أو ١٠ دولارات أمريكية بما في ذلك البريد
الاشتراك والتبادل: عن طريق عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود
ص ب: ٢٤٥٤ الرياض: المملكة العربية السعودية

Journal for the History of Arabic Science

is published by the

Institute for the History of Arabic Science

Aleppo University, Aleppo, Syria

THIS JOURNAL IS DEVOTED TO MEDIEVAL ARABIC-ISLAMIC SCIENCES, INCLUDING MATHEMATICS, ASTRONOMY, TECHNOLOGY, MEDICINE AND PHARMACOLOGY.

Two issues are published per year. Each issue carries articles in English, French or German, with summaries in Arabic, and articles in Arabic with summaries in English. In addition, there are book reviews and a "Notes and Comments" section for shorter contributions.

Subscription to the JHAS should be sent to the Institute for the History of Arabic Science, Aleppo University, ALEPPO/Syria.

Annual Subscription (without postage):

US$6 for 1977 or 1978

US$10 for 1979 or 1980 or 1981